
ТЕХНОЛОГИЯ И ДИЗАЙН ТРИКОТАЖНЫХ ИЗДЕЛИЙ
Кладезь
машинное вязание
6–2008
В пору цветения
Вишни сродни облакам –
Не потому ли
Стала просторней душа,
Словно весеннее небо...
(Камо Мабути)
КОГДА ЗАЦВЕТАЕТ САКУРА
Кимоно – классика, неоклассика
Роспись по трикотажу
Полимерная глина
Секреты ремесла – shadow lace

СОДЕРЖАНИЕ



ОТ РЕДАКЦИИ

Когда зацветает сакура

Эту весну мы ждали с особым нетерпением. Довольно уже потрясений и мрачных прогнозов! Так не хватает ощущения свободы и естественности, раскрепощения и оптимизма. Лёгкий чистый ветерок прогоняет, словно облака, остатки минувшей зимы. Небо приунывшего марта озаряет долгожданное солнце. А в это же самое время, далеко на Востоке, бело-розовый рассвет вдруг оборачивается облаком нежных цветов. Так расцветает сакура...

Тема номера – японская художественная традиция. Удивительным образом, на протяжении более тысячи лет она сохранялась без изменений: по капелькам используя ценный опыт извне, сумела остаться самобытной.

Многие угощались суси и сакэ, пробовали выращивать бонсай, в детстве складывали оригами и играли в самураев. Мир Японии, на первый взгляд, кажется таким миниатюрным. Ассоциируется с камушками японского сада, чайной церемонией, икебаной, гейшами, кимоно и цветущей сакурой. Но поражает особая философия. Высокая духовность, поиск глубокого смысла, умение наблюдать, созерцать и сливаться с окружающим миром притягивает, интригует и завораживает в обособленной и незнакомой культуре. Мы попытались вступить с ней в диалог и создали коллекцию трикотажных моделей, взяв за основу конструкцию японской и шире – восточной одежды. Такая одежда предназначена для движения и невероятно комфортна. Неудивительно, ведь важная особенность восточной одежды – свободный покрой: нет красоты без свободного пространства.

Основа японского гардероба – запашная или распашная одежда типа халата (дзюбан, кимоно, хаори), юбки и юбки-брюки хакама. В японском языке любая национальная одежда в широком смысле объединяется понятием «кимоно».

Основные плюсы трикотажа в стиле «кимоно» это простота кроя, удобство в носке и универсальность. Разнообразные формы свободного силуэта выгодно корректируют любую фигуру. Эмоциональной выразительности способствует тщательно подобранная фактура. В нашем случае предлагается богатый выбор переплетений - ажур, рисунки со смещениями, различные варианты прессовых узоров, в некоторых моделях использована эффектность самой пряжи.

В загадочной японской культуре всё символично: орнамент, цветы, сезонность цвета и дизайна. Весна пробуждает мир природы и первыми начинают цвести «умэ» (сливы). С конца марта по конец апреля повсюду - в горах, по берегам рек, в городских и храмовых парках на страну снисходят белые и розовые облака цветущей сакуры. А к тому времени, как последний лепесток сакуры коснется земли, проснутся многоцветные пионы, глицинии и ирисы, камелии и лотосы. Пиршество цветов нашло отражение в своеобразном цветовом решении и оформлении нашей коллекции. Модели искусно расписаны, украшены кистями и бусами, вышиты лентами, золотыми и шёлковыми нитями. А узоры и мотивы словно списаны с таинственных свитков, вееров, шкатулок, ширм и старинных ваз.

Ещё две очень важные категории: незавершенность и сотворчество. В японском искусстве завершенность считается несовместимой с вечным движением жизни. Спонтанность, трансформация в процессе ношения, возможность импровизации - отличный шанс пофантазировать самим. Приглашаем вас, дорогие читатели, включиться в творческий процесс.

Кратковременно цветение сакуры – всего несколько дней, а иногда и несколько часов. И это так созвучно мимолётности самой жизни.... Источник красоты в недолговечности, утверждает японская мудрость. А потому, не стоит медлить, ведь нет ничего невозможного, когда зацветает сакура.

Учредитель:
ООО «Кладезь-книт»

Главный редактор:
Багдасарова Л.В.

Главный технолог:
Дьякова И.В.

Консультанты:
Удод С.И.
Толкачева Л.А.

Редакторская группа:
Безгачева Л.В., Киселенко О.В, Красавина О. А, Кузнецова Е.А., Соколова Т.В.

Дизайн, верстка:
Будьда И.В.

Фото:
Федорова Д.
Бульда И.В.

Технический корректор:
Емельянова Е.В.

Технологи-исполнители:
Бузина А.
Грибова А.
Дьякова И.
Жданкова Т.
Кузнецова Е.
Лаврухина Л.
Репина Е.
Ромбальская Л.
Тектова Н.
Соколова Т.

На обложке:
Яковлева Дарья

Фотомодели:
Красавина М.
Яковлева Д.
Жданкова Т.
Бульда И.

Адрес редакции для писем:
121352 г.Москва, а.я. 11
ООО «Кладезь-книт»
Телефон: (495) 440-61-63, 642-51-05
www.kladez-knit.ru
kladez-knit@kladez-knit.ru

Отдел распространения и подписки:
red-podpiska@yandex.ru

Отдел рекламы:
klad-reklama@mail.ru
Тел./факс: (495) 440-61-63
Телефон: (495) 642-51-05, 8 963 682 73 30

Отпечатано в типографии:
ООО "Авангард"
600001, г. Владимир, ул. Б.Дворянская, 27-а
Тел.: (4922) 45-09-27
E-mail: avangard-2008@list.ru

Бижутерия предоставленна фирмой «Примадонна»

Цена свободная.
Журнал зарегистрирован Министерством РФ по делам печати, телерадиовещания и средств массовых коммуникаций.
Свидетельство ПИ № ФС77-27257 от 15 февраля 2007 года.





Япония - самая загадочная и таинственная страна Востока, самая яркая, непредсказуемая и непостижимая. О Японии можно говорить бесконечно, открывая её для себя снова и снова, по фрагментам складывая неповторимую восточную мозаику...

О САКУРЕ

Спелые сочные кисло-сладкие, алые и чёрные, ранние и зимние, свежие или засахаренные, в желе, варенье или в наливочке... Какой же русский не любит полакомиться плодами вишни! Тем удивительнее было узнать, что сакура, священное дерево востока, главный символ Страны Восходящего Солнца, всего лишь разновидность декоративной, совершенно непригодной к еде, вишни. Подумать только, миллионы жителей Японии с нетерпением ждут, когда после зимнего сна проснётся их чудо. А лишь только раскроется 5 цветков на специальных контрольных деревьях в храме Ясукуни, когда объявят о наступлении официального сезона любования цветением сакуры, в тот час же все бросают свои дела и устремляются в парки.

Это надо действительно видеть своими глазами! Нарядные и торжественные сады окутаны нежнейшими облаками вишнёвых лепестков самых невероятных оттенков: белые, красные, розовые, сиреневые и фиолетовые. Даже ночью это зрелище остаётся волшебным: цветущие деревья со всех сторон подсвечиваются прожекторами. Воздух наполняется благородным тонким ароматом, а время как будто останавливается.

Всё, что цветёт, неизбежно увянет. Но каждую весну величественные вишни зацветают снова, принося людям радость и надежду обновления, и Япония вновь утопает в чарующем аромате цветков сакуры.





О КРАСОТЕ ПО-ЯПОНСКИ

До чего же милы и грациозны японские женщины, смотрящие на нас с картинок, гравюр и свитков. Красавицы, с белым овальным лицом, удлиненным носиком, маленьким красным ртом и покорными узкими глазами. Разные позы показывают гибкость стана и кокетливость дам. Своеобразное телосложение с удлиненным торсом и несколько коротковатыми, по сравнению с европейцами, ногами, практически полное отсутствие груди и талии. При такой фигуре и многослойных одеждах японки подпоясывались огромным поясом оби, добиваясь широкого прямого силуэта. Черные жесткие густые волосы красиво укладывали на темени в виде высокой композиции, напоминающей банты, цветы или крылья бабочек. Женщины в Японии придавали большое значение показу очаровательной спинки и гибкой шеи: открытый ворот кимоно это по сути декольте на спине. Оттопыренные пальчики ног, которыми удобно ловить слетающие на ходу тапочки – дзори. Все просто: красота в рациональности. Многие тысячелетия японцы развивали свою цивилизацию почти в полном отрыве от мировой. Выработавшиеся привычки наложили отпечаток и на внешность.



Сегодня на смену традиционным прическам пришли европейские стрижки, в моде пышные формы и тонкие талии. И всё же, любая японка очаровательно выглядит именно в национальной одежде – кимоно.

А с недавних пор страну захлестнула мода на «бихаку» – красоту белизны. Настоящий бум отбеливания кожи. Японки, всё ещё одержимы желанием обладать цветом лица, как у «лепестка сакуры».





ОСОБЕННОСТИ НАЦИОНАЛЬНОЙ ОДЕЖДЫ

Восточным полюсом моды заслуженно считается именно Япония.

«Безупречный внешний вид – безупречный дух». Японцы всегда верили, что одежда способна изменить человеческую душу.

Искусство носить кимоно – это целая наука. Например, и женские и мужские кимоно запахиваются строго на правую сторону. На левую сторону традиционно запахивают только одежду покойников перед погребением.

Вообще, японец, взглянув на кого-то, одетого в кимоно, может с точностью сказать, сколько лет этому человеку, каково его материальное состояние, какая у него профессия, цель визита, из какого города он прибыл и многое другое. Словно по календарю, определит время года и дня.

Кстати, в отличие от других стран в Японии не 4 сезона, а 12, и разделяют их по периодам цветения растений. Кимоно с цветочным орнаментом выбирают так, чтобы цветы предваряли сезон их цветения. Надевать одежду с цветами, когда они уже в полном цвету, всегда считалось полной безвкусицей.

Современные японки предпочитают «ёфуку» - одежду европейского покроя. Традиционная национальная одежда – теперь удел пожилых японцев, остальные вспоминают о ней только при проведении специальный церемоний и обрядов. Тем не менее, если необходимо соблюсти определённые формальности и продемонстрировать свой статус, японцы всегда вспоминают о старом добром кимоно.

ОБ УКРАШЕНИЯХ

Японские женщины практически не носили украшений. В особых случаях они прикрепляли к поясу красивую жемчужину, бриллиант или драгоценную брошь «обидомэ».

Причёски было принято украшать цветами, продолговатыми шпильками, гребнями из кости, коралла, панциря черепахи или из дерева.

Прелестные веера и зонтики, расписные и вышитые, пришли из Китая и стали популярными аксессуарами японского костюма. Шелк был доступен далеко не всем, поэтому зонтики и веера зачастую мастерили из бумаги, расписывали и покрывали воском или лаком.

Особое дополнение к японской одежде – брелоки «нэтцке», с их помощью к поясу прикреплялись различные нужные мелочи.

О МАТРЁШКИНЫХ КОРНЯХ

Все знают матрёшку – деревянную игрушку в виде расписной куклы, внутри которой находится 5 и более подобных кукол меньшего размера. А знаете ли вы, что русская матрёшка была выточена по образцу, привезённому из Японии?

Япония – страна множества разнообразных и многоликих богов. Комплекты фигурок-божков были невероятно популярны. В конце XIX столетия кому-то пришла в голову идея поместить несколько миниатюрных скульптурок одна в другую. Первой такой забавой стала фигурка доброго Фукурумы - покровителя мудрости, процветания и счастья, одного из семи богов удачи. Она то и совершила своё путешествие в Россию, где справедливости ради стоило бы отметить, что умение расписывать выточенные изделия существовало давно – в виде росписи деревянных яиц на Пасху. По одним данным фигурку приобрели на Парижской выставке для игрушечной мастерской Мамонтова, по другим, она попала к нам как трофей, после русско-японской войны. Так или иначе, японские божества пробудили интерес и фантазию у русских мастеров. Василий Звёздочкин выточил из дерева похожие фигурки, которые тоже вкладывались одна в другую, а известный художник Сергей Малютин расписал их. Сначала шла круглолицая розовощёкая барышня в цветастом платке, сарафане, с петушком в руках. Затем, девочки чередовались с мальчиками, а самым маленьким был спелёнатый младенчик. Прозвали куклу ласково Матрёшка, ведь Матрёна – было самое модное имя тех времён. И хотя, в отличие от складного старичка, наша матрёшка не божество, но тоже несёт в себе глубокий смысл, символизируя плодородие, изобилие и бесконечность жизни.

© ТАТЬЯНА ЛЮДВИГ










1 – Кофта «Цветок сливы»

Как будто аромат душистой сливы
Мне сохранили эти рукава,
Лишь аромат...
Но не вернется та,
Кого люблю, о ком тоскую.
(Аривара Нарихира)



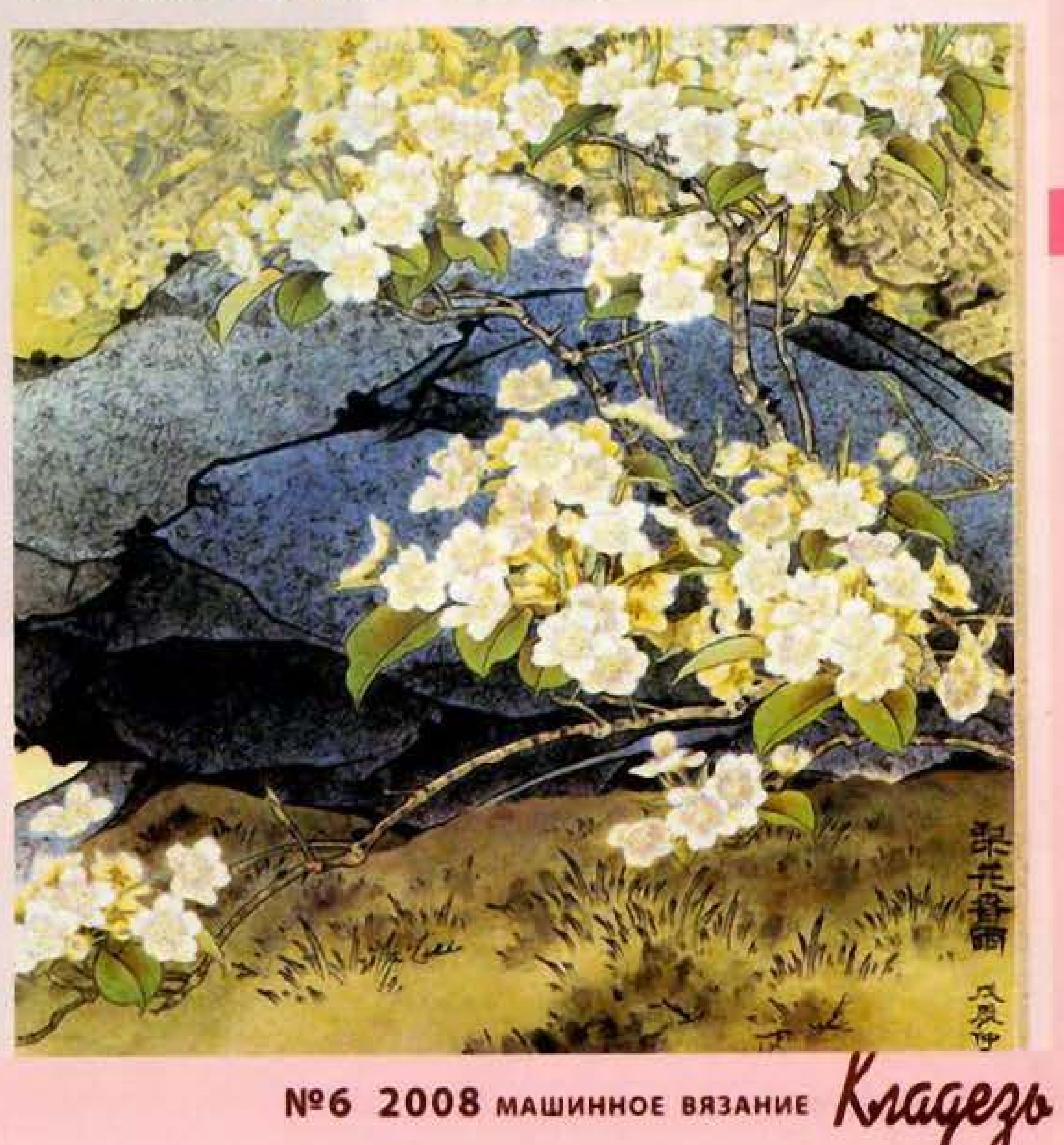






Автор модели Лилия Багдасарова

Оригинальный крой: реглан на основе кимоно с модной низкой проймой. Рукава щедро украшает ручная вышивка двусторонняя гладь, выполненная мохеровой нитью. Сочетание цветов здесь очень символично. Такой наряд приносит только успех и благополучие.



2 – Кофта «Птица счастья»

Дивные птицы!
И вы обратились в сумрак
Златом весеннего вечера...
(Бонтё)





Автор модели Лилия Багдасарова

Очень характерная моделька! Синий велюр, мягкий и нежный, как тёплый весенний вечер. Неповторимые развивающиеся рукава «фурисоде» гарантируют внимание и восторг всех окружающих не только своим великолепием, но и изысканностью вышивки. И помните, дивные золотые птицы приносят счастье и удачу в любви. Особенно молодым девушкам.

Схему вышивки можно скачать на сайте www.kladez-knit.ru, в формате для различных вышивальных машин.





3 – Платье «Лепестки пиона»

Не страшны ей росы,
Надёжно укрылась пчела
В лепестках Пиона
(Басё)



За сочетанием белых и розовых оттенков по традиции закреплено поэтическое название «Пион», который, как и сакура символизирует весну. Декольте на спинке придаёт нотку пикантности лёгкому и приятному образу. Плюс ещё один ажурный узор в копилку вязальщицы.




В пору цветения
Вишни сродни облакам -
Не потому ли
Стала просторней душа,
Словно весеннее небо...
(Камо Мабути)



Автор модели Лилия Багдасарова

Совершенствуйтесь в технике нетканого полотна «My crash» и дайте волю своей фантазии! Хаори на основе кимоно, воротник по всей длине борта и пряжа категории «лакшери» создают истинно роскошный образ.

5 – Платье «Ласковая глициния»

Перед домом моим
вздымаются гроздья глициний,
словно волны в прилив, -
и теперь, волною подхвачен,
он уйдет, чтобы вновь
вернуться....
(Осикоти Мицунэ)





Автор модели Лариса Ромбальская

Лаконичное платье с изюминкой. Цельновязанный ворот, миниатюрные рельефные рукавчики, подол выполнен убавками внутри полотна, имитируя волан для расширения. Плоский поясок «оби-дзимэ» можно украсить традиционной брошью «оби-домэ». Интересно поэкспериментировать с иллюзиями. Пояс, завязанный чуть ниже обычного, создаст женственный, зрелый образ. А если «сдвинуть» пропорции к верхней части, получите впечатление молодости и наивности.



6 – Кофточка «Цветочный аромат»

Ветви в цвету -
Ароматные девичьи руки, -
Белея, приветствуют
грациозно
Прекрасной весны
Лучшую пору.
(Акико Есано)











Автор модели Лилия Багдасарова

Кофточка, комбинированная с болеро: оригинальный крой, углублённая горловина спинки и нежный узор панч-лейса. Невероятно романтичный образ девушки-весны.

7 – Жакет «Синий вечер»

Набежавшие волны
Моют голени синей цапли.
Ветерок вечерний.
(Бусон)



Автор модели Лариса Ромбальская

Очень стильная вещичка. Идеальная посадка по фигуре и универсальный размер обеспечены, ведь двухфонтурный пресс даёт лёгкий объёмный рисунок, а резинка может быть любой длины и ширины.

Как сквозь туман, вишнёвые цветы
На горных склонах раннею весною
Белеют вдалеке, -
Так промелькнула ты,
Но сердце всё полно тобою!
(Ки-Но Цураюми)



Автор модели Татьяна Жданкова

Поупражняйтесь в частичном вязании, а уж что из этого получится: шарф, накидка или жилет – решайте сами.

9 – Накидка «Ирис»

Ирис на берегу...
А вот другой... До чего похож!
Лишь отраженье в воде...
(Басё)













Автор модели Лилия Багдасарова

Благородный хлопок и платинг вискозной нитью: ослепительная по красоте полотна и колористического решения модель. Отдалённо напоминая японский плащ «амагото», имеет уникальный крой рукава и спинки. Ирисы символизируют грацию, изящество, нежность и надежду.

Схему вышивки можно скачать на сайте www.kladez-knit.ru, в формате для различных вышивальных машин.

10 – Накидка «Дымка»

*Красоту тех цветов
созерцать нам не доведется
из-за дымки в горах -
так похить же, ветер весенний,
и примчи аромат цветенья!..
(Хэндзё)*







Автор модели Лилия Багдасарова

Вариации на тему «хаори». Крой кимоно-реглан, заниженная пройма. Интересная фактура: чередование толстой бамбуковой пряжи и роспусков, выполненных тонкой вискозной нитью, создаёт эффект ажурного полотна. Модель невероятно элегантная и вместе с тем практичная. Она настолько универсальна, что придется впору на любой размер.





11 – Жакет «Полосы тигра»

Влюбленное сердце
Свирепствует,
Словно тигр разъяренный,
Но нежности райская птица
Здесь же, рядом.
(Акико Есано)



Автор модели Лилия Багдасарова

Невероятно комфортный жакет в стиле «унисекс». Косое кимоно, застёжка – «молния». Технологически планочка выполнена, как вариант галстука.



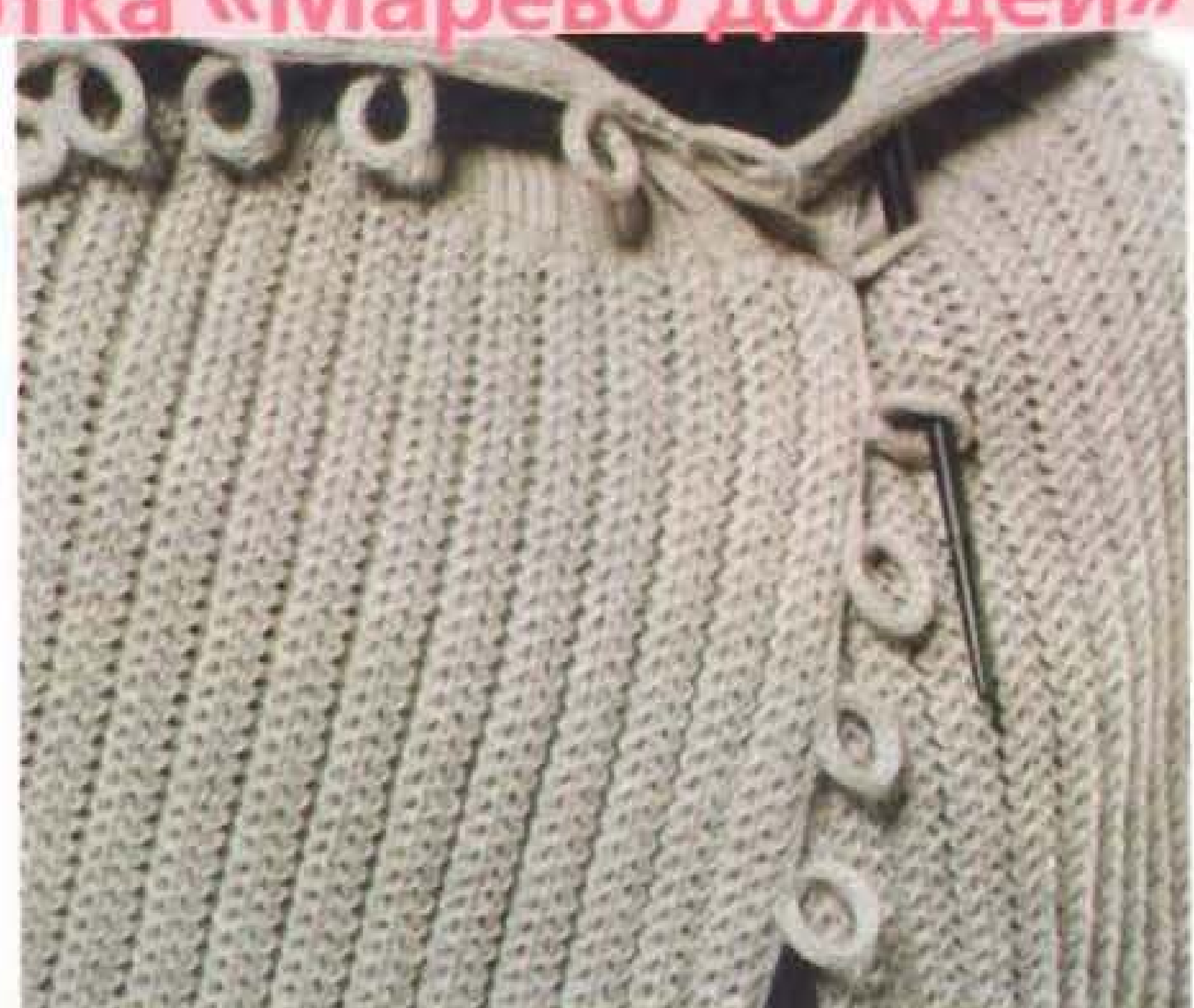


МОДЕЛИ
Ива склонилась и спит,
И кажется мне, соловей на ветке –
Это её душа
(Басё)
NAKO
Автор модели Лилия Багдасарова
Женская курточка в столь полюбившейся технике «вивинг». Смелый микс: крой кимоно, плавно переходящий в «летучую мышь». Маленькая вольность, кармашки «кенгуру», делают курточку озорной и невероятно практичной.
ПРЯЖА
Bamboo wool
VITA fancy
Розничная продажа в Москве
в фирменных магазинах:
* Метро "Курская", ул.Земляной вал, д. 23, (от метро 2 мин. пешком) тел.(495)660-8086. В магазине "Швейный мир".
* Метро "Люблино", ул.Краснодарская д.65/18, тел. (495)358-1100
Оптовая продажа:
SIMPEKS
www.yarn.ru
Очень большой ассортимент пряжи, регулярные артикулы.
Система скидок и бонусов, отправки по России.
ООО "РИТЕКС", 107023, г.Москва, Семеновский пер.,д.6
тел.(495)652-86-86 (многоканальный), факс:(495)652-86-80
Интернет: www.yarn.ru; e-mail: magic@yarn.ru
ПРЯЖА
MOHAIR DELICATE
21
№6 2008 машинное вязание Кладезь

13 – Куртка «Марево дождей»

В мареве майских дождей
Только один не тонет
Мост над рекой Сэта
(Басё)









Автор модели Лилия Багдасарова

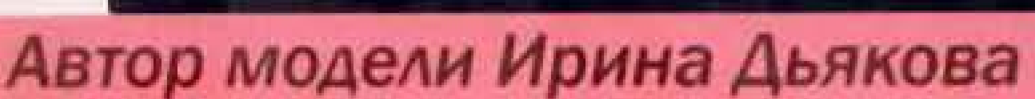
Стоит надеть тёплую пелеринку поверх лёгкого плаща, и межсезонье уже не будет казаться таким неприветливым. Рисунок со смещениями, асимметричная полочка, петельки, выполненные из шнура, и совершенно новая технология бахромы – работа с этой моделью доставит вам истинное удовольствие.

Идешь по облакам
И вдруг на горной тропе
Сквозь дождь -
Вишневый цвет
(Кито)









Словно облачко вишнёвых лепестков в моросящем тумане, так аккуратно подобраны автором цвета для этого джемпера. А тайна редкой техники будет раскрыта в рубрике «Секреты ремесла».

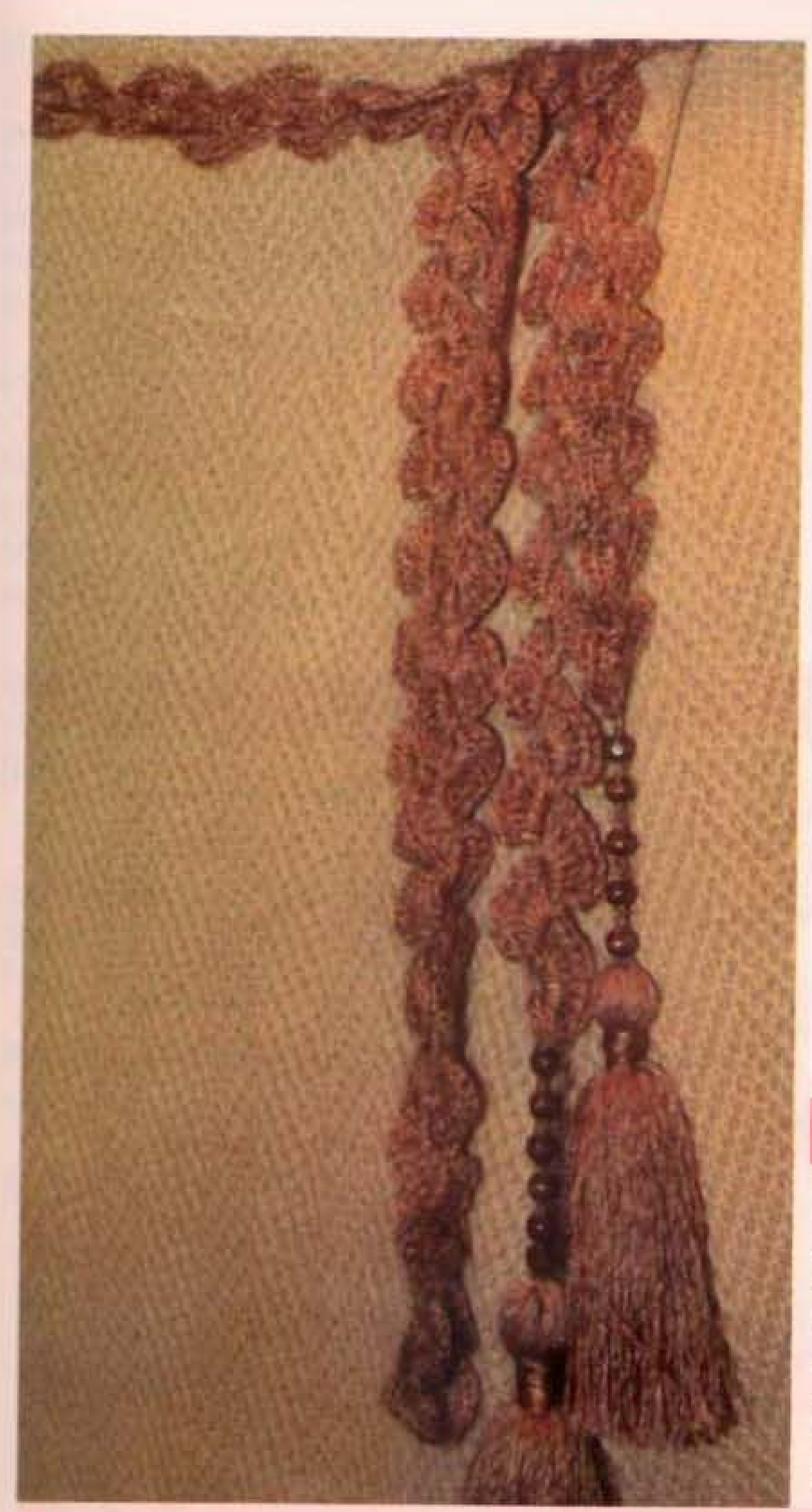




15 – Костюм «Фудзи-химэ»

О, ветер со склона Фудзи!
Принёс бы на веере в город тебя,
Как драгоценный подарок.
(Басё)







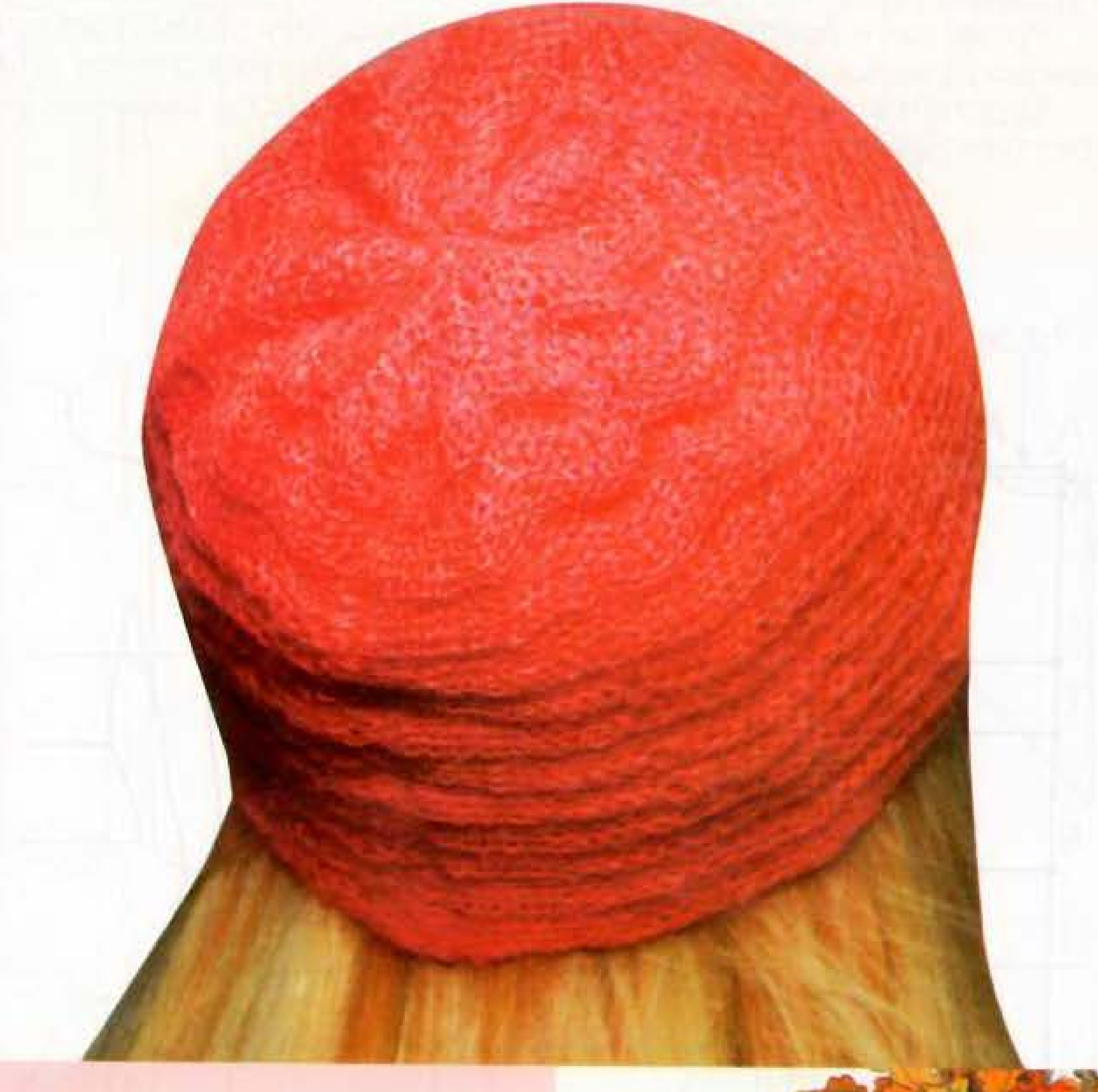


Автор модели Татьяна Соколова

Символ Японии, природной чистоты и гармонии – гора Фудзи, «началом Неба и Земли» считают её почитатели. Такое послание передаёт автор мягкими линиями, парящим силуэтом и выразительной фактурой. Ансамбль дополняет плоский пояс-шнур «оби-дзимэ», выполненный, как и отделка, крючком.

16 – Шапочка «Лепестки камелии»





Автор модели Татьяна Соколова

Шапочка в тему: кругленькая красненькая макушка на ослепительной белизне волос - ассоциируется с японским флагом. Пополните свой арсенал оригинальной технологией: английская резинка плюс несложный рисунок со смещениями и в результате - практически идеальная форма!

Камелии лепестки,

Может быть, соловей уронил

Шапочку из цветов.

(Басё)



КИМОНО: КЛАССИКА и НЕОКЛАССИКА

Кимоно (в буквальном переводе с японского «одежда») - традиционная японская одежда мужчин, женщин и детей. Но именно женское кимоно стало своеобразным символом Японии. Как любой национальный костюм, кимоно имеет многовековую историю и свои традиции. Его внешняя притягательная сила заключена в уникальном силуэте, где простота кроя соседствует со сложностью узоров, наполненных философской символикой, статичность формы - с динамичностью летящих рукавов.

По сути, кимоно представляет собой халат прямоугольного покроя **(рис. 1, 2, 3)**. Следует отметить, что полы халата и у мужчин, и у женщин запахивают правой стороной к телу, а левой - поверх правой. Нижние части рукавов соединяются вместе так, что их можно использовать вместо карманов.



РИС. 1

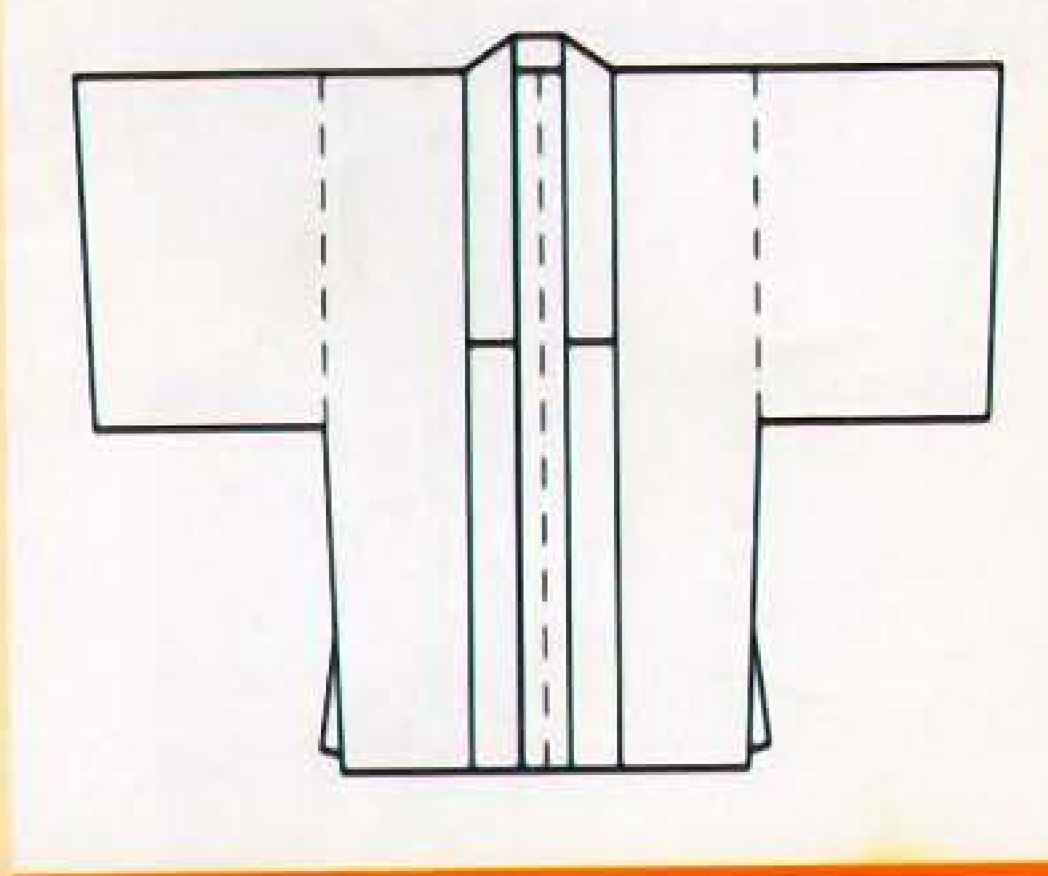


РИС. 2



РИС. 3

На талии или выше нее располагается широкий мягкий пояс – оби, который завязывают сзади сложным бантом.

Кимоно уникальным образом корректирует пропорции женского тела, создавая идеальную форму фарфоровой статуэтки. Это не просто платье, это - овеществленное понимание красоты, носительницей которой является женщина.

В наше время, стилизованный халат или платье покроя кимоно станет безусловным украшением гардероба любой модницы.

Построение выкройки кимоно (Схема 1)



Спинка представляет собой прямоугольник с построенной горловиной:

1. из точки A_0 провести горизонталь и вертикаль, A_0A_2 – ширина горловины – 7-8 см, A_0A - глубина горловины - 2,5 см. Изгиб горловины оформить плавной линией,
2. **АГ** - положение линии проймы,
3. **АН** - длина изделия,
4. **ГГ2** – ширина спинки. Классическая ширина кимоно определяется формулой: **ОБ**(обхват бедер) умножить на 1,5. Ширину стилизованного кимоно можно определить по модели. Т.о. $ГГ_2$ = 1/4 желаемой ширины изделия.
5. Полочка также имеет форму прямоугольника, ширина которого равна отрезку $A_2П_5$ с чертежа спинки, длина $П_5H_2$.
6. Полочка может иметь расширение по переднему срезу T_3T_5 1-3 см. В этом случае, во избежание провисания необходимо уравнять длину полученного среза с боковым и оформить линию низа плавной линией.
7. Рукав, как и предыдущие детали имеет форму прямоугольника. Длина определяется по формуле: мерка от основания шеи до запястья минус длина отрезка $A_2П_5$ с чертежа спинки. Ширина по модели.
8. Воротник к кимоно представляет собой полоску, шириной 3-7 см, длиной по модели, которой обрабатывают передний срез полочки и горловину спинки.

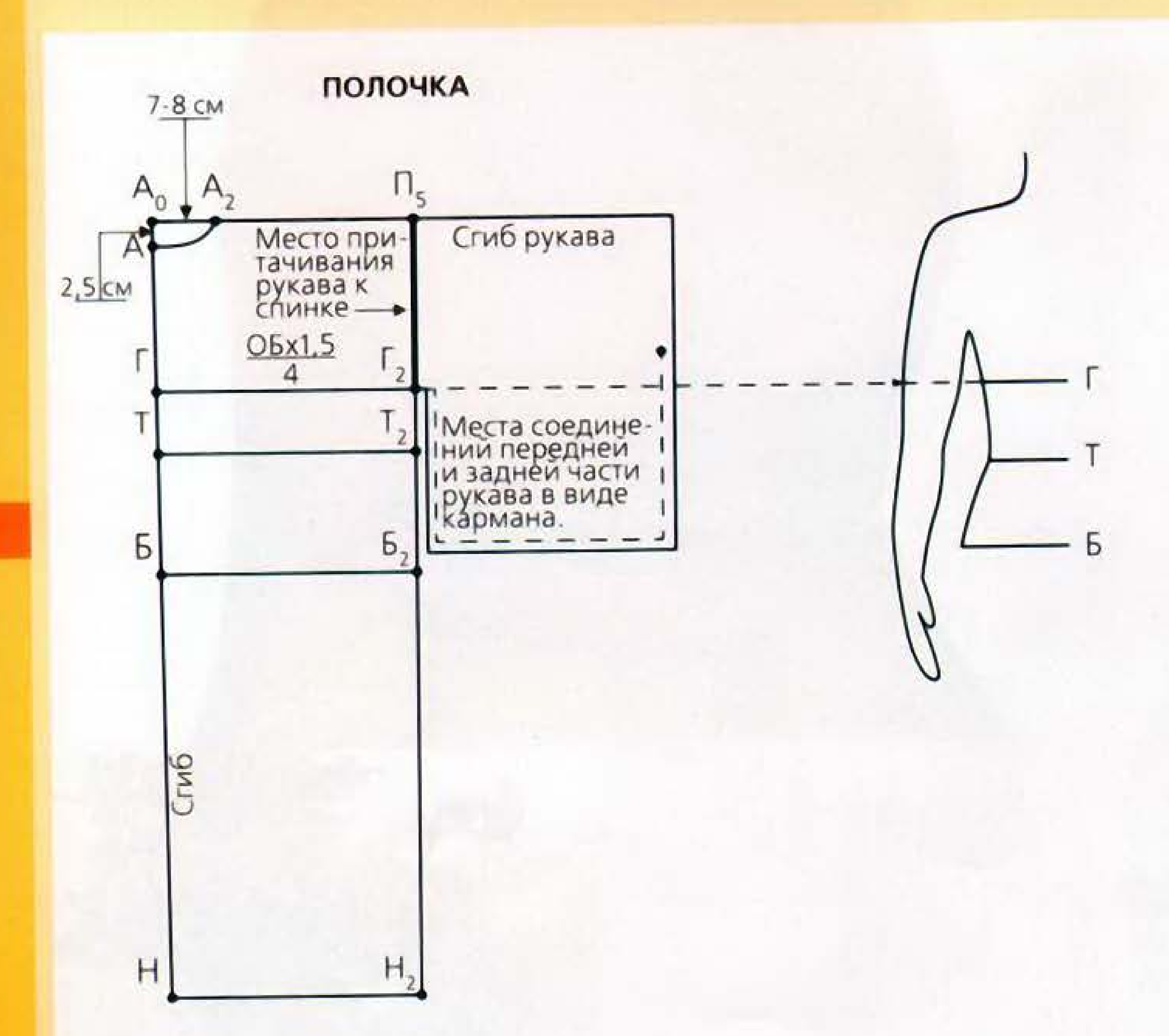




Схема 1

Моделирование

Одной из основных задач моделирования на основе кимоно является сохранение прямого силуэта изделия. Мы предлагаем несколько возможных вариантов изменения линии проймы и форм рукава.

Одним из таких вариантов является реглан.

Для построения линии реглана по горловине спинки и полочки необходимо отступить вниз 3-5 см, соединить полученную точку с нижней точкой проймы **(рис 5)**.

Интересно будет смотреться квадратная пройма, она подчеркнет восточный колорит и прямые линии силуэта **(рис 6)**.

Также на основе кимоно можно смоделировать и так называемую «летучую мышь» с цельнокроеным рукавом **(рис 7)**.

Рукав к выше представленным моделям может быть:

- прямой как длинный, так и укороченный **(рис 8а,б,в)**,
- с карманом **(рис 9а,б,в)**,
- зауженный **(рис 10)**,
- расклешенный **(рис 11а,б)**.

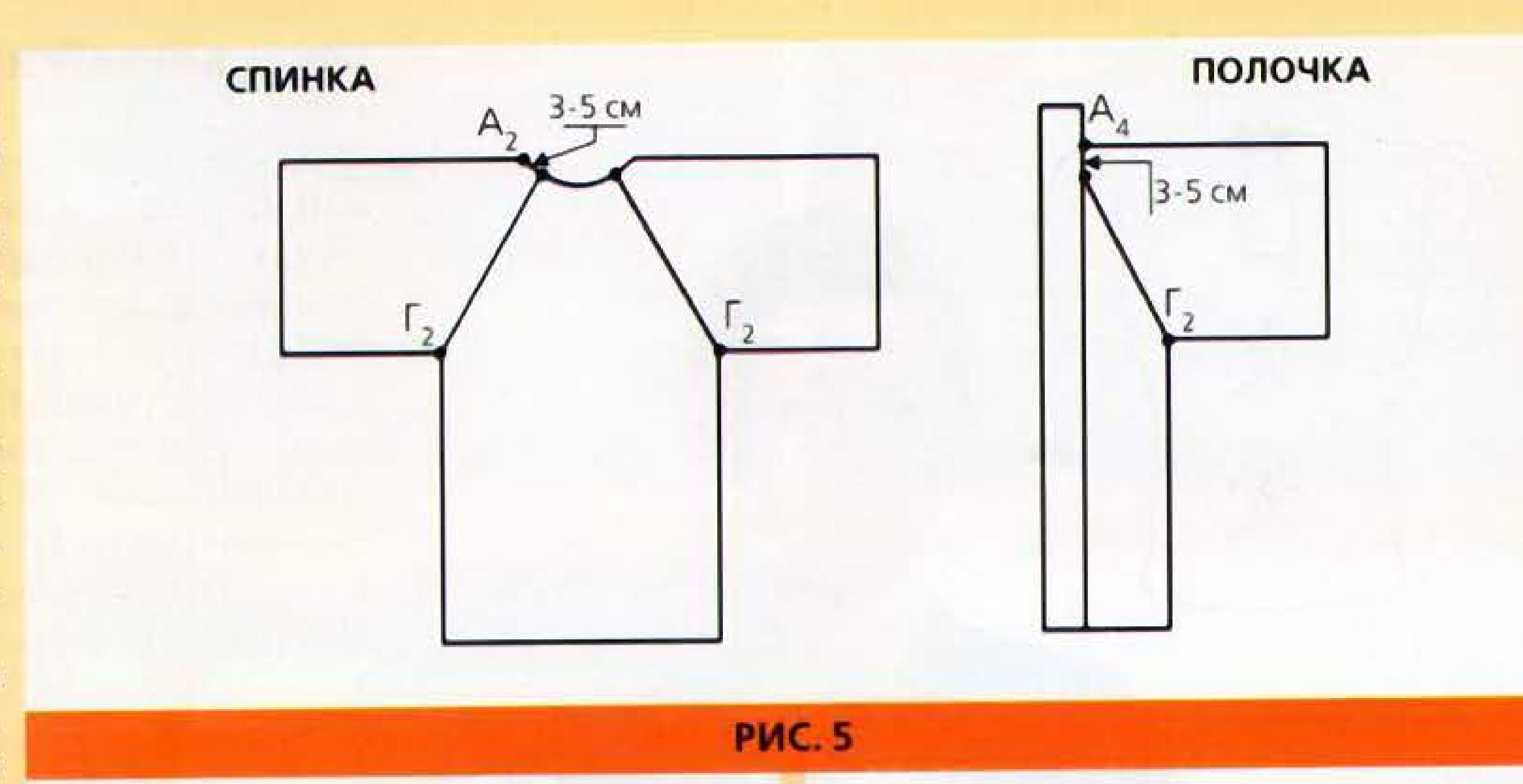


РИС. 5

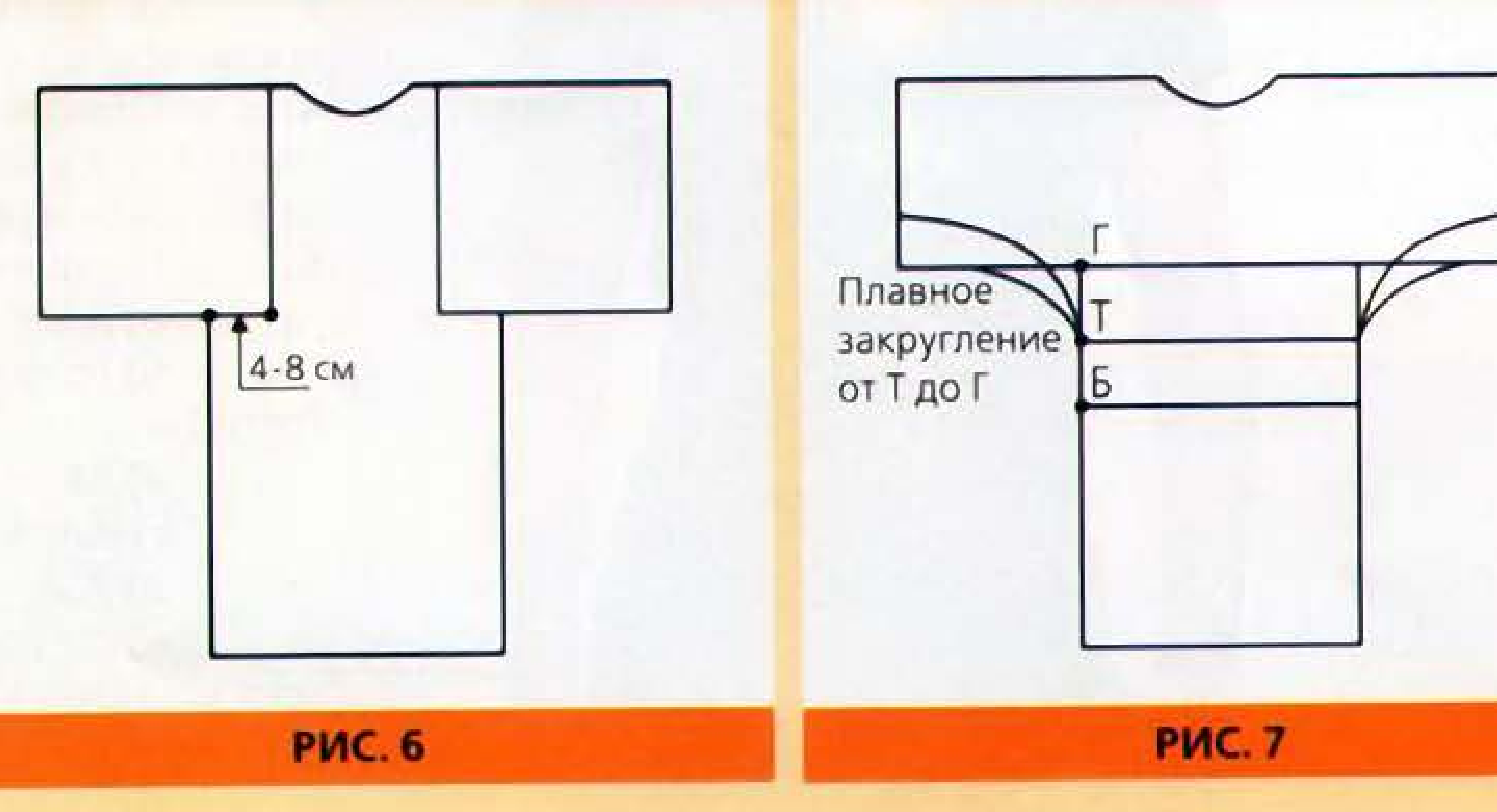


РИС. 6 **РИС. 7**

РИС. 8

а) б) в)

РИС. 9

а) б) в)

РИС. 10

РИС. 11

а) б)

РИС. 8 (а, б, в), РИС. 9 (а, б, в), РИС. 10, РИС. 11 (а, б)



ФОТО 2а



ФОТО 2б

БЛУЗА В КИТАЙСКОМ СТИЛЕ «ОГОНЬ ЛЮБВИ»

В сегодняшнем номере мы предлагаем вам обгрейдить бирюзовый джемпер из тонкого трикотажа с короткими рукавами фонарик **(фото 1)**. С помощью нескольких несложных приемов мы превратим его в роскошную элегантную блузу в китайском стиле **(фото 2а,б)**. А на **рисунке 2 (а,б,в)** представлены еще три возможных варианта.

Для отделки нам потребуется 10 см золотой искусственной кожи, 1,5 м косой атласной бейки, 30 см клеевой паутинки **(фото 3)**.

1. Отметим середину спинки и полочки цветной ниткой на горловине, совместив плечевые швы **(фото 4)**.

2. Отпорем воротник. Для этого и изнаночной стороны распустим кеттлевочную нить.

3. С помощью сантиметровой ленты измерим окружность горловины.

4. Отметим глубину и форму выреза. Нарисуем на бумаге обтачку шириной 1,5 см. В нашем случае вырез имеет форму слезки **(фото 5)**.

5. Построим воротник стойку **(схема 1)**:

а) **ВА** – 1/2 окружности горловины,

б) полученный отрезок разделим на 3 равные части – точки 1 и 2,

в) **$ВВ_1$** – высота стойки 3-5 см,

г) **$АА_1$** 3-4 см,

д) **$А_1А_2$ = $ВВ_1$** – высота стойки 3-5 см,

е) соединим плавной линией точки **В, 1 $А_1$** – нижний срез воротника. Верхний срез проведем параллельно через точки **В, $А_2$**.

6. Из кожи выкроим воротник стойку и обтачку выреза слезку.

7. С помощью клеевой паутинки закрепим обтачку на месте предполагаемого выреза **(фото 6)**. По внутреннему и наружному краям проложим машинную строчку.

8. Вырежем внутреннюю часть слезки.

9. Обработаем горловину джемпера косой бейкой.

10. Воротник-стойку закрепим булавками и притачаем к горловине. По верхнему срезу воротника проложим отделочную строчку, одновременно подкладывая под низ сложенную вдвое косую бейку.

11. Слезку завершим декоративной застежкой из китайских цветочков **(фото 7)**:

а) косую бейку сложим вдвое, стачаем,

б) скручиваем, закрепляя каждый виток стежками **(фото 8)**,

в) на 5-6 витке начинаем делать лепестки **(фото 9)**. Их количество должно быть четным, от 3 до 7. Первый лепесток имеет длину 1,5-2 см, каждый последующий на 0,3-0,5 см длиннее **(фото 10)**. После центрального, высота лепестков зеркально уменьшается. Каждый лепесток закрепляем стежками с изнаночной стороны.

г) закрепляем все лепестки с лицевой стороны **(фото 11)**, конец ленты закрепляем с изнанки **(фото 12)** и обрезаем.

12. В месте крепления цветочков с внутренней стороны пришьем крючок, затем закрепим цветочки.

13. Из кожи вырежем иероглифы **(рис. 1)**. Прикрепим их булавками к полотну джемпера и притачаем **(фото 13)**.

14. Произведем влажно-тепловую обработку с изнаночной стороны изделия.

Шаблоны для аппликаций в натуральную величину вы можете найти на стр.



ФОТО 1

ФОТО 3

ФОТО 4

ФОТО 5

A_2
3-5 см
B_1
A_1
сгиб
3-5 см
3-5 см
B
A
1
2
$\frac{1}{2}$ окружности головы

Схема 1

ФОТО 6

ФОТО 7

ФОТО 8

ФОТО 9

ФОТО 10

ФОТО 11

ФОТО 12

愛 火 女
любовь огонь женщина

РИС. 1

ФОТО 13



РИС. 2а

РИС. 2б

РИС. 2в

17 – Жакет «Сакура»

Ах, сколько б ни смотрел на вишни лепестки
В горах, покрытых дымкою тумана, -
Не утомится взор!
И ты, как те цветы...
И любоваться я тобою не устану!
(Ки-Но Томонори)

Автор модели Елена Кузнецова

Яркий теплый жакет незаменим прохладным весенним вечером. Застежка «молния» по-восточному ассиметрична. Россыпи вишневых лепестков вышиты шелковыми лентами.

МАШИННОЕ ВЫШИВАНИЕ ЛЕНТОЧКАМИ

До чего же популярны ленточки: будь то украшение ими шляпок, детской или женской одежды, аксессуаров и предметов домашнего обихода. Техника довольно проста – доступна ребёнку, а результаты поистине впечатляющие.

А вот вышивать ленточками на швейной машинке вы, пожалуй, ещё ни разу не пробовали. Да, да, на обычной швейной машинке. Эта техника вышивки не потребует особых затрат и принесёт вам огромное удовольствие.



Инструменты и материалы

- Швейная машинка любой модели.
- Игла универсальная, предпочтительно № 80/12 или № 90/14, главное, чтобы она была новая и острая.
- Ленточки (чаще всего используется ленточка шириной 2 мм, 4 мм, 7 мм, 13 мм из шифона, атласа, органзы, полиэстера и шёлка).
- Нитки №40, №50 (лучше выбирать нити из полиэстера, они более практичны – не линяют и гамма цветов достаточно разнообразна, чтобы подобрать нить в тон ленточке). Идеально подходят нитки, предназначенные для машинной вышивки.
- Пинцет с изогнутыми лапками (лишь для некоторых швов).
- Удобные гладкие пяльцы диаметром 15-18 см.
- Чтобы трикотажное полотно не деформировалось, можно использовать стабилизатор.

Существует около 10 различных типов стабилизаторов; выберите один, наиболее подходящий для Вас. Так, например, водорастворимый крепится налицо вышиваемой детали (рисунок переносится на сам стабилизатор). Стабилизатор с клеевой поверхностью крепится с изнанки вышиваемой детали (в этом случае рисунок следует наносить исчезающим маркером прямо на трикотажное полотно). Любой отрывной стабилизатор вообще не обязательно запяливать вместе с полотном, а можно просто положить под пяльцы при шитье. В крайнем случае, вместо стабилизатора можно использовать тонкий флизелин.

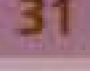


Подготовка полотна

- Перед тем, как начнёте вышивать, убедитесь, что пряжа, из которой связано ваше изделие, и лента - прочно окрашены и не полиняют.
- Вещи (или детали изделия) перед вышивкой должны пройти полную влажно-тепловую обработку во избежание усадки и прочей деформации.

Начало работы

1. Установите швейную машинку в соответствие с прилагаемой к ней инструкцией.
2. Обычную прижимную лапку снимите и наденьте лапку для штопки (если таковая не предусмотрена в конструкции вашей машинки, процесс вышивания возможен без лапки). Зубцы двигателя ткани по-возможности опустите. Во время вышивания ткань под иглой продвигается вручную.
3. Заправьте нить (в соответствие с прилагаемой инструкцией к вашей швейной машинке), отрегулируйте натяжение.
4. Прикрепите к поверхности будущей вышивки выбранный стабилизатор, скопируйте желаемый рисунок.
5. Затяните поверхность трикотажного полотна в пяльцы (делайте это деликатно, чтобы не деформировать) так, чтобы большее кольцо было снизу, а малое кольцо сверху.
6. Расположите пяльцы под иглой, и опустите прижимной механизм.
7. Установите (в зависимости от возможностей машинки) самую медленную скорость. Установите ширину стежка 0.
8. Вытяните нитку челночка и, придерживая её, проворачивая колесо швейной машинки вручную, сделайте несколько ударов иглой в трикотажное полотно для закрепления нити. Установите желаемую ширину стежка.



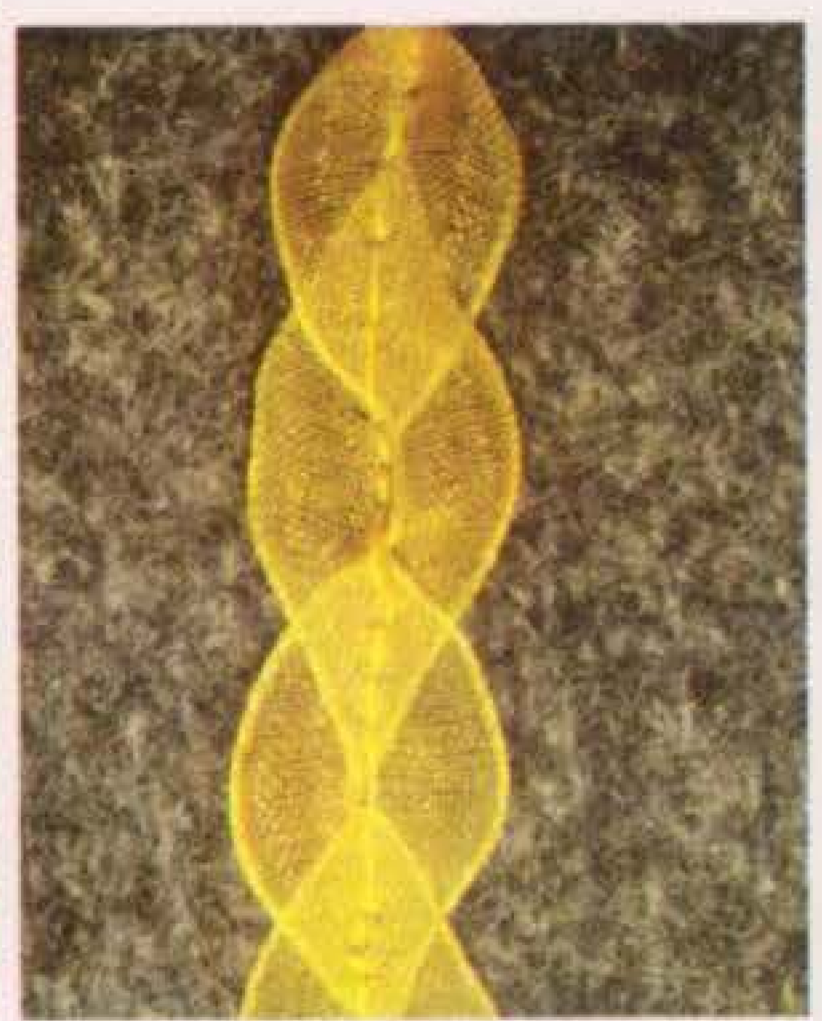


В рамках этой статьи были разобраны только некоторые приёмы машинного вышивания ленточками. Освойте эту технику и попрактикуйтесь, задействуйте свои творческие способности и дайте волю фантазии.

Так улыбнитесь, ведь теперь, перефразируя Кота Матроскина, Вы можете с гордостью сказать:

«А я ещё и вышивать умею на швейной машинке...

Лееенточками».



БИБЛИОТЕКА ШВОВ

ШОВ «ЦЕПОЧКА»

Этот шов очень удобен для выполнения стебельков, бордюров, монограмм и других контурных линий. Перекрут может быть одинарным или двойным. Поэкспериментируйте так же с ленточками разной ширины и фактуры.

- Начало работы смотрите п. 1 – 8 (стр.31).
- Ленточку сложите пополам и, закрепив её на трикотажном полотне, деля ее, таким образом, на 2 равные части **(рис. 1)**.
- Прострочите приблизительно 1 см **(рис. 2)**.
- Игла опущена. Скрестите между собой обе части ленточки и прострочите через перекрут ещё 1 см **(рис. 3)**.
- Игла опущена. Продолжайте ритмично чередовать скрещивание и строчку в той же последовательности. Скрещивая ленточки, не позволяйте им скручиваться **(рис. 4)**.

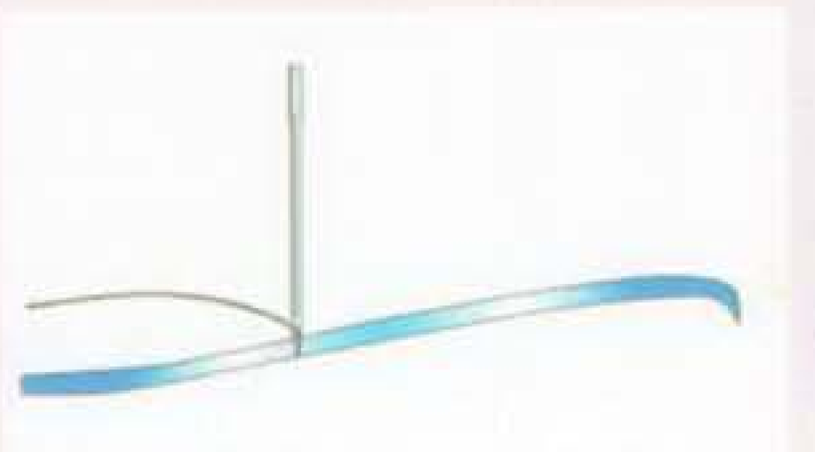


РИС. 1

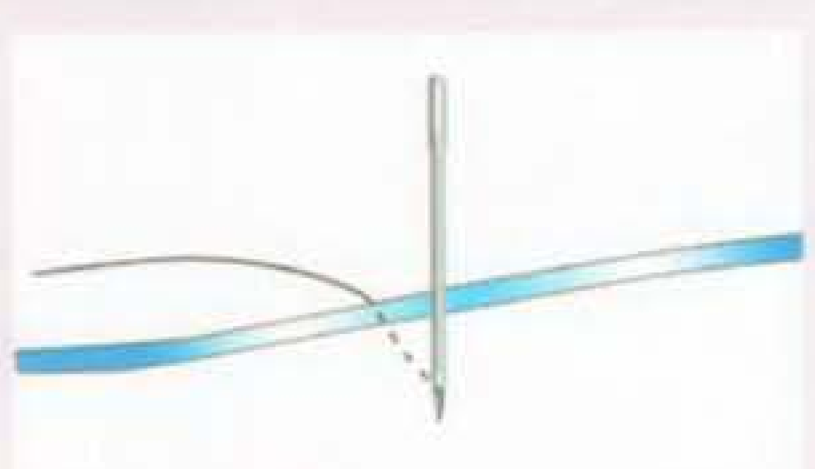


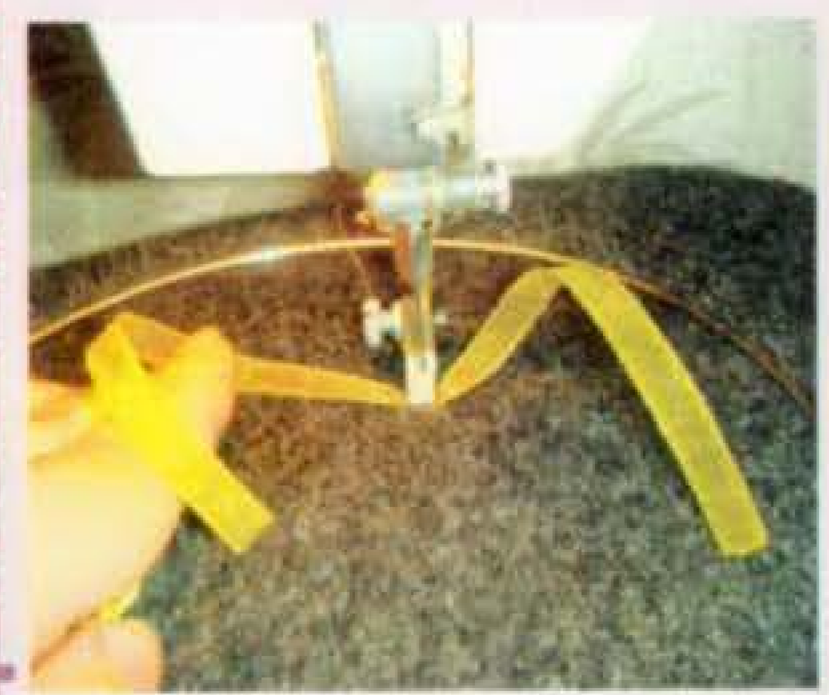
РИС. 2



РИС. 3

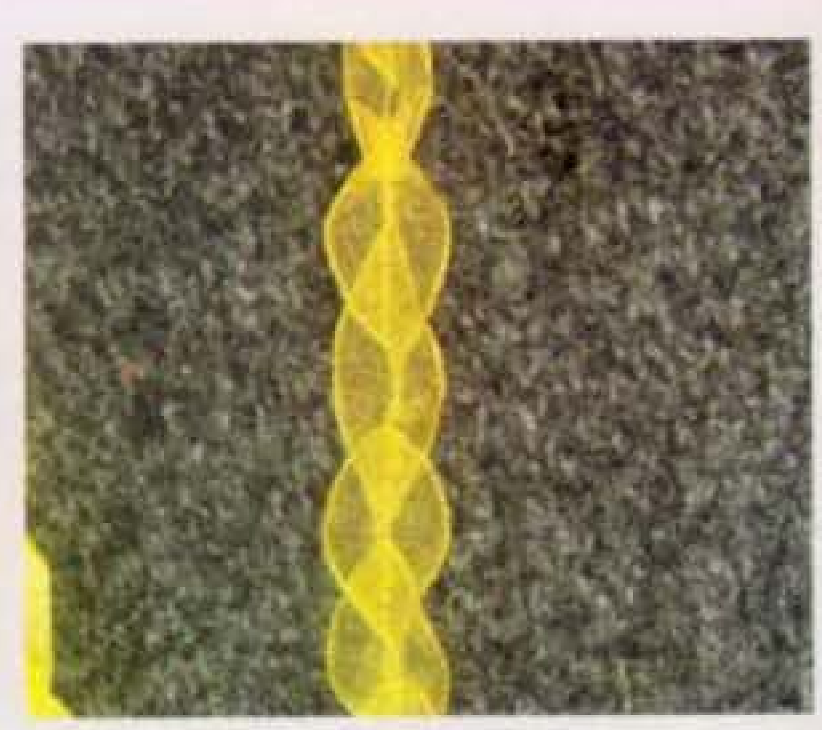


РИС. 4









ШОВ «ФРАНЦУЗСКИЙ УЗЕЛОК»



Величина французского узелка зависит от ширины ленточки и количества оборотов вокруг иглы. Выполнить этот шов невероятно просто.

- Начало работы смотрите п. 1 – 8 (стр. 31).
- Закрепите конец ленточки на трикотажном полотне. Игла опущена. Оберните вокруг иглы ленточкой три раза, натяжение ленточки должно быть средним: не туго, но и не свободно **(рис. 5)**.
- Придерживая пинцетом, аккуратно уложите узелок и сделайте стежок в полотно **(рис. 6)**.



РИС. 5

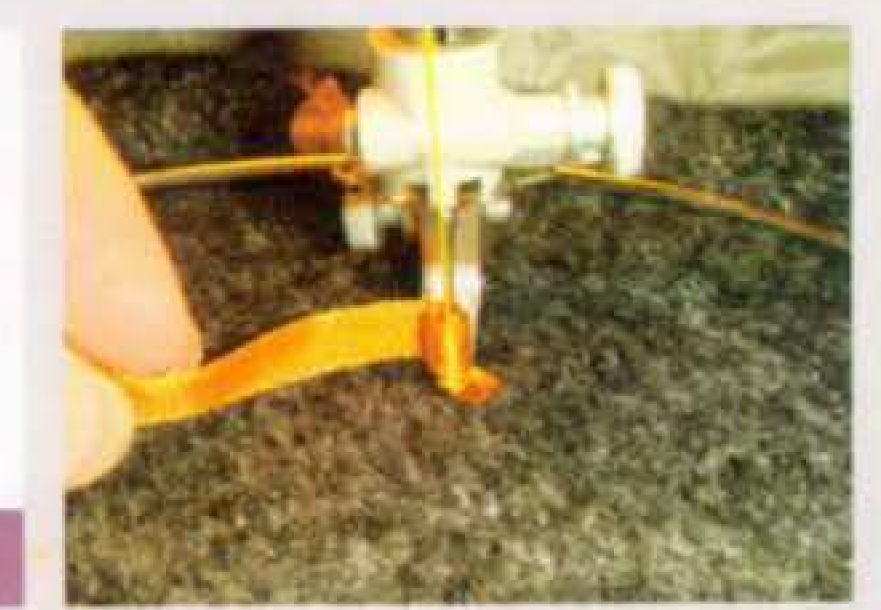
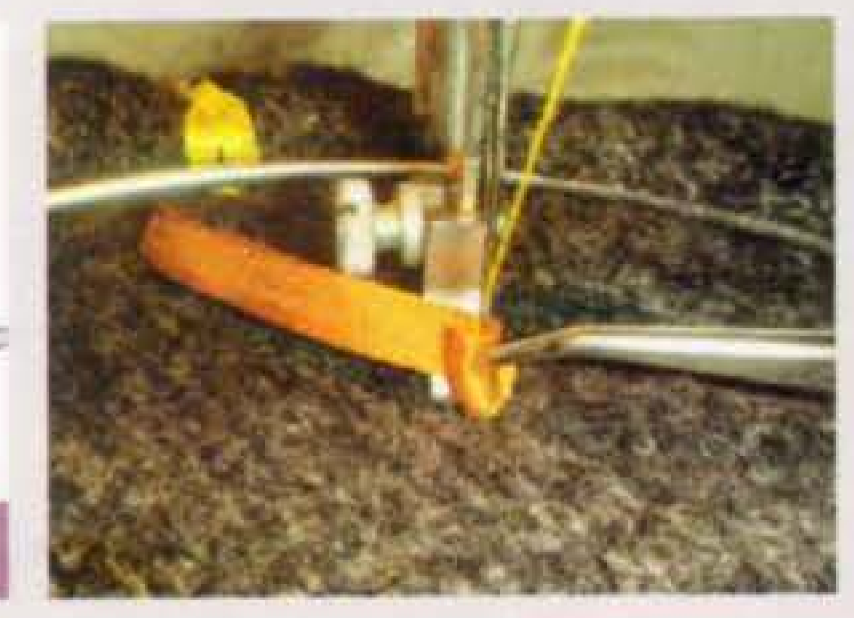


РИС. 6



ШОВ «БУТОН»



Обычно для этого шва используют ленточку 7 мм. Выполняется он аналогично шву «Французский узелок», только ленточку вокруг иглы следует оборачивать 6 раз **(рис. 7)**.

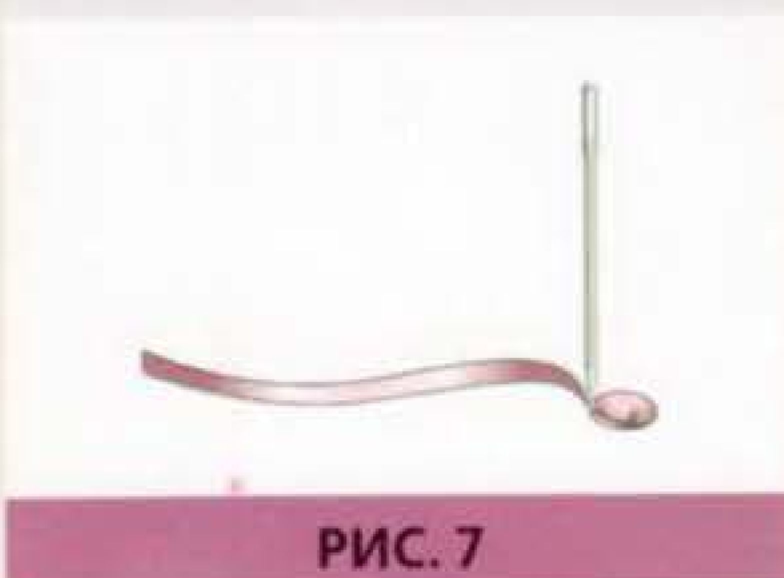
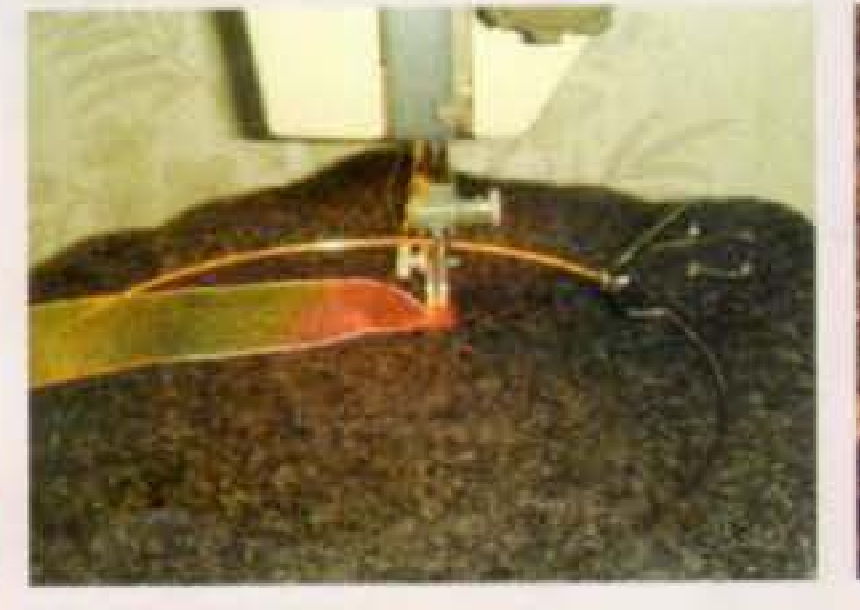


РИС. 7

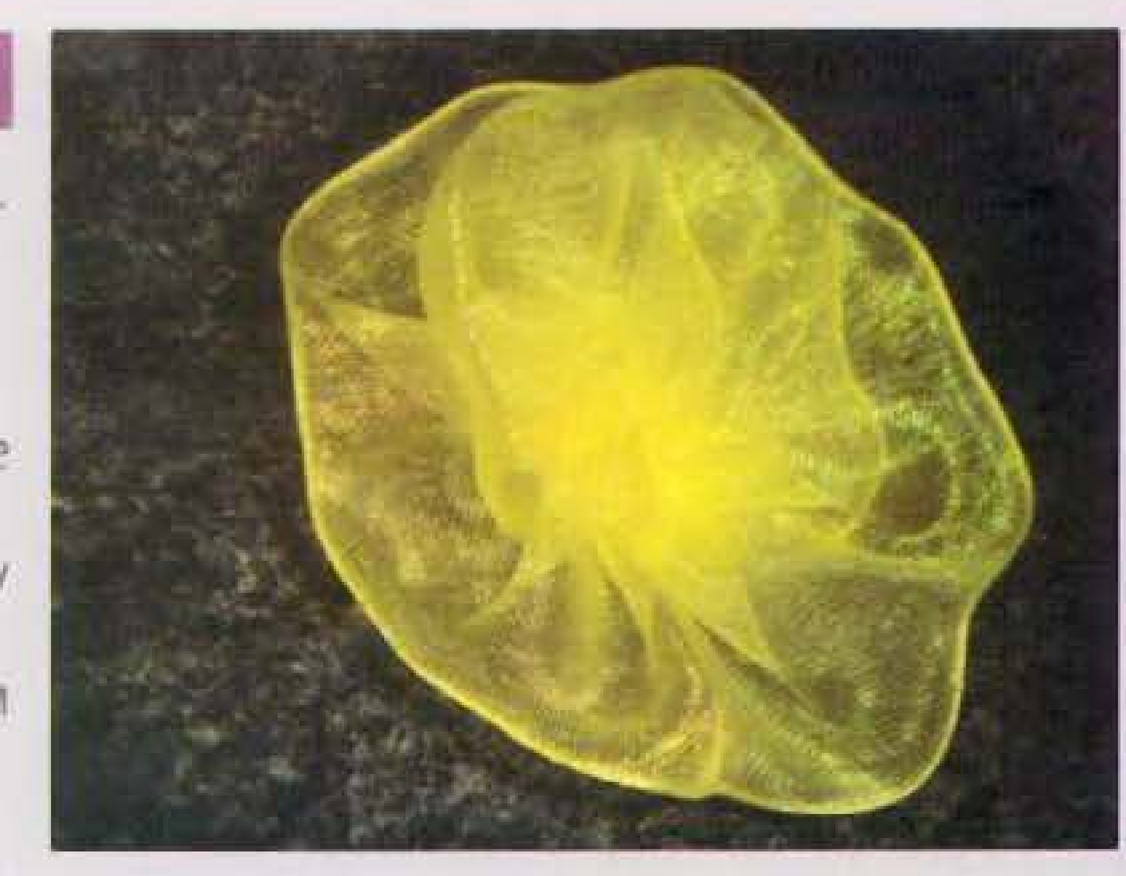




ШОВ «СБОРКА ПО КРАЮ»

Очень милый цветок создаётся с помощью этого шва. Ленточка должна быть широкой 7 мм, 10 мм, 13 мм. Шить следует только в центре цветка.

- Начало работы смотрите п. 1 – 8 (стр. 31).
- Сразу заложите кончик ленты в складку чуть меньше 1 см, припосаживайте ленточку, как показано на рисунке **(рис. 8 А)**.
- Придерживайте складочку пинцетом и пристрачивайте ленту к полотну **(рис. 8 В)**.
- Продолжайте закладывать новые складочки и строчить, замыкая при этом ленточку в круг так, чтобы получился цветочек **(рис. 8 С)**.



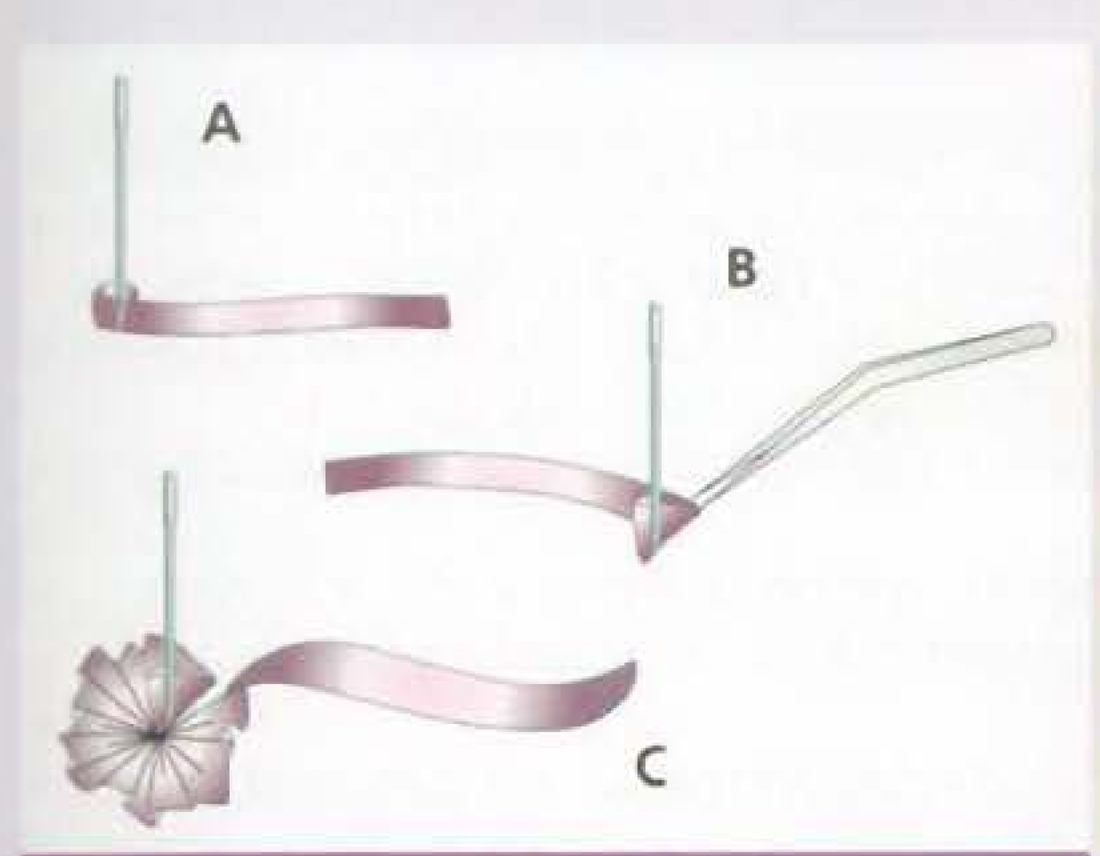
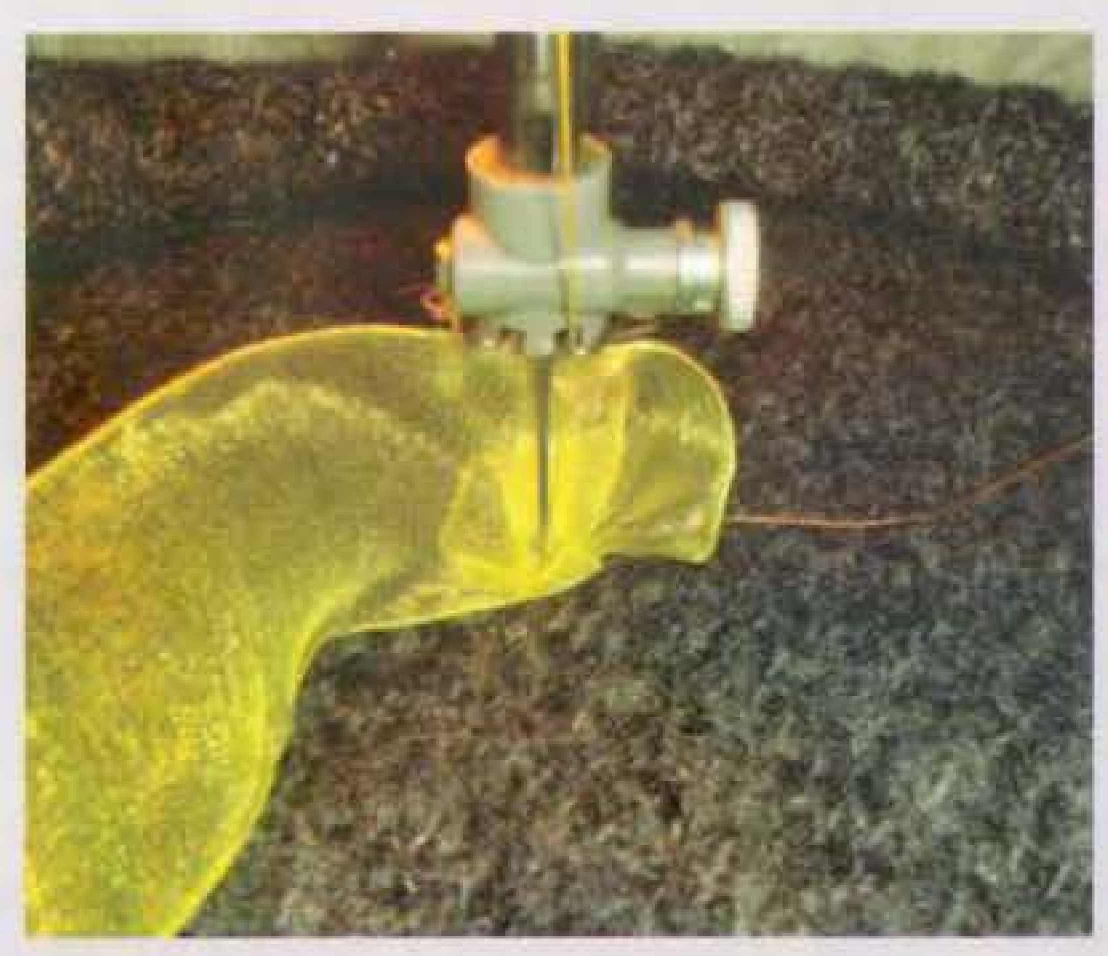
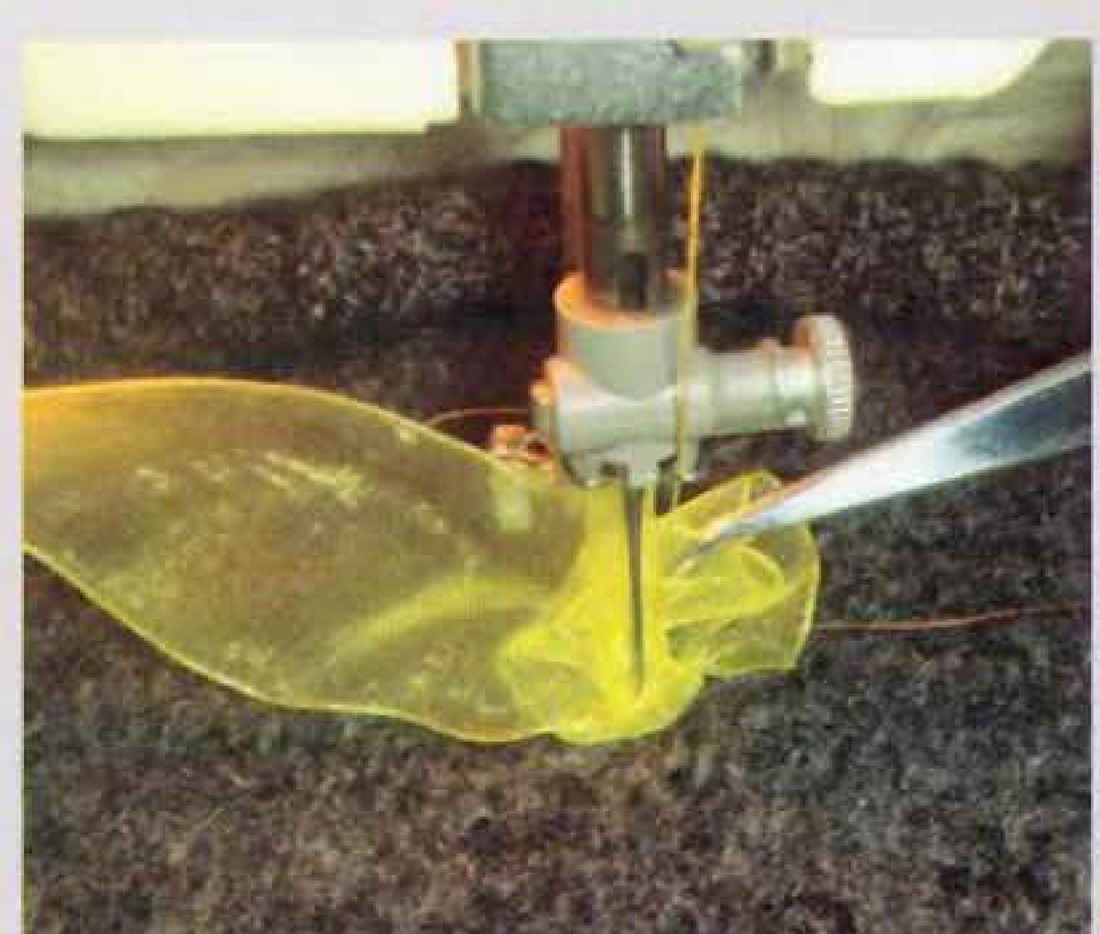
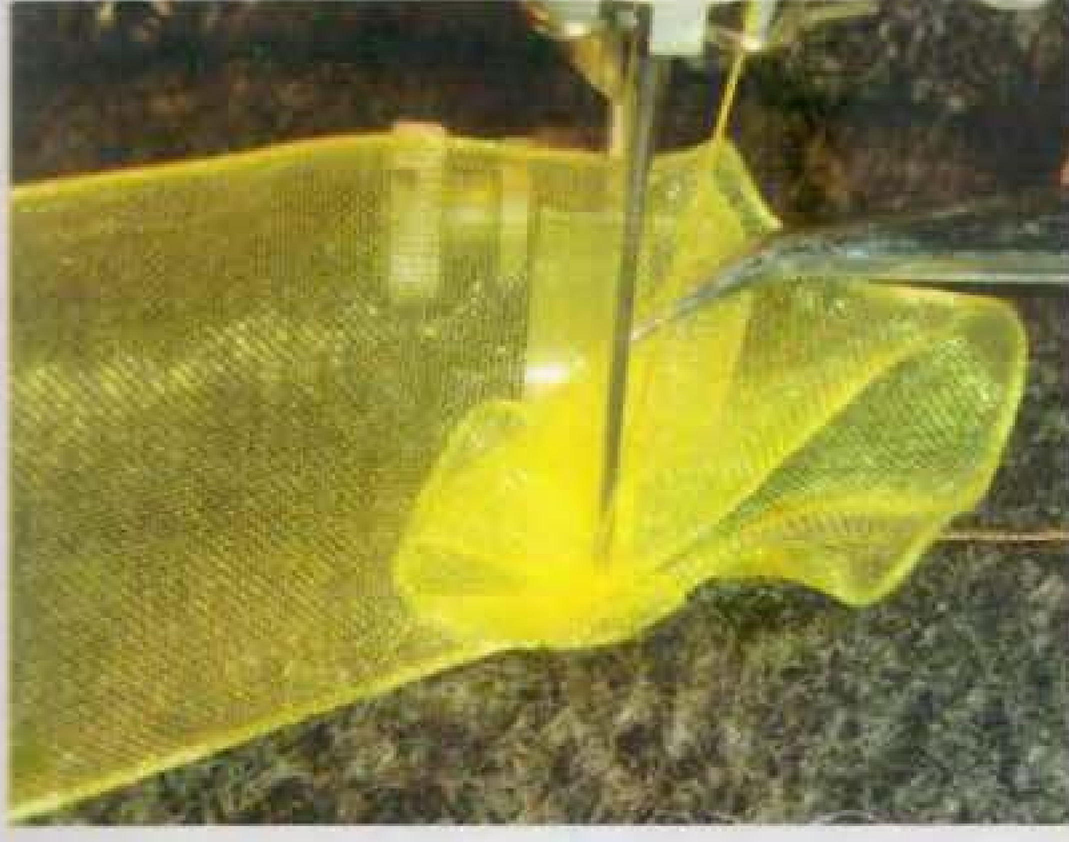


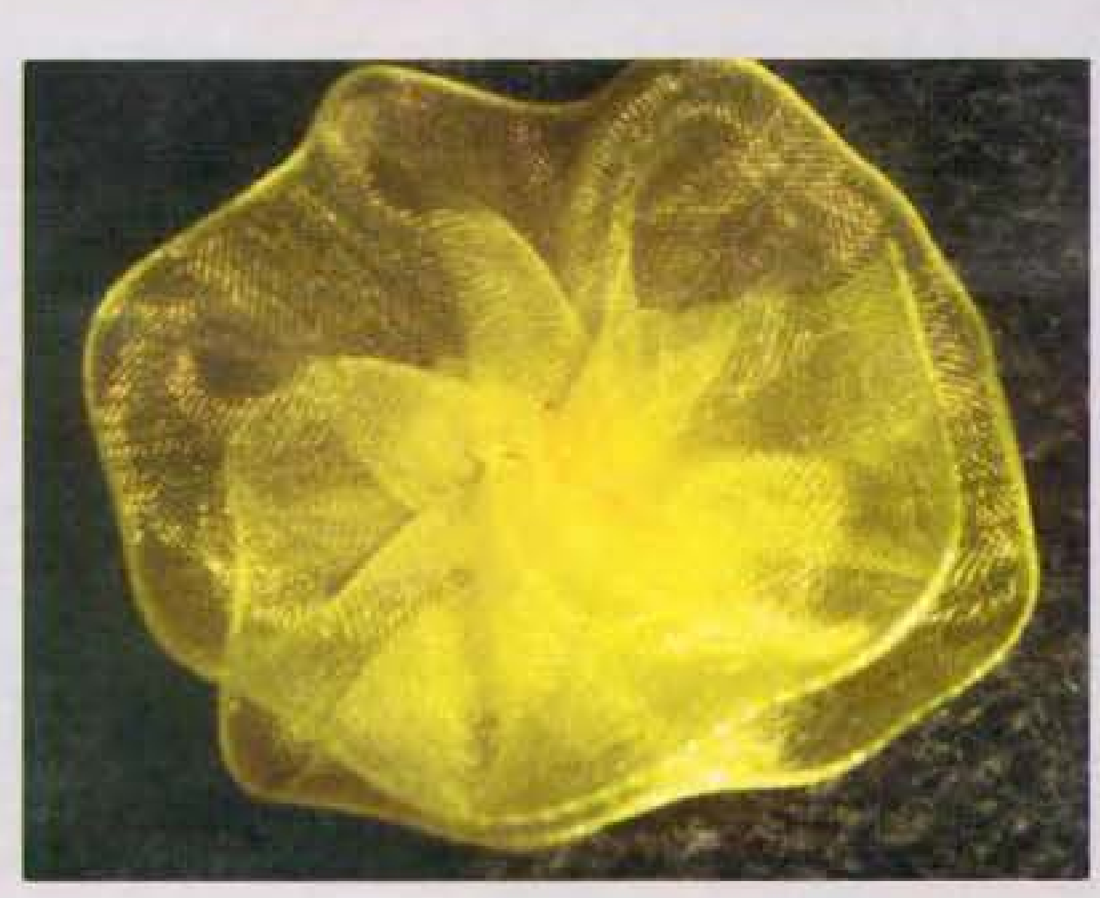
РИС. 8



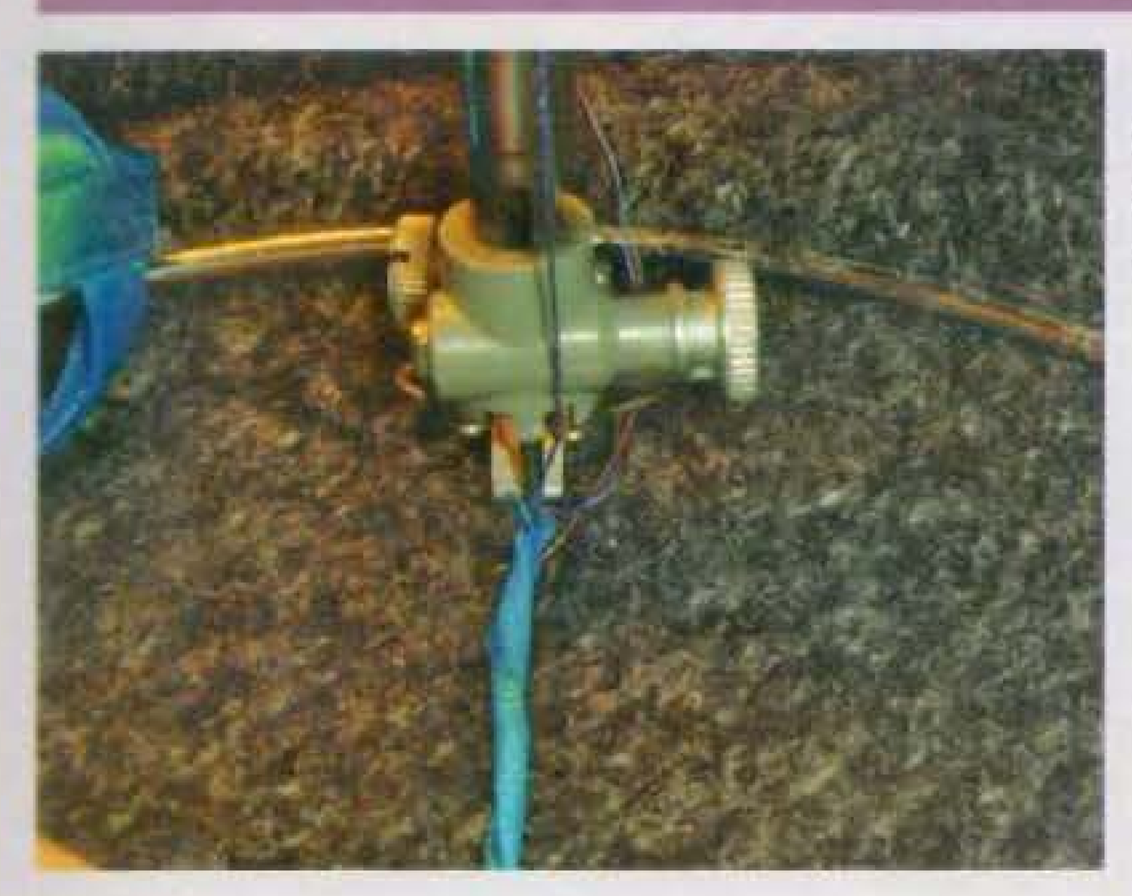








ШОВ «ВИТОЙ СТЕБЕЛЁК»

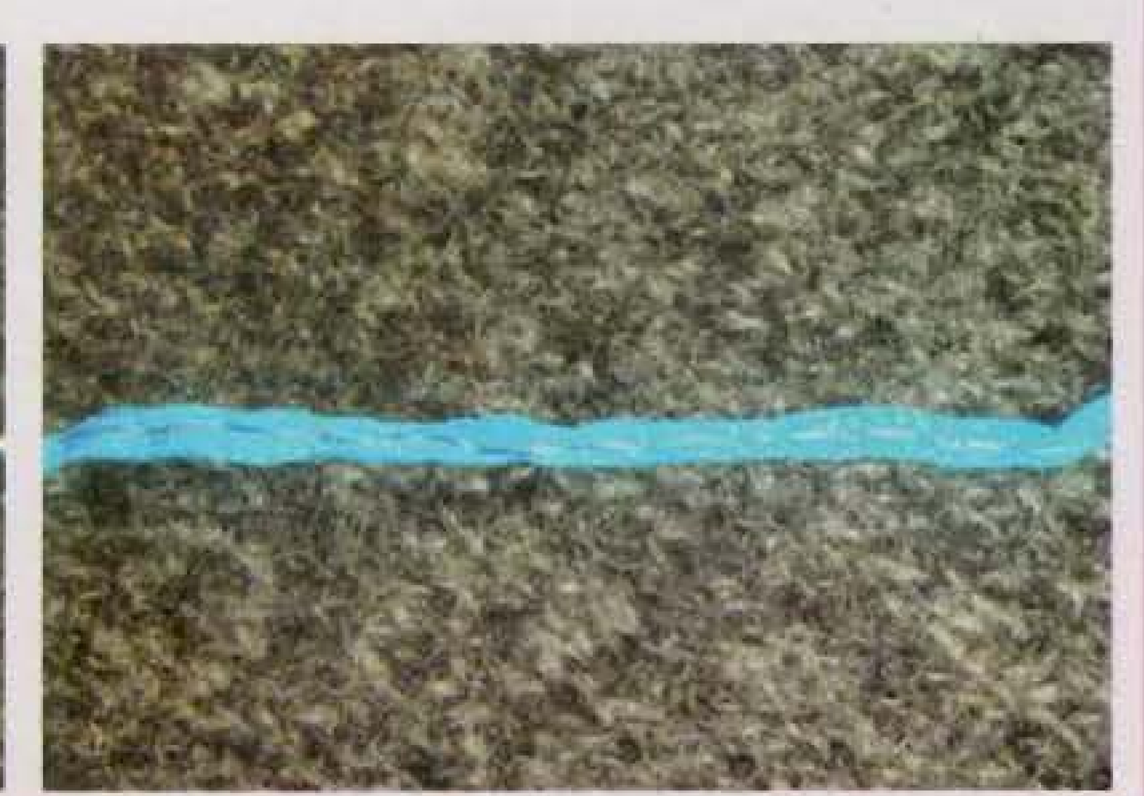


- Начало работы смотрите п. 1 – 8 (стр. 31).
- Закрепите кончик ленты и шейте, скручивая пальцами ленточку **(рис. 9)**.
- Укладывайте ленточку согласно придуманному рисунку.



РИС. 9





Выполняя любой шов, за исключением шва «Цепочка», начинайте с прикрепления конца ленточки.

ФОТО 1

ФОТО 3

ФОТО 5

ФУКУСА – салфеточка для чайной церемонии

Я смотрю на заснеженную землю и мечтаю о весне. Где он, ветер цвета вишнёвых лепестков? Там далеко, на востоке, в Стране Восходящего Солнца, воспетая множеством поэтов, зацветает красавица сакура, и время замедляет свой бег. Нежные розовые облака истинных цветов манят, восхищают и уводят прочь от суеты, от проблем. Гуляя по дивному саду и наслаждаясь приятной беседой, как будто рождаешься заново, открывая чистое сердце любви и весне.
Век цветка недолог, красота не вечна и юность мимолётна. Но я могу запечатлеть свои ощущения в маленьком сюжете на какой-нибудь вещице. Пусть это будет фукуса.... **(фото 1)**.

Инструменты и материалы

Потребуется 100% хлопок (пряжа «Лилия») по 50г голубого и бирюзового цвета, вязальная и швейная машина, крахмал, клей для аппликации, фломастеры для текстиля **(фото 2)**, лоскут молочно-белого тика, разноцветные нитки и ленточки разных оттенков розового, коричневого, зелёного и жёлтого цвета, ножницы и пинцет.
Вяжем салфетку кулирной гладью с платировочной нитью на 120 иглах 200 рядов, на pl 3.

Основная нить - бирюзовая, платировочная нить - голубая.

Готовую салфетку крахмалим и растягиваем на панно до полного высыхания **(фото 4)**.

На плотном светлом лоскутке рисуем (или переводим) сюжеты будущей аппликации **(фото 3, 5)**.
Готовые рисунки проглаживаем горячим утюгом согласно инструкции к фломастерам **(фото 6)**. Затем аккуратно вырезаем и приклеиваем на поверхность салфетки.

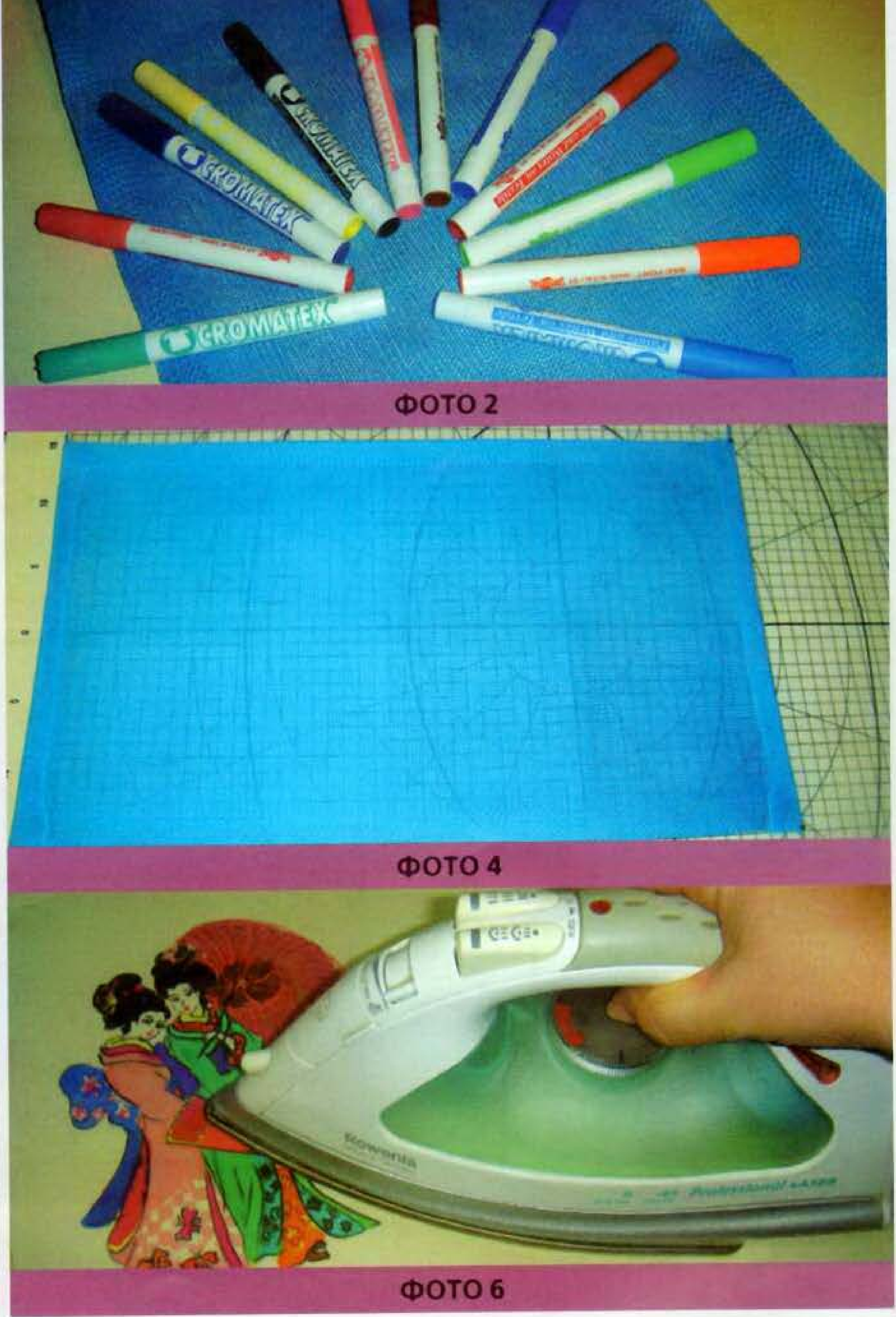


ФОТО 2

ФОТО 4

ФОТО 6

Теперь приступаем к вышивке лентами. Салфетка сильно накрахмалена, поэтому пяльцы не понадобятся.
Стволы и веточки вишен выполняем стебельчатым швом коричневой ленточкой (см. Библиотеку швов, стр. 33)



ФОТО 7



ФОТО 8

Пышные цветочки **(фото 9)** выполняем швом «сборка по краю» (см. Библиотеку швов, стр. 33)

Цветочки с пятью лепестками. Ленточку 15 см делим на 5 секций и прошиваем вручную намёточным швом **(фото 10)**. Стягивая нить, получаем цветок и пристрачиваем машинкой к полотну **(фото 11)**.

Бутоны выполняем по описанию шва «бутон», а листики выполним «французскими узелками» (см. Библиотеку швов, стр. 32).

Периметр солнца лентой выполняем швом «сборка по краю», только припосаживая желтую ленточку по кругу (см. Библиотеку швов, стр. 33).

Пёстрой лентой изобразим оставленную подстилку, небрежно выполнив шов «цепочка» (см. Библиотеку швов, стр. 32).



ФОТО 9

Ханами - по-японски значит «рассматривание цветов». Фукуса - конечно же, салфеточка для чаепития. Но если бы подобрать подходящую рамку, то можно будет наслаждаться любимым сюжетом, не выходя из дома. Чистота, тепло и нежность, словно повеяло весной... Перед нами ожившие строки Басё:

Бутоны вишнёвых цветов,
Скорей улыбнитесь все сразу
Прихотям ветерка!

© Т. В. СОКОЛОВА



ФОТО 10

ФОТО 11



ФОТО 12

ПЕЙЗАЖ В ТРАФАРЕТНОЙ ТЕХНИКЕ

В предыдущих статьях мы рассмотрели различные виды трафаретной техники, теперь попробуем создать пейзаж в этой технике. Мы перенесем восточный сюжет на изделие. За основу возьмем репродукцию китайского панно и попробуем немного дорисовать, чтобы вписать этот пейзаж в наше изделие.

Шаг 1: (ФОТО 2–6)

Распечатаем панно, увеличив его до нужного нам размера. Дорисуем ствол дерева с ветками, кроны деревьев, скалу и кустарники. Получим примерно такой эскиз: При желании можно раскрасить карандашами или красками получившийся эскиз **(см. фото 6)**. Теперь мы должны по полученному эскизу создать трафареты, с помощью которых будем расписывать пейзаж с тигром. Для этого разобьем наш рисунок на «планы» («план» - место расположения предметов на эскизе), но сначала нанесем на него метки-крестики по углам рисунка и в центре. Это нужно для того, чтобы при росписи совмещать трафареты. Чтобы не запутаться в обрисованных «планах», их лучше обвести по контуру разными цветами. Наш эскиз готов и можно по нему делать трафареты. Нам понадобятся 5 листов пластика, одинаковых по размеру. Если нет пластика, то сначала можно перенести наши «планы» на кальку, а уже потом перенести все на плотную бумагу через копировальную бумагу. Главное условие при копировании «планов» на пластик - на одном слое не должно быть соприкасающихся деталей.

ФОТО 1



ФОТО 2

ФОТО 3



ФОТО 4

ФОТО 5

3

Схема 3

4

Схема 4



Схема 5

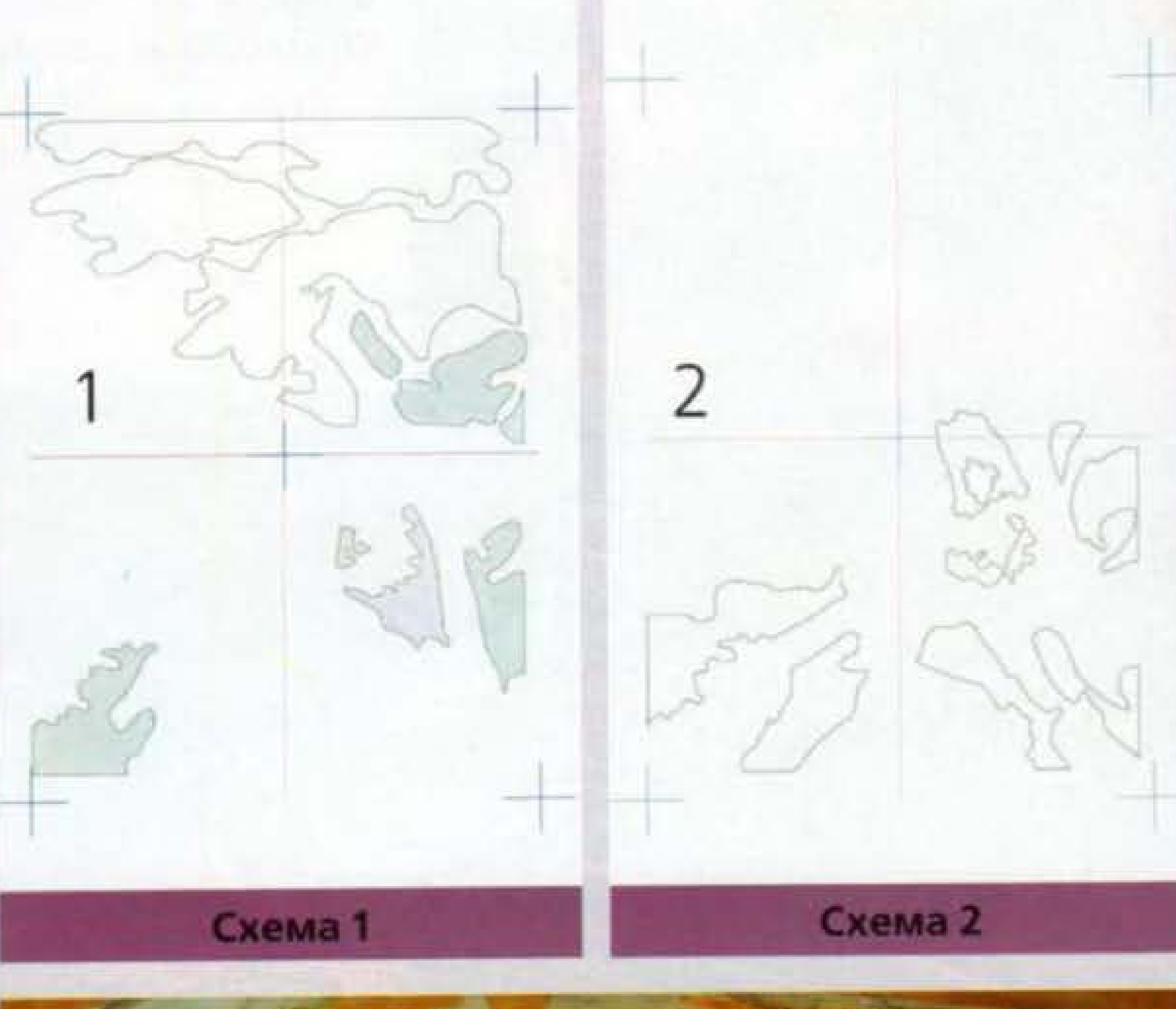


Схема 1

Схема 2



ФОТО 6

Шаг 2: (ФОТО 7-11)

Вырезаем трафареты. На последнем трафарете фигурку тигра вырезаем полностью. Нам понадобится и окошко, и сама фигурка. Фигурку тигра подготовим следующим образом: нанесем на нее все полоски и границу черного, желто-коричневого и белого цветов. Сделаем по этим линиям аккуратные разрезы для того, чтобы потом отгибать пластик по ним.

Приготовим краски. Мы будем использовать краски Декола для шелка черного цвета охры, также белую краску Tekstil для светлых тканей непрозрачную. Нам понадобятся кисти из поролона, тонкая круглая кисть и небольшая плоская кисть со скошенным краем. Также нам потребуется штамп, который можно изготовить самим из подручных материалов. Так как дерево на панно хвойное, сделаем штамп, имитирующий веточку с хвоей. Приготовим краски нескольких оттенков серого и черного цветов и сделаем все возможные оттенки от ярко коричневого до светлой охры и белого цвета. Смешаем краску с гелем загустителем.

Вышьем на изделии метки контрастной нитью, по которым мы будем совмещать трафареты.

Шаг 3: ФОТО (12-26)

Разместим изделие на подложке, расправим изделие, наколем булавками и по меткам совместим трафарет. Начать лучше с трафарета, на котором ствол дерева со скалой. Наберем на палитру небольшое количество краски коричневых оттенков и белого цвета и начнем работу. Так как участки росписи довольно крупные, то наносить краску кусочком поролона. Как всегда начнем светлыми оттенками. Расписав участки светлыми оттенками коричневого цвета, распишем другие участки светло-серыми оттенками краски. Затем приступим к росписи темными оттенками цвета, придадим росписи объемный вид. Для этого возьмем трафаретную кисть и наложим мазки торцевым способом, придавая стволу дерева объемный вид. Не старайтесь делать роспись сплошной, а накладывайте пятнами, как на панно. Теперь возьмем краски черного и серого оттенков и добавим дополнительный объем этими оттенками краски. Снимаем трафарет. По меткам накладываем следующий трафарет с кронами деревьев. Распишем крону светлыми оттенками серого цвета. Стараемся не накладывать краску сплошным слоем, а придаем объем несколькими оттенками серого цвета. Снимаем трафарет и накладываем по меткам следующий трафарет с тигром. Выполняем роспись тигра. Нанесем сначала краску желтовато-коричневого цвета, предварительно закрыв участок, где должен быть белый цвет у тигра. Снимаем трафарет полностью. Оставим пока нашего тигра в покое. Таким образом, мы нанесли основные цветовые пятна по трафаретам и получаем такой результат **(см. фото 37)**.

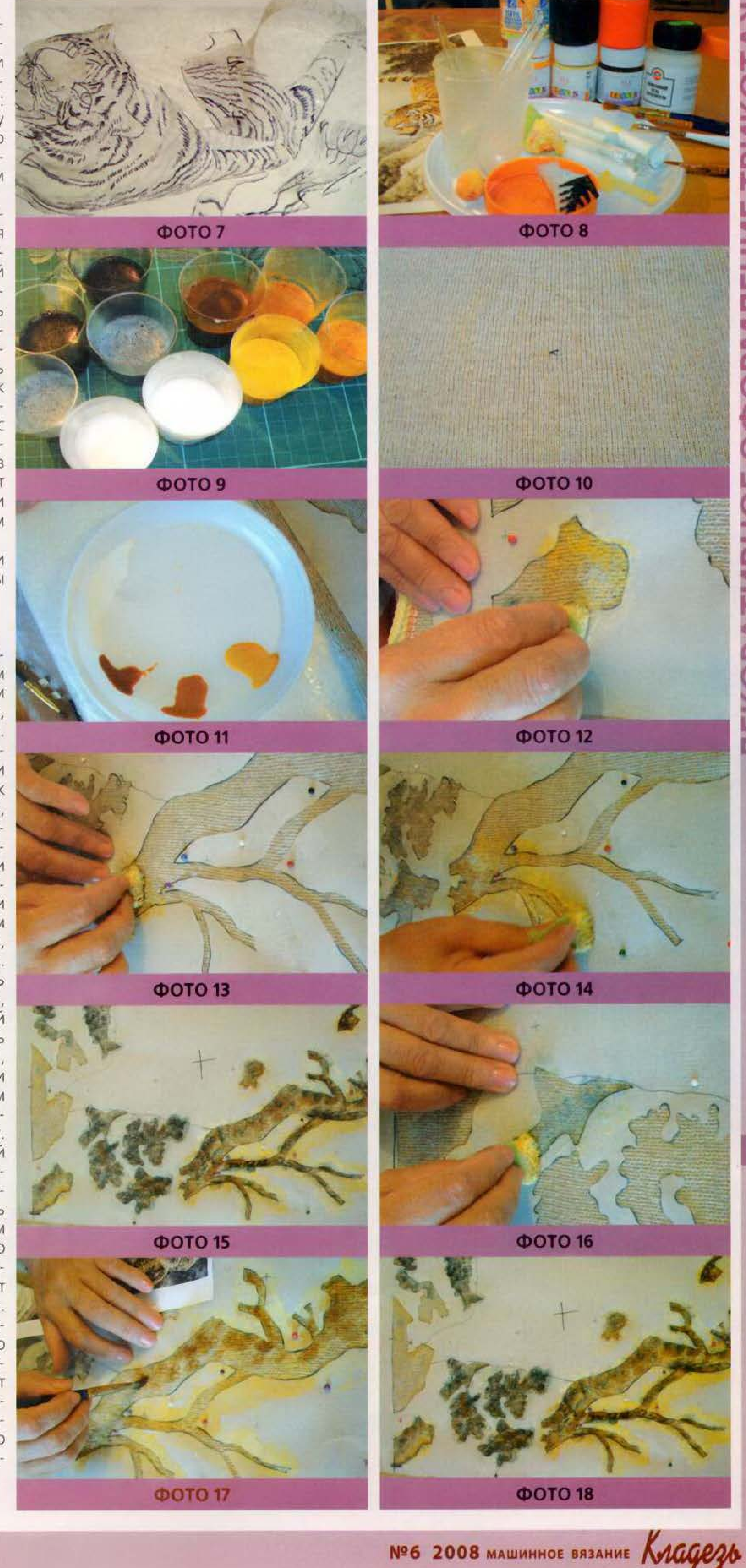


ФОТО 7 ФОТО 8 ФОТО 9 ФОТО 10 ФОТО 11 ФОТО 12 ФОТО 13 ФОТО 14 ФОТО 15 ФОТО 16 ФОТО 17 ФОТО 18

ФОТО 19

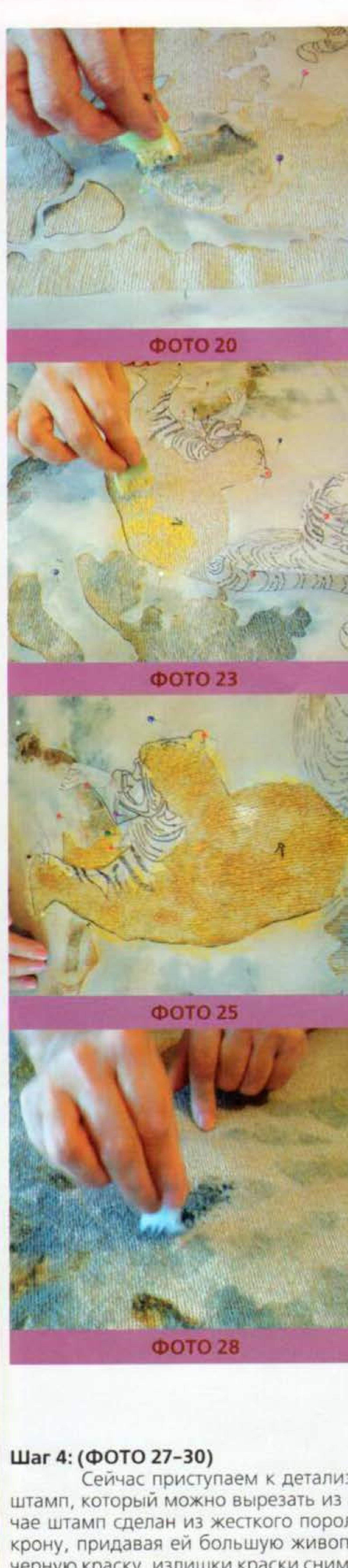


ФОТО 20



ФОТО 21

ФОТО 22

ФОТО 23

ФОТО 26

ФОТО 24

ФОТО 25

ФОТО 27

ФОТО 28

ФОТО 30

ФОТО 29

Шаг 4: (ФОТО 27–30)

Сейчас приступаем к детализации нашей росписи. Для этого мы возьмем штамп, который можно вырезать из любого подручного материала, в данном случае штамп сделан из жесткого поролона. Этим штампом мы будем дорабатывать крону, придавая ей большую живописность. Обмакнем штамп в приготовленную черную краску, излишки краски снимем салфеткой или стряхнем на чистую поверхность палитры, так чтобы при печати штампом оставался четкий рисунок веточки, и начнем ставить оттиски на пятна кроны. Так постепенно проштампуем по всей кроне и по краям скалы там, где кусты.

Шаг 5: (ФОТО 31-47)

Теперь вернемся к нашему тигру. Наложим трафарет-окошко с тигром на полотно. Распишем белой краской светлые места по рисунку. Подождем, когда краска слега высохнет, после этого наложим вырезанного тигра, совместив все детали по контуру окошка. Выступающие детали приколем булавками. Приступим к окончательной росписи тигра. Отогнем надрезанные детали по намеченным контурам и краской черного цвета тонкой кистью начнем рисовать мелкие детали тигра. Отработаем лапы, наложив тени, придадим объем. Нарисуем когти. Так постепенно шаг за шагом по всем нашим прорезям на трафарете (отгибая пластик по разрезанным линиям) проработаем все полосы черного цвета. Таким образом распишем все мелкие и четкие детали фигуры тигра. Снимаем трафарет и приступаем к дальнейшей детализации нашей росписи.

Для этого возьмем небольшую плоскую кисть со скошенным краем и обрисуем краской черного цвета контуры ствола и веток дерева.

После росписи всех деталей рисунка, оставляем работу высохнуть (несколько часов). Закрепим ее горячим утюгом через сухую ткань. Затем изделие выстирать для удаления геля загустителя. Потом в расправленном виде. Прогладить и выполнить сборку изделия.

(схему рисунков можно скачать на сайте www.kladez-knit.ru).

© Л.В. Безгачева



ФОТО 31

ФОТО 33

ФОТО 35

ФОТО 38

ФОТО 41



ФОТО 32

ФОТО 34

ФОТО 36

ФОТО 39

ФОТО 42



ФОТО 37

ФОТО 40

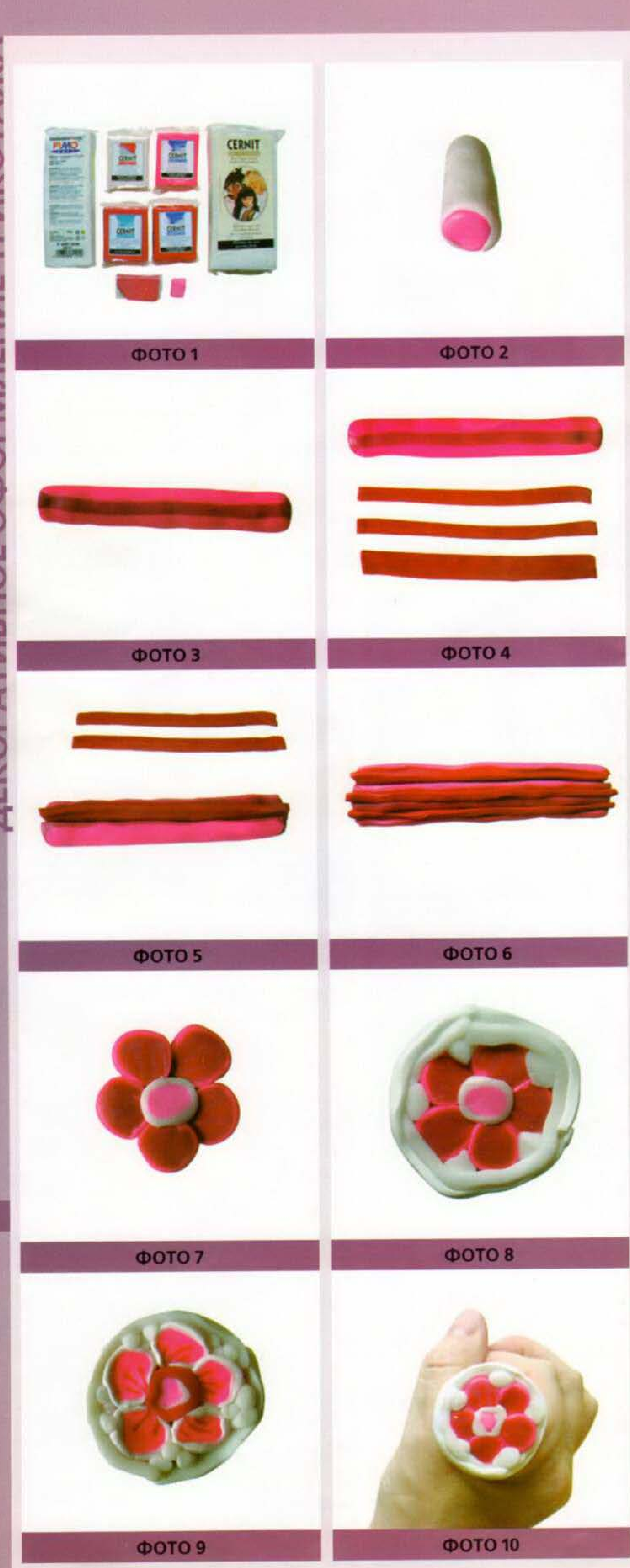


ФОТО 1

ФОТО 2

ФОТО 3

ФОТО 4

ФОТО 5

ФОТО 6

ФОТО 7

ФОТО 8

ФОТО 9

ФОТО 10

ДЕЛАЕМ УКРАШЕНИЯ С ВОСТОЧНЫМИ МОТИВАМИ

Для того чтобы сделать украшения с излюбленным японским мотивом – цветком сакуры, надо лишь немного усложнить цветочный рисунок, который мы делали в прошлый раз. Однако, учитывая, что делать серьги, ожерелье и пояс мы будем не в технике миллефиори, то колбаска с цветком внутри в этот раз должна быть намного больше или её придётся повторить несколько раз. Так, наверное, будет даже лучше, потому что это позволит нам сделать несколько похожих, но всё же разных вариантов одного и того же мотива. Для того чтобы разнообразить работу, мы возьмём несколько оттенков пластики в розовой гамме: от бледной, почти белой, до тёмно-карминовой, почти бордовой. Если Вам встретится пластика просвечивающая (на этикетках написано «translucent"), с блёстками («glitters») или любыми другими добавками, то изделия получатся ещё эффектнее. Кроме того, для фона, в который будут заключены цветки, необходима пластика белого цвета, лучше всего – просвечивающая. Вообще говоря, полимерная глина белого и чёрного цветов – самая ходовая, и если Вы встретите её в магазине в больших упаковках – берите смело, со временем используете всё.

Итак, мы приготовили брикеты полимерной глины разных оттенков розовой гаммы, а также белую – для фона **(фото 1)**. Раскатываем пластику тёмного оттенка в жгут, заворачиваем его в тонкий слой пластики более светлого цвета – получаем сердцевину цветка **(фото 2)**. Впрочем, вполне возможно сделать серединку и из спиральной колбаски. Затем раскатываем жгут ярко-розового цвета, заворачиваем его в тонкий пласт другого оттенка, как описано в предыдущем уроке **(фото 3)**. Если фон цветка будет сделан из белой просвечивающей пластики, то заворачивать «лепестки» можно в пластику белого цвета, но непрозрачную – после запекания разница между ними проявится во всей красе. Тут, однако, появляется небольшое отличие: если в прошлый раз колбаску можно было сразу же делать довольно тонкую, то сейчас, для удобства работы, лучше сделать её потолще. Именно поэтому толщина колбасок-«лепестков» должна быть не менее 1,5-2см, а вокруг середины цветка должны спокойно улечься 5 таких колбасок. Когда колбаска-«лепесток» уже завёрнута в слой пластики другого оттенка, но еще не разрезана на части, раскатываем тонкий слой пластики тёмно-розового или бордового цвета (заметно темнее фона лепестков), вырезаем из него полоску шириной в 2 см и равную по длине колбаске-«лепестку». Разрезаем эту полоску вдоль пополам, и одну из половинок – ещё раз пополам. У нас получились 2 узкие полоски и одна пошире **(фото 4)**. Если лепестки делаются из просвечивающего материала, то эти полоски надо сделать непрозрачными. Теперь берём колбаску-«лепесток», осторожно надрезаем её вдоль по осевой линии лепестка на глубину около 1 см, раздвигаем стороны надреза и вкладываем в получившуюся щель широкую полоску бордового цвета **(фото 5)**. Слегка сжимаем края разреза по всей длине колбаски. Затем точно так же делаем ещё два надреза по обеим сторонам от первого, только они будут уже помельче. В них вкладываем узкие полоски и зажимаем края **(фото 6)**. После этого сжимаем ту сторону колбаски, где были сделаны разрезы, придавая ей слегка вытянутую форму, приближённую к форме настоящего лепестка. Разрезаем приготовленную таким образом колбаску на 5 частей, равных по длине центральной колбаске,

выкладываем их вокруг средней части цветка и слегка прижимаем, стараясь, однако, не деформировать лепестки **(фото 7)**. Раскатываем пластику, предназначенную для фона, в 5 жгутов такой толщины, чтобы они заполнили промежутки между лепестками (см.предыдущий мастер-класс по полимерной глине в «Кладезе» №5-2008г). Если цветок получился достаточно большой, то расстояния между лепестками тоже велики и одного жгута может и не хватить. В таком случае можно использовать различные варианты: во-первых, можно раскатать довольно большой жгут и придать ему в разрезе треугольную форму **(фото 8)**, чтобы он сразу заполнил промежуток между лепестками практически полностью. Во-вторых, можно раскатать несколько жгутов потоньше и заполнять ими промежуток между лепестками в несколько приёмов **(фото 9)**. В таком случае при ужимании и раскатывании колбаски придётся более внимательно следить за тем, чтобы удалить воздух из её середины. Приготовленный таким образом цветок с заполненными промежутками между лепестками заворачиваем в тонкий пласт той же пластики, которой заполняли промежутки. При желании можно завернуть готовую колбаску ещё в один слой, любого цвета. Особенно хорошо будет смотреться уже готовое изделие, если фоновая пластика просвечивает, а наружная оболочка – нет.

Ужимаем **(фото 10)** и раскатываем готовую колбаску до нужного нам диаметра, заворачиваем в полиэтилен и убираем в холодильник отдыхать, а сами в это время делаем другую такую же, меняя комбинацию оттенков материала и диаметр. Количество готовых колбасок может быть разным и зависит только от того, что именно Вы хотите получить в конечном итоге. Понятно, что на серьги и подвеску вполне хватит и одной небольшой колбаски, а вот колье и пояс потребуют гораздо больше работы.

Отлежавшиеся и остывшие колбаски вынимаем из холодильника и нарезаем на круглые ломтики толщиной примерно от 3 до 8мм. В кружках толщиной около 3 мм, предназначенных для серёжек и подвесок, проделываем сквозное отверстие зубочисткой, как в пуговицах, но располагаем его у края. Срезы толщиной в 4-5мм хорошо подойдут для колье – отверстия в них можно сделать не вертикальные, а горизонтальные, и не обязательно по диаметру круга. Если такие отверстия слегка сдвинуть от центра ближе к краю, то можно получить очень интересный набор заготовок для колье. Самые толстые ломтики, толщиной в 5-7 мм, делаем для пластинок пояса. Сквозные отверстия в таких пластинах лучше делать парными, параллельно диаметру круга, но ближе к краям. Нарезанные ломтики с проделанными в них отверстиями раскладываем на керамической плитке или картонной коробке, накрытой фольгой, и запекаем 25-30 минут в духовке, разогретой до 110-130 градусов. Срезы, предназначенные для колье и пояса, удобнее запекать, нанизав их на «ёжик» из зубочисток **(фото 12)** или тонкие бамбуковые спицы **(фото 11)**. Более тонкие ломтики держим в духовке немного меньше, чем толстые. После выпечки вынимаем наши кружочки из духовки и опускаем их в тарелку или лоток с холодной водой **(фото 13)**. Остывшие пластинки сушим и приступаем к окончательной сборке изделий.

Для серёжек продеваем в отверстия металлические колечки и прикрепляем к ним замочки. Пластинки колье нанизываем на нить, тонкую ленту или шнурок вплотную друг к другу или на расстоянии, закрепляя их узлами – здесь всё будет зависеть только от Вашего желания. Пластинки пояса нанизываем на два шнура или ленты: они могут идти параллельно, скрещиваться или соединяться узлами или мелкими пластинками. В общем, фантазируйте в своё удовольствие.

Если Вы не израсходовали все заготовленные колбаски, то остатки можно использовать для украшения предметов интерьера, например, стеклянных подсвечников. Для этого нарезаем остатки колбасок с цветами сакуры на ломтики толщиной в 2-3мм, накладываем их на внешнюю сторону подсвечника вплотную друг к другу или разбрасываем их группами по всей поверхности, в зависимости от размеров подсвечника и количества оставшихся ломтиков **(фото 14)**. Аккуратно прижимаем срезы, стараясь не деформировать их, а затем разравниваем, прокатывая стержень фломастера по поверхности подсвечника. При этом очень важно не оставлять пузырьков воздуха между стеклом и срезами пластики. Ставим подготовленный подсвечник в холодную духовку и включаем её, запекаем в течение 30 минут, затем оставляем в духовке до остывания. Если поверхность подсвечника получилась неровной, можно слегка подровнять её, шлифуя мелкой шкуркой, но тут важно не перестараться и не снять всю пластику вплоть до стекла. Если пластика, которую Вы использовали, была матовой, то готовый подсвечник можно покрыть лаком. Таким же образом можно украсить цветами сакуры рамки для фотографий, вазы, абажуры светильников и другие стеклянные предметы интерьера, главное, чтобы Вам хватило пластики, а отделываемый предмет вместился в Вашу духовку.

© Е. А. КУЗНЕЦОВА



ФОТО 11



ФОТО 12



ФОТО 13



ФОТО 14

ФОТО 1

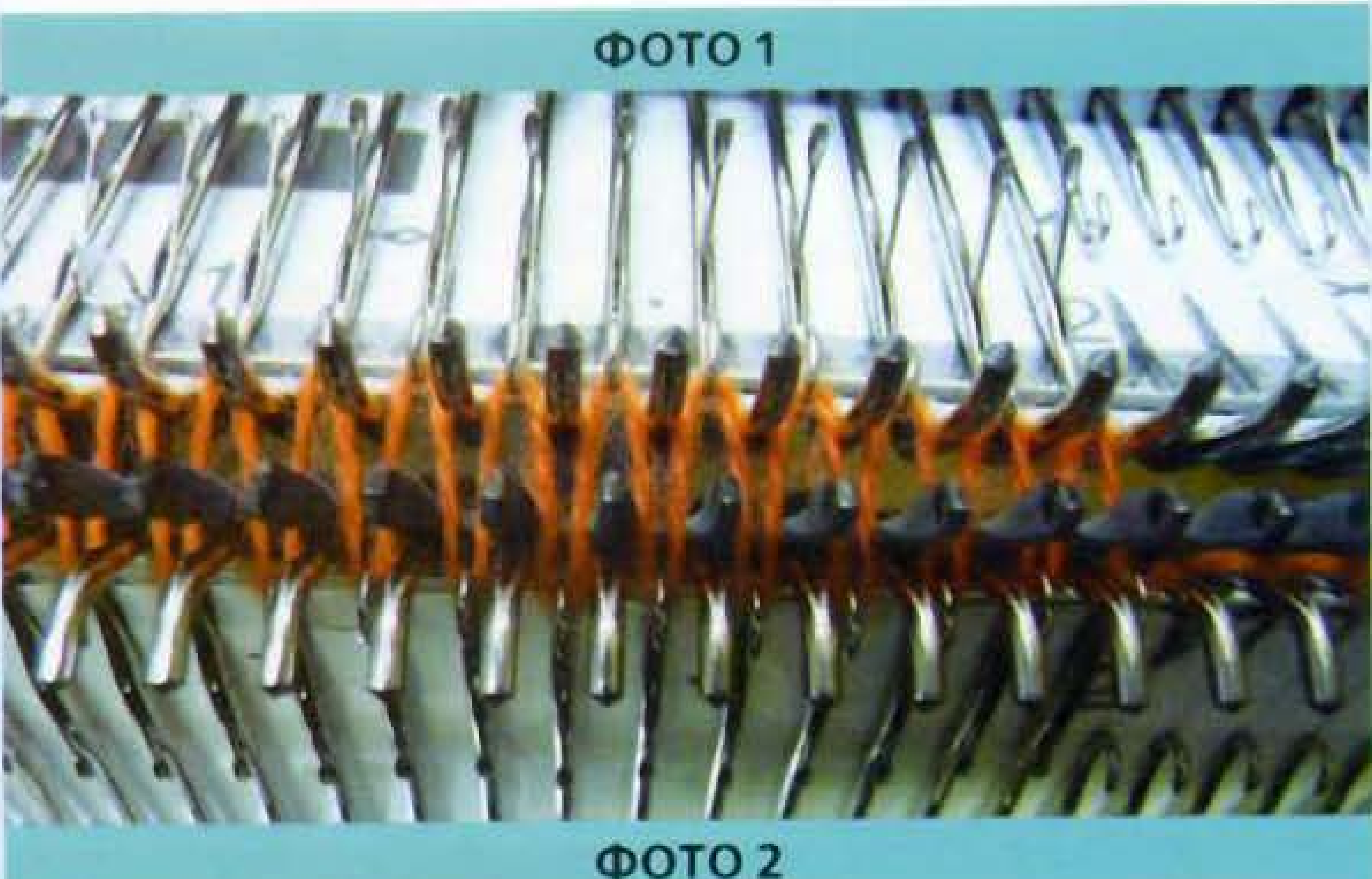


ФОТО 2



ФОТО 3



ФОТО 4

ФОТО 5

ЗАГАДОЧНЫЙ SHADOW LACE

В некоторых старых каталогах с рисунками для перфокарточных машин SILVER есть разделы с названием SHADOW LACE (шедоу-лэйс). Также опытные вязальщицы могут вспомнить, что хотя бы раз видели инструмент SHADOW LACE TOOL **(фото 1)**. При этом в инструкциях ни на BROTHER, ни на SILVER, ни на TOYOTA нет ни слова об этом переплетении.

Что же это такое?

Переплетение SHADOW LACE - двухфонтурное. Основной особенностью этого переплетения является то, что кулирное полотно вяжется по **ПФ** (аналогично махровому вязанию и тисненому ажуру, описанным в инструкции на SILVER). Иглы **3Ф** при этом все стоят в **РП**, но петли набрасываются на них (и затем провязываются) по команде с перфокарты (компьютера). На тех участках, где вступили в работу иглы **3Ф**, вяжется ластик. Чтобы закончить эти участки, нужно перевесить петли с **3Ф** на **ПФ**. Вот здесь как раз и пригодится инструмент SHADOW LACE TOOL. Надо предупредить, что Вы очень редко увидите его в продаже. Но не расстраивайтесь, его вполне может заменить обычный двухушковый деккер (трансферная игла), называемый на жаргоне вязальщиц «коромысло» **(фото 1)**.

Поговорим подробнее о технике выполнения переплетения SHADOW LACE.

1. Провязать первый ряд ластичного набора (связать зигзаг). Навесить гребенку так, чтобы зубья были напротив игл **3Ф** **(фото 2)**.

СИЛЬВЕР

2. Сбросить петли с **3Ф** Р-кареткой и убрать иглы **3Ф** в **ЗНП. (фото 3, 4, 5)**

3. Провязать несколько рядов по **ПФ**. При положении каретки слева включить перфокарточный (компьютерный) режим, перевести каретку вправо для запоминания ряда.

4. Вернуть в **РП** все иглы на **3Ф** и включить режим **«SJ»**. Вязать нужное количество рядов **(фото 6, 7)** до отметки на перфокарте, соответствующей концу раппорта по рядам.

БРАЗЕР

2. Сбросить петли с **3Ф** линейкой **(фото 8)**.

3. Провязать несколько рядов по **ПФ** при нажатых кнопках **PART**. При положении каретки слева включить перфокарточный (компьютерный) режим, перевести каретку вправо (кнопки **PART** нажаты). Иглы выйдут по рисунку.

4. Вязать нужное количество рядов до тех пор, пока иглы, которые вязали, останутся в **РП** (не выйдут по рисунку).

5. Открыть все язычки на обеих фонтурах.

6. Взять инструмент SHADOW LACE TOOL вниз той стороной, на которой написана цифра **«1»** и надеть отверстия деккеров SHADOW LACE TOOL на крючки тех игл **3Ф**, на которых есть петли **(фото 9, 10)**.

7. Движением на себя SHADOW LACE TOOLa перевести иглы в **ПНП (фото 11)**.

8. Движением от себя перевести иглы в **ЗНП**. Петли с игл **3Ф** перейдут на первую строну SHADOW LACE TOOL **(фото 12)**.

9. Соединить обе стороны SHADOW LACE TOOL (закрыть) **(фото 13, 14)**.

10. Повернуть SHADOW LACE TOOL так, чтобы петли перешли на сторону с цифрой **«2» (фото 15)**.

11. Открыть SHADOW LACE TOOL.

12. Надеть отверстия деккеров стороны **«2»** на крючки игл **ПФ (фото 16)**.

13. Перебросить петли с SHADOW LACE TOOL на иглы **ПФ** **(фото 17)**.

14. Перевесить таким образом все петли полотна в несколько приемов.

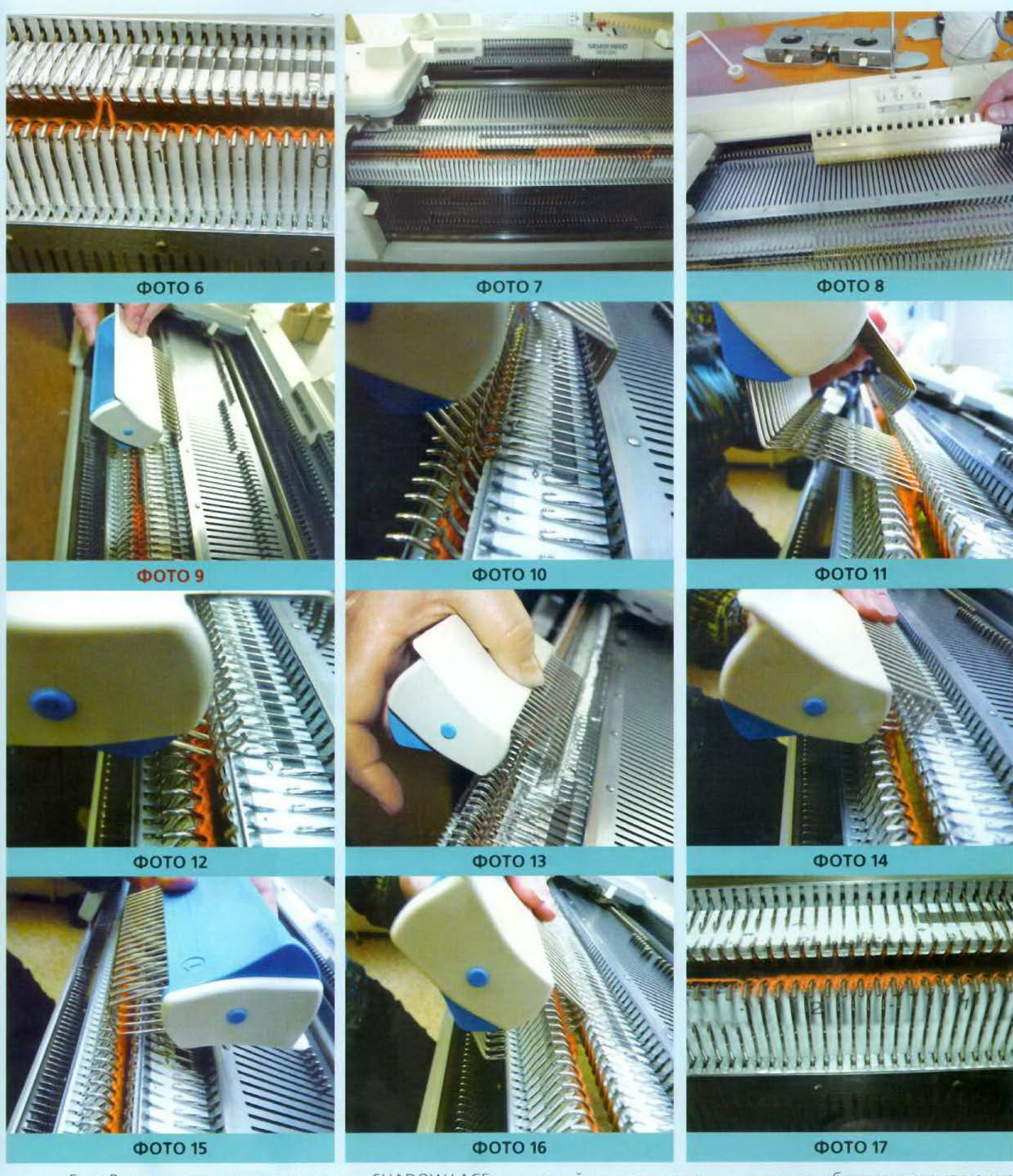


ФОТО 6

ФОТО 7

ФОТО 8

ФОТО 9

ФОТО 10

ФОТО 11

ФОТО 12

ФОТО 13

ФОТО 14

ФОТО 15

ФОТО 16

ФОТО 17

Если Вы хотите составить рисунок для SHADOW LACE сами, имейте в виду, что количество игл, образующих рисунок на **ЗФ**, всегда должно идти на увеличение, чтобы при введении в работу новой иглы образовывалась дырочка. Когда по рисунку необходимо перевесить петли с **ЗФ** на **ПФ**, сделайте отметку справа на полях перфокарты.

Сочетание переплетения SHADOW LACE с другими переплетениями дает очень интересные результаты.

Кроме стандартного SHADOW LACE **(узор 1, 2, 3)**, можно вязать SHADOW LACE с платинговой заправкой нити **(узор 4, 5)**.

Режим отдельного мотива в переплетении SHADOW LACE можно обеспечить как обычно (т.е. по инструкции на вашу машину для орнамента), а можно просто убрать иглы **ЗФ** из **РП** в **ЗНП** на тех местах полотна, где вы не хотите вязать рисунок, а хотите иметь участки изнаночной глади **(узор 4, 5)**.

Возможно сочетание SHADOW LACE с репсом по **ЗФ**, для этого в схеме рисунка должны чередоваться ряды с дырками на перфокарте (черные квадраты на компьютерной схеме) и чистые ряды **(узор 6)**.

Если вязать SHADOW LACE со сменой цвета нити через каждые 2 ряда, то получится **(узор 7)**, если чередовать толстую и тонкую нить получится **(узор 8)**.

Возможно также сочетание SHADOW LACE с роспуском по **ЗФ (узор 9).** На **(узор 10)** показан SHADOW LACE с вытянутыми петлями.

СТАНДАРТНЫЙ SHADOW LACE

Узор 1

Узор 2

Узор 3

SHADOW LACE С ПЛАТИНГОМ (отдельный мотив)

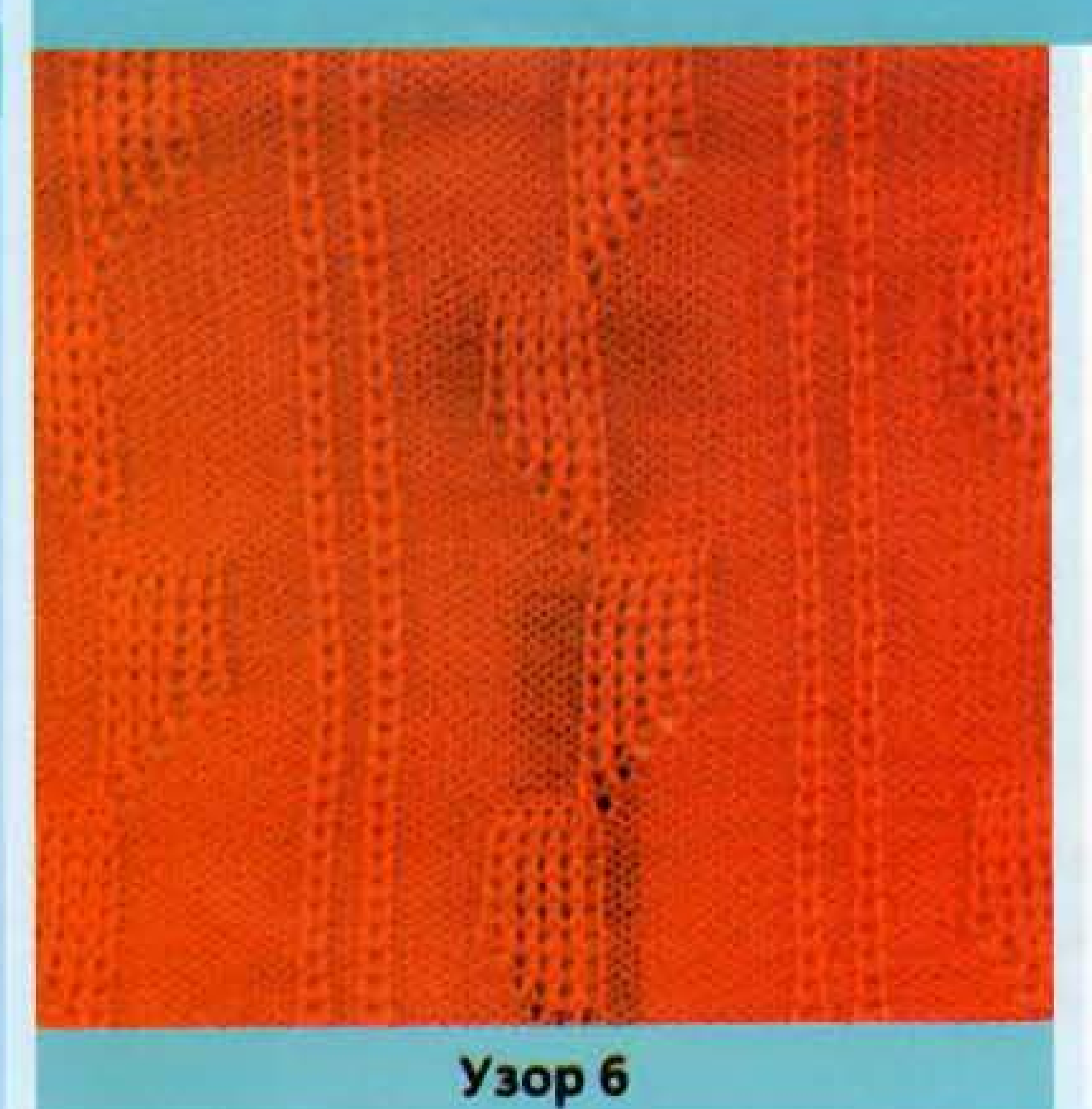
Заправить нити в платинговый челнок: основная нить сзади, отделочная нить (вискоза) спереди.

Оставлять в **РП** на **3Ф** только иглы на участке отдельного мотива, остальные иглы убирать в **ЗНП**.

Узор 4

Узор 5

SHADOW LACE С РЕПСОМ

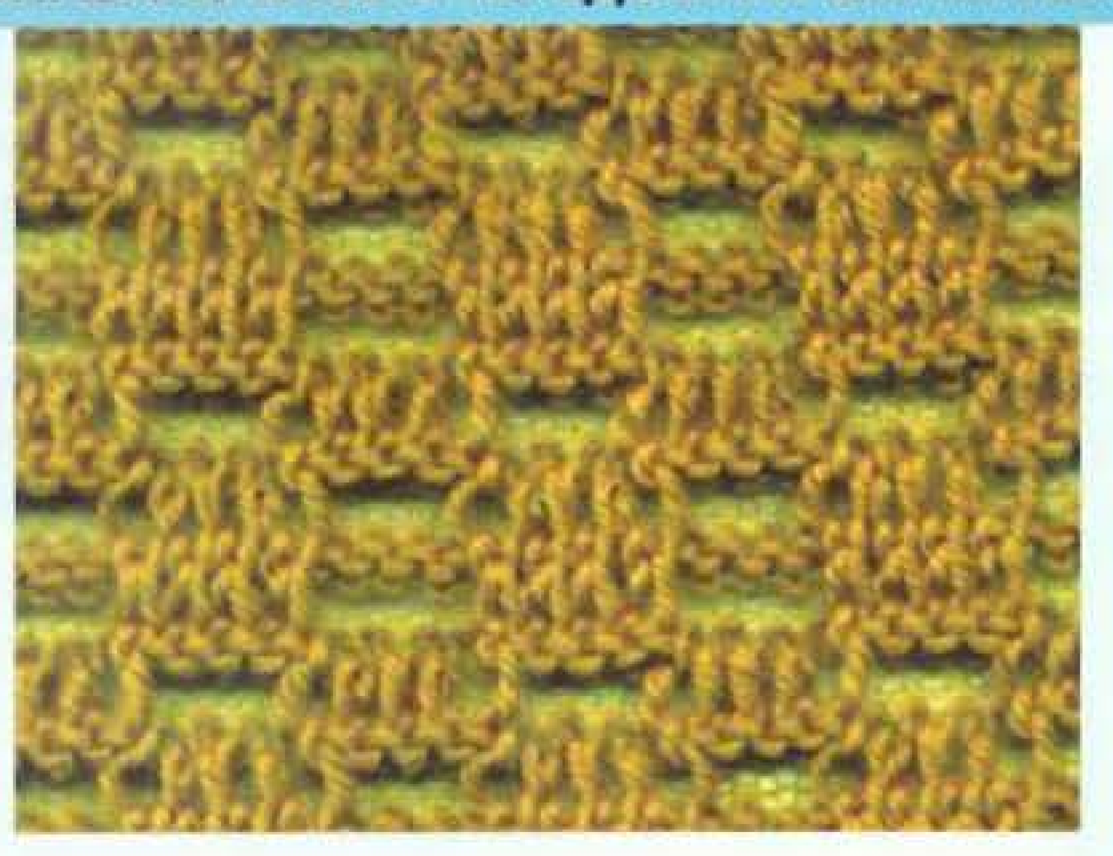


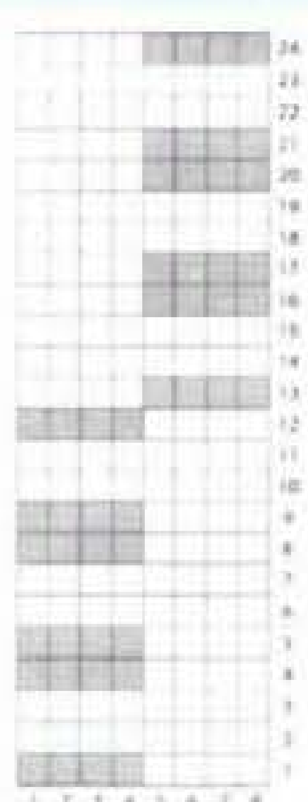
Узор 6

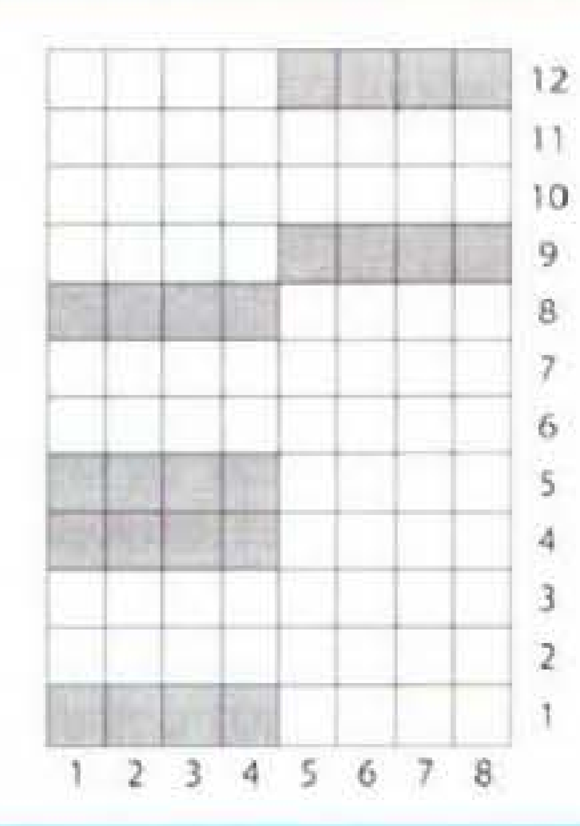
Режим репса по **3Ф** достигается предложенной схемой рисунка. Установка кареток такая же, как для стандартного SHADOW LACE.

SHADOW LACE С ЧЕРЕДОВАНИЕМ НИТЕЙ









Узор 7

Менять нить в каретке через 2 ряда с помощью сменника цвета (или вручную), чередуя нити разных цветов.

Узор 8

Менять нить в каретке через 2 ряда с помощью сменника нити (или вручную), чередуя толстую и тонкую нить.

SHADOW LACE С РОСПУСКОМ





Узор 9

После 12-го ряда раппорта перевесить петли с **ЗФ** на **ПФ**, провязать 1 ряд (петли образуются на пустых иглах **ЗФ**), сбросить петли с игл **ПФ**. Далее вязать следующий раппорт по вертикали.

SHADOW LACE С ВЫТЯНУТЫМИ ПЕТЛЯМИ





Перевешивать петли с **ЗФ** на **ПФ** в каждом 4-м ряду.

Узор 10



ФОТО 1

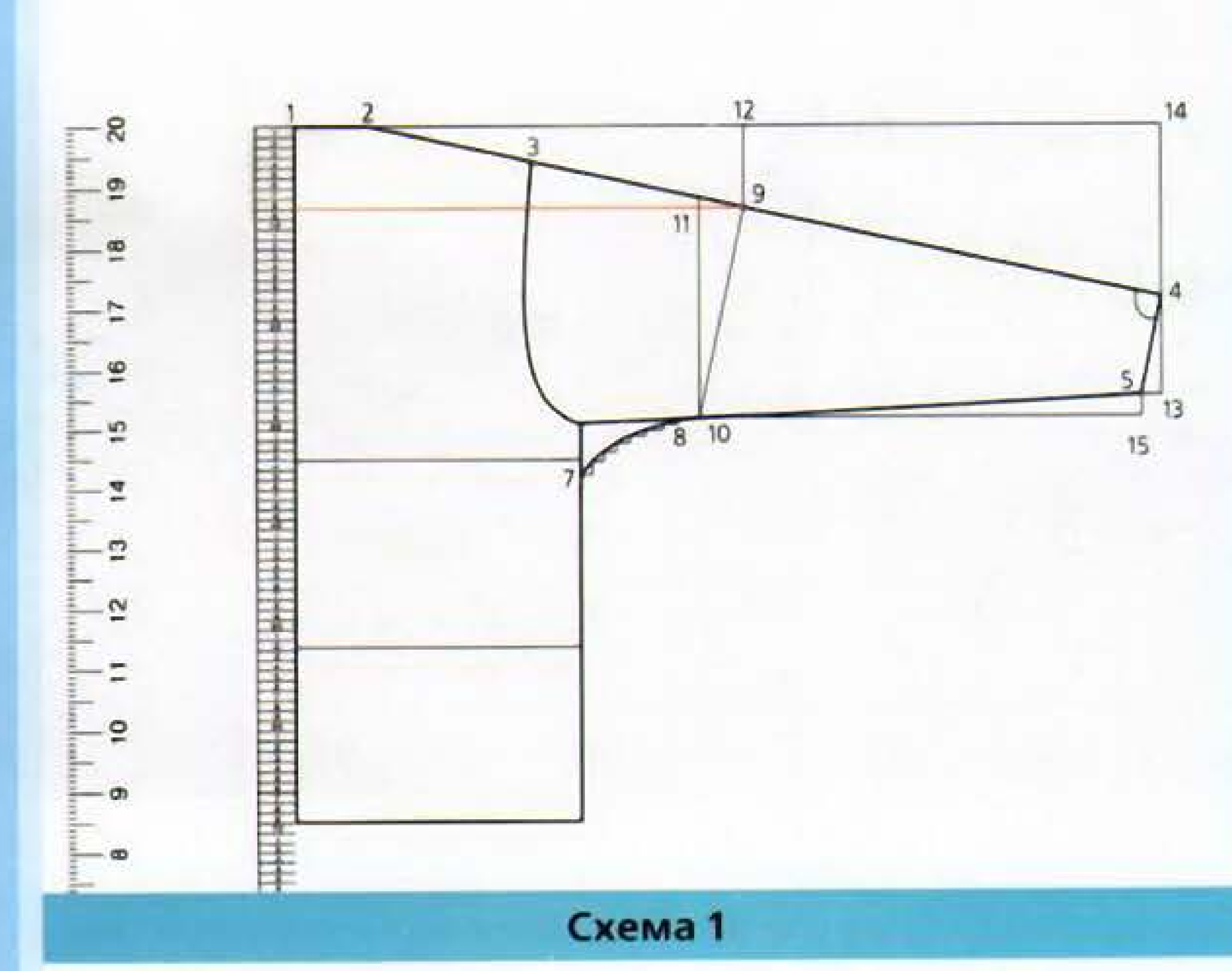


Схема 1

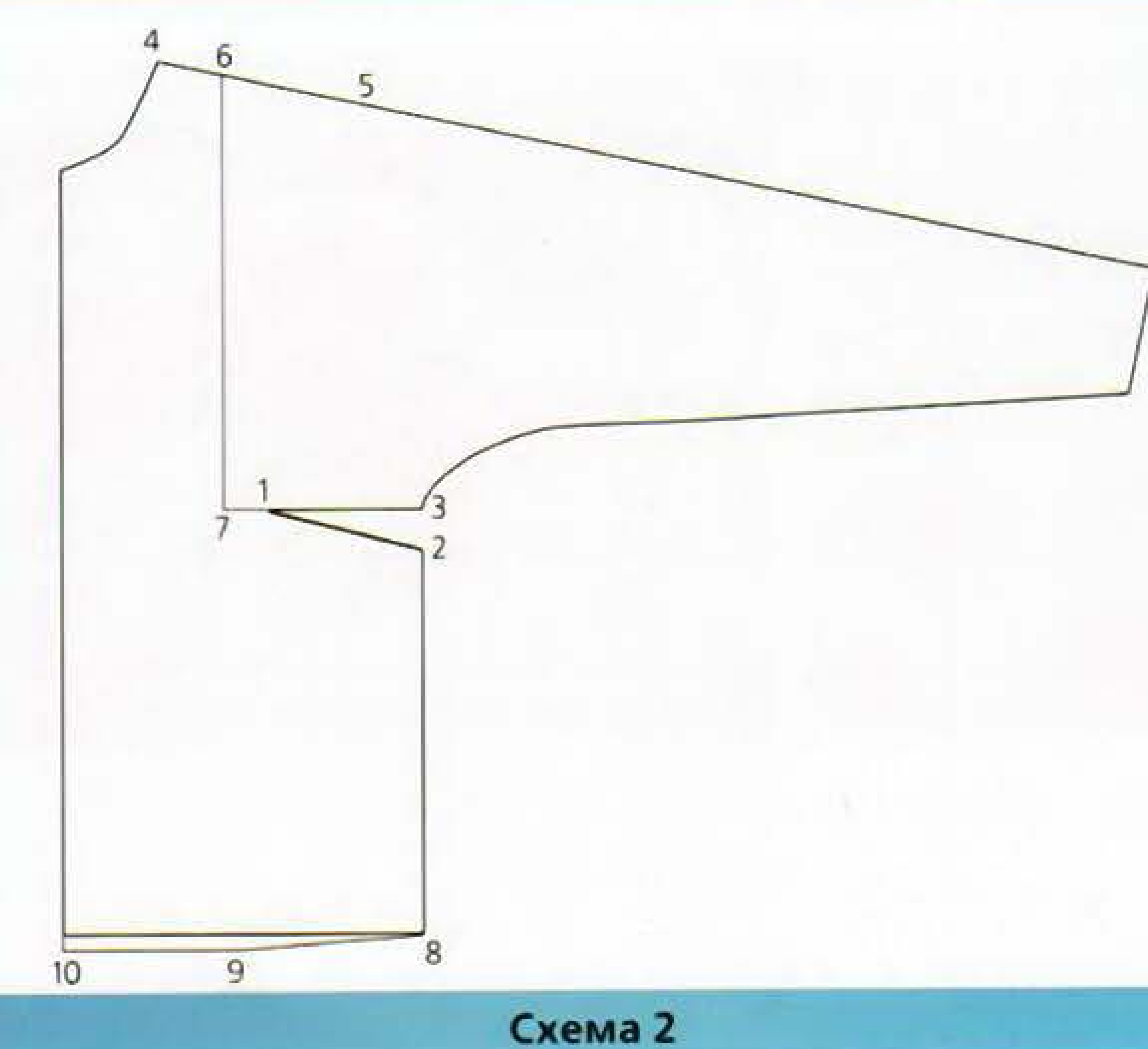


Схема 2

ИЗДЕЛИЯ С ЦЕЛЬНОКРОЕНЫМИ РУКАВАМИ

Вязаный цельнокроеный рукав, так же, как и реглан, много лет находился на задворках моды, хотя у этой конструкции есть немало достоинств. Изделия с цельнокроеными рукавами неплохо сидят на фигуре, так как такой рукав позволяет заметно уменьшить излишек полотна подмышками, в отличие от прямой конструкции, а при использовании ластовицы цельнокроенный рукав можно связать и туго обтягивающим – и он будет удобен в носке. Кроме того, при выполнении цельнокроеного рукава нет необходимости вывязывать сложные контуры проймы и оката рукава, как в изделиях с втачным рукавом.

Построение выкройки

Выкройку изделия с цельнокроеными рукавами строим на основе конструкции с втачным рукавом, желательно в натуральную величину. Впрочем, если использовать линейку закройщика (на ней сантиметр разделён не на 10 мм, а на 4 части), то можно строить выкройку в масштабе 1:4 и использовать её для расчёта вязаного полотна.

Итак, сгибаем пополам лист бумаги и строим чертёж спинки изделия с втачным рукавом на нужный размер (см. «Кладезь» №6/2007), принимая сгиб листа за линию середины спинки **(схема 1)**. После этого продолжаем линию плечевого среза **(2-3)** вправо и откладываем на ней мерку Др **(3-4)**. От т.4 вниз под прямым углом откладываем либо половину мерки Оз+1 см (если будем вязать облегающий рукав), либо просто половину желаемой ширины рукава внизу **(4-5)**. Соединяем т.5 с нижним краем проймы (т.6). Чтобы рукав плавно соединялся с лифом, откладываем от т.6 вниз по линии бокового шва несколько сантиметров (их количество зависит от желаемой модели, от 1см до линии талии и даже ниже). Ставим т.7. Плавной линией соединяем т.7. с линией **(5-6)**, получая т.8. Если вырезать согнутый вдвое лист бумаги по линиям чертежа, то получим развёртку конструкции, на которую удобно наносить модельные линии и все расчёты. Впрочем, если Вы собираетесь вязать модель симметричную, то делать развёртку не обязательно, надо только не забывать при вязании, что все операции по прибавлению/убавлению петель делаются с обеих сторон полотна.

Расчёт цельнокроеной конструкции

Основной проблемой при работе с цельнокроеной конструкцией является её ширина: невозможно связать на машине снизу вверх спинку или полочку с длинными рукавами – не хватит игл (разве только при полукруглом вязании на двухфонтурной машине). Именно поэтому чаще всего цельнокроеную конструкцию вяжут или с короткими рукавами, или разбивают на части по модельным линиям, или меняют направление вязания.

А. Цельнокроеная конструкция с короткими рукавами

Чтобы определить максимально возможную длину цельнокроеного рукава, высчитываем на образце плотность полотна по горизонтали Пг, делим количество игл машины (в зависимости от класса) на Пг и получаем значение максимально возможного размаха полотна, связанного желаемым рисунком из данных ниток на данной плотности. Отмечаем это значение на выкройке **(схема 1)** – т.9. Под прямым углом к линии **(3-4)** проводим вниз линию **(9-10)** – это линия низа рукава. От т.10 проводим вспомогательную линию вертикально вверх, а от. 9 – горизонтально влево. Получившийся треугольник **(9-10-11)** позволяет рассчитать прибавление петель по линии низа рукава: число рядов по уч. **(10-11)** делим на число петель по уч. **(9-11)** и узнаём, через сколько рядов надо прибавлять по одной петле по линии (9-10). Если принять максимально возможную ширину полотна за 200п (на однофонтурной машине 5-го класса), то, вычитая из 200п удвоенное значение уч. **(9-11)**, мы определим, сколько петель можно прибавить для длины рукава по линии **(7-8-10)**. Соответственно, чем меньше ширина спинки/полочки, тем длиннее можно сделать цельнокроеный рукав в таком изделии. ЧВ по уч. **(2-9)** рассчитываем как низкую наклонную линию в треугольнике **(2-9-12)**, измеряя его катеты сантиметром (на выкройке в натуральную величину) или линейкой закройщика (на уменьшенной выкройке). Линии низа и боковых швов в таком изде-

лии рассчитываем, как во всех остальных моделях – на них мы останавливаться не будем.

Б. Цельнокроеная конструкция с длинными рукавами, выполненная в поперечном направлении

Изделия с длинными цельнокроеными рукавами чаще всего вяжут в поперечном направлении – это удобнее всего. Рассчитываем такие изделия по тому же принципу, что и модели с короткими рукавами, но длину горизонтальных отрезков выкройки умножаем на плотность по вертикали Пв, а длину вертикальных – на Пг. Расчёт наклонных линий также не сложен, нужно только правильно измерить катеты в прямоугольных треугольниках **(4-5-13)**, **(2-4-14)** и **(8-5-15)**, построенных вокруг рукава. При этом верхний и нижний швы рукава рассчитываются как высокие наклонные линии (см. «Кладезь» №6-2007). Надо заметить, что линия нижнего шва цельнокроеного рукава не обязательно будет наклонной - она может быть и горизонтальной, и ломаной, и плавной – причём изгиб может идти в любую сторону, в зависимости от модели. Если Вам надо рассчитать плавную линию нижнего шва рукава, (впрочем, как и любую другую плавную линию), то сначала её нужно превратить в ломаную, с короткими прямыми участками **(схема 1, уч.7-8)**. После этого каждый участок такой ломаной линии рассчитываем как наклонную, низкую или высокую. Линию низа рукава рассчитываем как низкую наклонную, а не горизонтальную прямую, иначе верхний шов будет задираться вверх, а нижний - спускаться на ладонь, искажая пропорции рукава.

Линии бока, выреза горловины и низа, нагрудную вытачку в таких моделях рассчитываем точно так же, как и в прямой конструкции, связанной в поперечном направлении.

Некоторую сложность представляет расчёт цельнокроеной модели на фигуру с большой грудью (и, следовательно, с большой вытачкой), связанной в поперечном направлении. В отличие от прямой конструкции, предполагающей весьма свободное облегание фигуры в районе груди, цельнокроеную, как правило, применяют именно для того, чтобы изделие сидело точно по фигуре (за исключением моделей с рукавом типа «летучая мышь»). Сложность заключается в том, что при вязании модели поперёк привычную горизонтальную нагрудную вытачку выполнять неудобно – для этого приходится убавлять петли деккером в середине полотна, что значительно замедляет работу. Иногда же, при использовании различных узоров (как в перфокарточных, так и в электронных машинах), это просто невозможно, потому что узор тут же ломается. Можно, конечно, просто рассчитать и связать боковой шов полочки длиннее, чем на спинке, а потом припосадить излишек при сшивании бокового шва, но при большой вытачке это не очень красиво. Можно вывязать ЧВ вертикальную нагрудную вытачку от плечевого шва – но этот вариант не даст необходимого удлинения полочки.

Удобнее всего, однако, размоделировать нагрудную вытачку так, чтобы можно было использовать несколько приёмов её выполнения. Для этого на выкройке изделия (в натуральную величину или уменьшенной) с вырезанной нагрудной вытачкой **(2-1-3)** проводим вертикальный отрезок **(6-7)** от линии плеча до линии груди **(схема 2)**. Т.6 располагается на расстоянии 1/3 Д плеча **(4-5)** от выреза горловины. Разрезаем выкройку по линии **(6-7)** и сдвигаем края вытачки **(1-2)** и **(1-3)**, закрывая её. Если т.7 находится далеко от вершины вытачки и это мешает развернуть часть выкройки, то делаем дополнительный надрез по направлению от т.1 к т.7. В результате выкройка выглядит так, как показано на схеме 3. Собственно говоря, именно в таком виде и получается исходная выкройка цельнокроеной конструкции для шитых изделий. При расчёте изделий, связанных на машинах, её вполне можно использовать. По такой выкройке несложно рассчитать ЧВ для вытачки в изделиях, связанных в поперечном направлении, учитывая, что длина отрезка **(6-7)** (т.е. число петель, на которых выполняется ЧВ вытачки) равна мерке Вгр (высота груди), а глубина вытачки **(6-8)** (число рядов для ЧВ вытачки) легко измеряется по выкройке. Следует обратить внимание, что при таком моделировании вытачки её раствор **(6-8)** значительно превышает раствор горизонтальной нагрудной вытачки **(2-3)**. Для расчёта изделий, связанных на фигуры с разницей между мерками Дст и Дпт в 1-2см такой способ очень удобен.

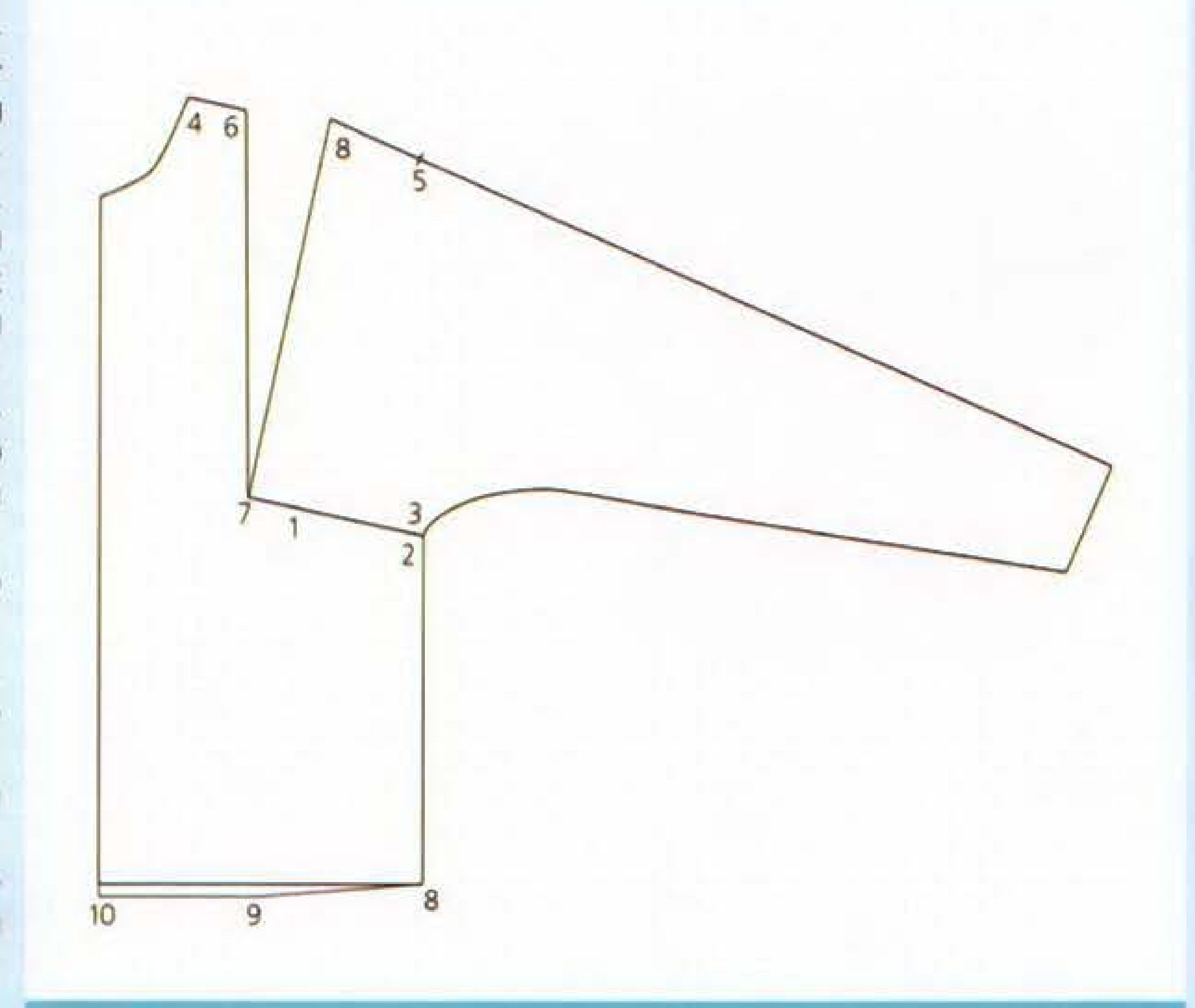


Схема 3

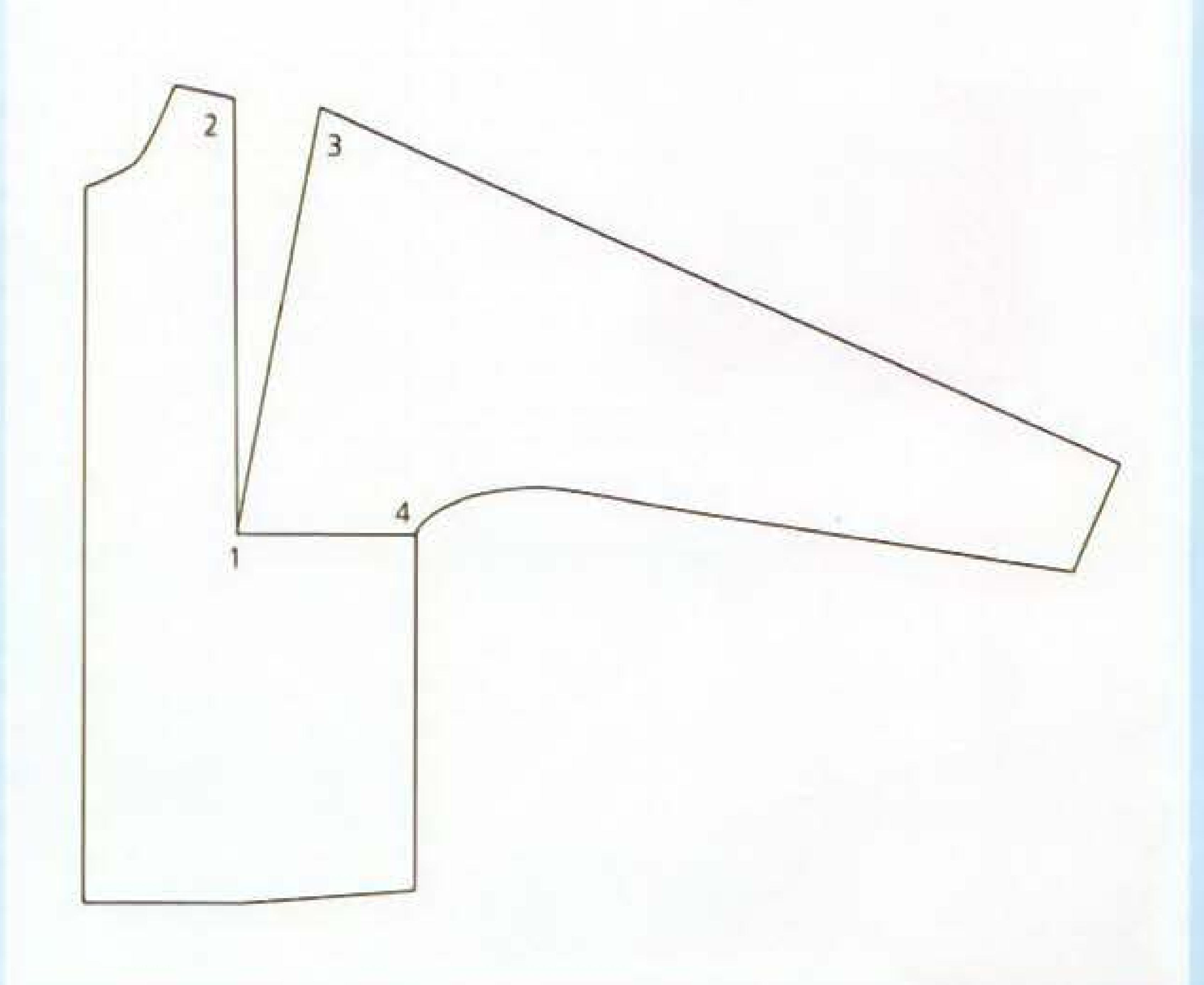


Схема 4

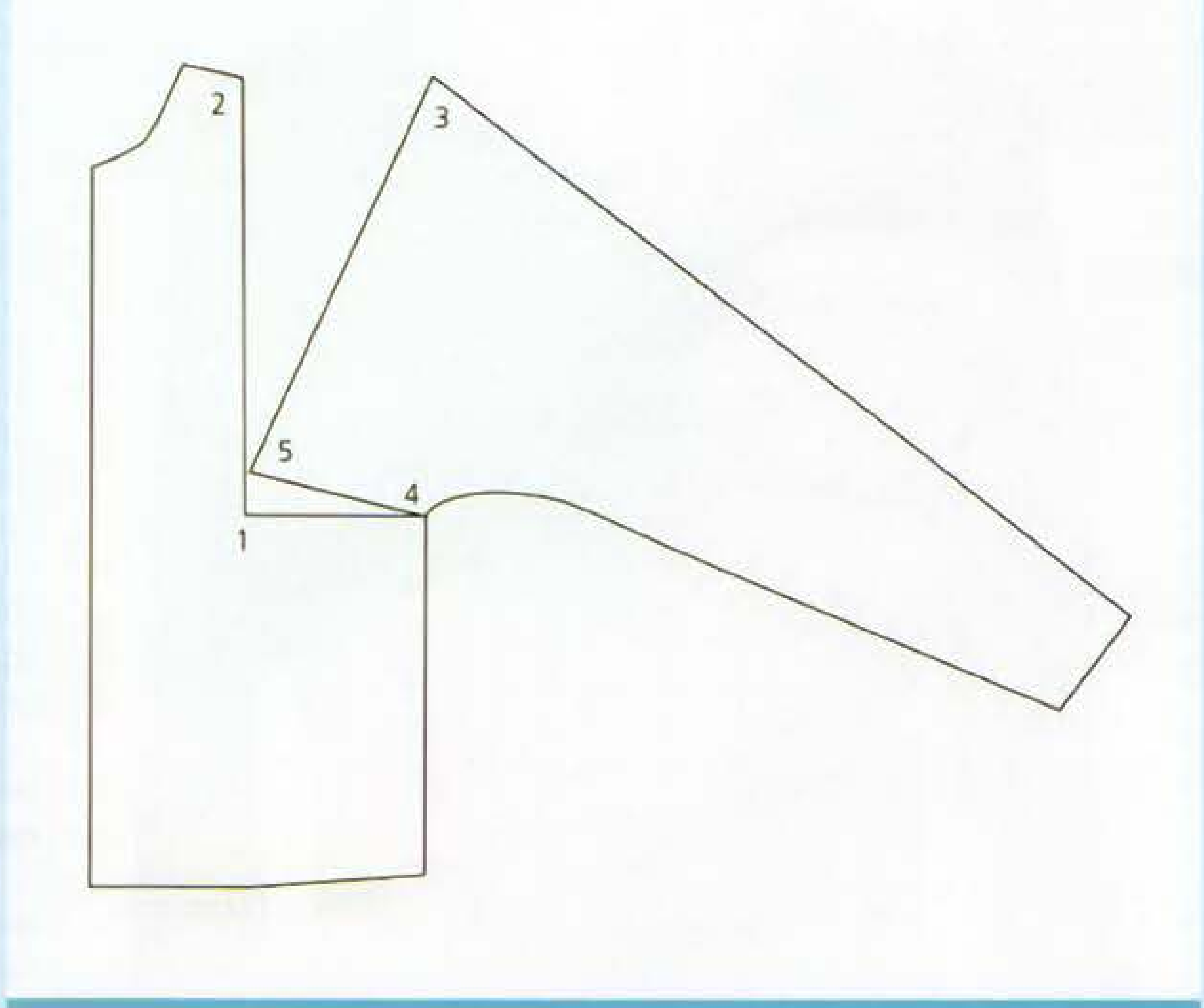


Схема 5

Схема 6

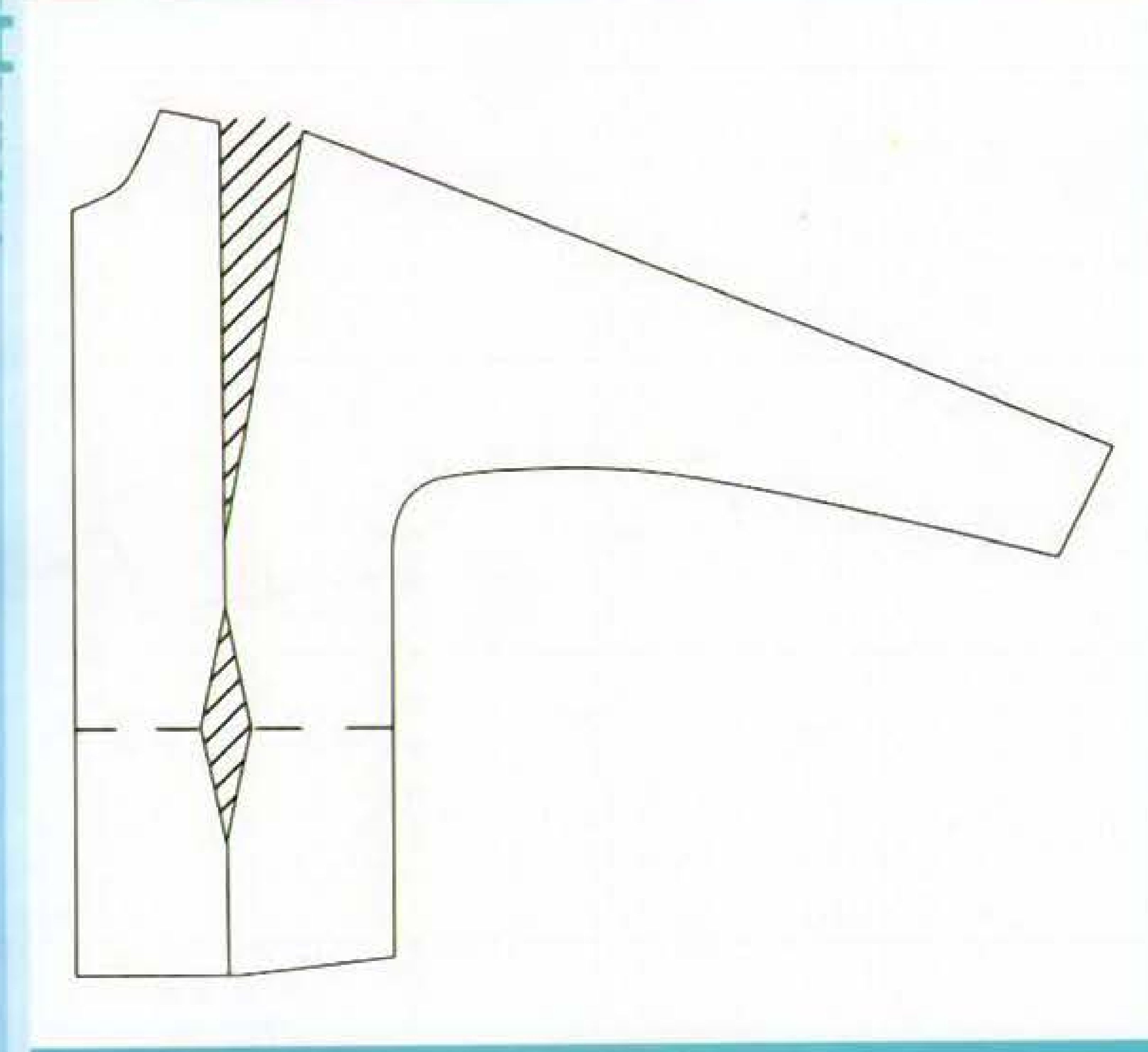


Схема 7

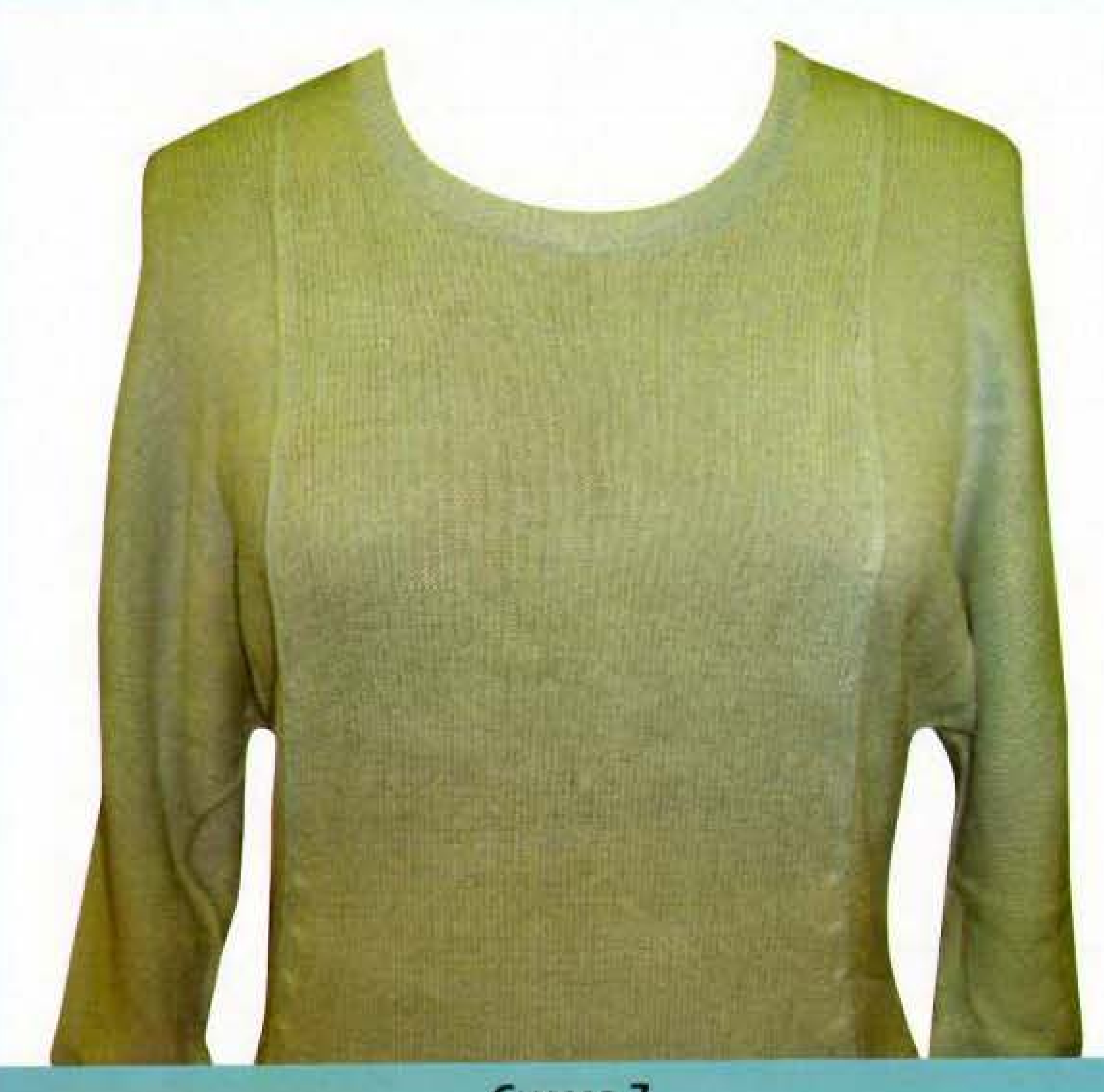


Схема 7

Если же разница между мерками длины спины и полочки превышает 2 см, то при таком способе расчёта есть опасность, что полочка получится слишком короткой и низ изделия станет задираться вверх. В таком случае необходимо удлинить линию середины полочки на нужную величину и обрисовать её заново, как показано на **схеме 2 (8–9–10)**.

Бывает, однако, что разница между мерками Дпт и Дст весьма значительна (мне встречался случай, когда она достигала 15 см) - тогда одного удлинения линии середины полочки недостаточно. Немного сложнее, но гораздо надёжнее и удобнее размоделировать вытачку следующим способом. На выкройке **(схема 3)** заклеиваем разрез по линии горизонтальной нагрудной вытачки, оставляя раскрытой вытачку, идущую вниз от линии плеча. Затем **(схема 4)** от т.1 проводим горизонталь к линии бока **(1–4)**. Разрезаем выкройку от т.1 к т.4, не доходя до неё 1-2 мм. Придерживая выкройку в т.4 пальцем или булавкой, разворачиваем часть лифа с рукавом вокруг оси, проходящей через т.4 **(схема 5)**. Таким образом мы получаем треугольник **(1–4–5)**, в котором сторона **(1–5)** и есть прибавление длины полочки. При разворачивании части выкройки получается, что одна сторона вытачки **(2–5)** становится короче другой стороны **(3–5)**. Чтобы выровнять эти отрезки, поднимаем линию **(1–2)** на длину отрезка **(1–5)**, получаем т.7 и проводим новую линию плеча от т.6 к т.3 через т.7.**(схема 6)**. Если при измерении выкройки окажется, что длина полочки недостаточна, можно развернуть рукав вокруг т.4 ещё больше, добиваясь удлинения отрезков **(1–5)** и **(2–7)** до необходимой величины.

Тем не менее, нужно иметь в виду, что при моделировании изделия на фигуру с высокой грудью не стоит увлекаться каким-то одним из вышеперечисленных способов. Лучше всего сидят на таких фигурах изделия, при расчёте которых комбинировались 2 различных приёма, а в особо сложных случаях – и больше. Например, для расчёта полочки на фигуру с разницей между мерками Дпт и Дст более 5-6 см 1 см прибавляем по линии низа **(схема 2)**, ещё 1 см – присосаживаем при сшивании бокового шва, а остальное закладываем в нагрудную вытачку, которую и размоделируем вышеописанным способом.

Вязание моделей с короткими рукавами

До проймы такие изделия вяжутся точно так же, как и остальные конструкции, поэтому подробнее мы остановимся на вязании именно рукава.

Вяжем спинку до начала рукава **(т.7 на схеме 1)**. Далее петли уч.**(7–10)** можно набрать бр.н., выдвинуть иглы с этими петлями в ПНП и затем возвращать их в РП по расчёту. Возможен, однако, и другой вариант: петли по нижнему шву рукава набираем обвитием или косичкой, а не бр.н., и не заранее, а по мере необходимости, в конце каждого провязанного ряда. То, что край при этом получается не совсем ровный, а слегка ступенчатый – не страшно, всё равно он потом спрячется в шов. Когда все петли по линии нижнего шва рукава будут набраны (у т.10), продолжаем вязание, по расчёту прибавляя по краю петли для расширения полотна. Если нижний край рукава в готовом изделии будет виден, то прибавляем петли по одной, отступив от края полотна на 1-2 петлю – так будет аккуратнее всего. Если же по низу такого рукава мы планируем сделать какую-то отделку, которая скроет кромку, то можно просто добавлять иглы в РП из ЗНП со стороны, противоположной каретке – такое прибавление петель выполняется быстрее.

Довязываем спинку до линии **(9–2)** и приступаем к выполнению ЧВ по плечевому скосу. Не забываем при этом выполнить вырез горловины, если он предусмотрен расчётом. Готовое полотно снимаем на отдельные отрезки бр.н. по линии горловины и плечевым скосам **(фото 2)**. Отпариваем деталь, проверяем правильность расчёта, при необходимости корректируем его и выполняем полочку таким же образом, но с учётом нагрудной вытачки (если она нужна) и выреза горловины **(фото 3)**.

Дальнейшая обработка изделия выполняется так же, как и в конструкции прямой или с втачным рукавом.

Вязание моделей с длинным рукавом в поперечном направлении.

При выборе поперечного направления вязания в первую очередь встаёт вопрос – с какого места начинать работу? Ответ зависит от многих факторов: от выбранной пряжи, рисунка, желания, наконец. Если мы выбрали для вязания рисунок с чётко

выраженным направлением узора, то работу можно начинать с середины спинки и полочки **(фото 4)** – в таком случае изделие получится с центральной осью симметрии. С другой стороны, тот же самый рисунок мы можем использовать, начиная работу с одного рукава, через спинку/полочку и заканчивая другим – тогда трикотажное полотно на изделии будет просто узорным, без какой-либо симметрии. Редко, но бывает, что рисунок требует чётко выраженного встречного направления. В таких случаях рациональнее начинать работу с рукавов и заканчивать её на середине полочки/спинки, а потом сшивать связанные детали горизонтальным швом; чаще всего этот приём используют при вязании жакетов и пальто.

На мой взгляд, удобнее всего вязать цельнокроеные изделия, начиная с середины спинки. Для этого набираем бр.н. петли по длине спинки, вяжем по линии низа прямо, а по линии горловины при необходимости выполняем вырез, прибавляя на последних его рядах петли по расчёту. Если же спинка вяжется без чётко выраженного выреза горловины, то последний ряд горловины отмечаем цветной меткой, провязывая 1-2 петли отрезком контрастной нити вместе с рабочей. После этого переходим к вязанию плечевого скоса, убавляя петли двух- или трёхигольным деккером по расчёту. Одновременно по расчёту выполняем вытачки на линии талии, если изделие вяжется приталенным. Довязываем спинку до линии бока и снимаем петли для бокового шва на бр.н. сразу же или после вывязывания боковых вытачек, в зависимости от модели. После этого вяжем только рукав, продолжая убавлять петли по расчёту по линии верхнего шва рукава, а по нижнему шву вяжем прямо, прибавляем или убавляем петли в зависимости от желаемой формы рукава. Доводим вязание до нижнего среза рукава, выполняем ЧВ по этой линии по расчёту, провязываем 1 сглаживающий ряд на всех иглах ширины рукава и снимаем ОП на бр.н. Отпариваем полотно, проверяем правильность расчёта, при необходимости корректируем его – на этом этапе внести необходимые изменения в расчёты и, в случае ошибки, перевязать деталь проще всего. Для выполнения второй половины спинки удаляем бр.н. в начале работы, навешиваем на иглы ОП **с**ередины спинки и повторяем работу в зеркальном отражении **(фото 5)**.

Для мужских и детских изделий полочка отличается от спинки только вырезом горловины, а в женских изделиях на полочке нужно выполнить ещё и нагрудные вытачки. Если их размер позволяет обойтись только припосадкой по боковому шву, тогда просто набираем на полочку на несколько петель больше и излишек припосаживаем по линии бока при сшивании. Если же размер изделия требует вывязывания вытачки **(схема 4)**, то нужно учитывать, что ритм убавления петель по линии плеча/верхнего шва рукава может меняться до и после вытачки. Саму вытачку при этом выполняем ЧВ по расчёту (укороченными или удлинёнными рядами или же их комбинацией – зависит от пряжи, модели, рисунка). Если требуется по модели, то по расчёту убавляем несколько петель по лини низа полочки **(схема 2)**. Довязываем полочку до линии бока, снимаем на бр.н. ОП для бокового шва и вяжем рукав по расчёту, заканчивая его ЧВ по нижнему срезу. Вторую половину полочки выполняем в зеркальном отражении. При таком порядке выполнения изделия срезы верхнего шва рукава будут смотреться одинаково на всех деталях.

Сшиваем плечевые швы, обрабатываем горловину, манжеты и линию низа изделия, отпариваем их. После этого сшиваем горизонтальным швом линии бока, при необходимости припосаживая полочку, и окончательно отпариваем изделие.

Естественно, это не единственно возможный способ вязания цельнокроеных моделей в поперечном направлении. Вполне допустимо, скажем, начинать вязание изделия с линии бока, связать спинку/полочку, рукав, а второй рукав привязать уже к готовой спинке, навесив её петли на иглы. В общем, для каждого конкретного изделия можно использовать наиболее рациональный способ его выполнения.

Цельнокроеная модель очень удобна также для выполнения изделий на некоторые типы нестандартных фигур, например, с маленькой грудью и широкими плечами. В таких случаях реглан не подходит категорически, да и втачной рукав тоже не всегда хорошо смотрится, особенно при полных руках, которые зрительно ещё больше увеличивают диспропорцию между плечами и грудью. Для таких фигур очень удобно использовать цельнокроеную конструкцию, разделённую по вертикали на середину полочки/спинки и бочок полочки/спинки с рукавом **(схема 7)**. Чтобы рассчитать такую модель, от вертикальной нагрудной вытачки проводим линию вниз, через вытачки на талии (если модель их требует, а фигура позволяет) до линии низа. Разрезаем выкройку по этой линии и рассчитываем каждую её часть отдельно. Вяжем такое изделие снизу вверх (или сверху вниз) отдельными деталями. Боковую часть в таком случае можем вообще выполнять без верхнего шва по рукаву: для этого начинаем вязание с линии низа спинки, вяжем рукав, выполняем ЧВ по линии верхнего шва рукава спинки, затем ЧВ по этой же линии полочки (можно при этом выполнить 1-2 сглаживающих ряда, а можно их и не делать), вяжем переднюю часть рукава, снимаем его петли на бр.н. или закрываем и заканчиваем вязание у линии низа полочки. Середину полочки и спинки в таких моделях удобнее вязать по отдельности, с короткими плечевыми швами.

Такой способ вязания цельнокроеных моделей также очень удобен для выполнения изделий на фигуры с большой разницей между мерками ОТ и ОБ, когда для хорошей посадки облегающих или обтягивающих изделий необходимо вывязывать вытачки на линии талии. Кроме того, линии рельефов в таких моделях зрительно стройнят полные фигуры, особенно если эти вертикальные линии подчеркнуть какой-либо декоративной отделкой (шнуром, планкой, вышивкой и т.п.)**(фото 6)**.

© Е. А. КУЗНЕЦОВА



ФОТО 2

ФОТО 3

ФОТО 4

ФОТО 5



ФОТО 1 ФОТО 2 ФОТО 3 ФОТО 4 ФОТО 5 ФОТО 6 Схема 1 ФОТО 7 ФОТО 9

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ «РАКУШЕК» В ОТДЕЛКЕ ИЗДЕЛИЙ

Выбор пряжи

Отделывая однотонное изделие, очень важно правильно подобрать пряжу для вязания ракушек, ведь в зависимости от Вашего выбора внешний вид изделия может очень сильно измениться. Какие тут возможны варианты? Такую отделку можно вязать целиком из ниток того же цвета, что и основное изделие – результат получится очень сдержанный, но достаточно выразительный. Можно провязывать отделочной пряжей только последние 1-2 ряда каждой ракушки (фото1). Очень элегантно выглядят изделия, отделанные ракушками, выполненными в одной цветовой гамме (фото 2) или из пряжи одного цвета, но разного состава и фактуры. Наконец, ракушки, связанные из пряжи ярких, контрастных цветов (фото 3) или секционно окрашенной, смотрятся наиболее эффектно (фото 4 и 5). В последнем случае надо выбрать, с лицевой стороны использовать отделку или с изнаночной (фото 5 и 6). На лицевой глади переходы цветов выглядят более резкими, а на изнаночной – более мягкими, размытыми. При подборе пряжи в таком случае надо учитывать ещё и длину цветовых участков в пряже секционного крашения: очень короткие участки не дадут нужного эффекта, а очень длинные растянутся на всю ракушку и более, что тоже не очень интересно. Оптимальной является пряжа секционного крашения, в которой длина цветовых участков колеблется от 20 до 50 см.

Остроугольная кокетка

При вязании изделий с остроугольным вырезом и кокеткой из ракушек начинаем работу с линии (1-2) – набираем петли бр.н. Петли по отрезку (2-3) также заранее набираем бр.н., или вводим их в работу из ЗНП в процессе вязания. Петли по отрезку (1-5) – линия плеча – удобнее вводить в работу из ЗНП со стороны каретки в каждом втором ряду для вязания изделий со скосом плеча (с втачным, рубашечным или цельнокроеным рукавом), а для изделий без плечевого скоса (прямая конструкция) прибавление петель по плечу нужно рассчитывать отдельно по связанному образцу. Поскольку при таком способе вязания раствор выреза горловины получается довольно широким, то в изделиях с втачными рукавами от горловины до проймы вместится кокетка шириной только в один ряд ракушек. Если же Вы хотите связать широкую кокетку, то выбирайте цельнокроеный или рубашечный рукав.

Первый ряд ракушек начинаем вязать от т.1 (схема 1) и выполняем его параллельно линии (1-2), (см. Мастер класс в №2 «Кладезя» за 2008г). Желательно, чтобы раствор ракушек не превышал 20 - 30 петель, иначе полотно в основании каждой ракушки будет деформироваться и затруднять расчёты. Для того чтобы вырез горловины не был чересчур широким, в последней ракушке каждого ряда по линии (2-3) можно прибавлять в последнем или предпоследнем ряду не по одной, а по две петли. Таким образом, последняя ракушка каждого ряда будет получаться на 1 петлю шире остальных. Закончив вязание первого ряда ракушек, закрепляем (но не обрезаем) конец нити, берём второй клубок и начинаем вязать второй ряд ракушек. Когда и этот ряд будет готов, закрепляем эту нить, обрезаем нить от первого клубка, и вяжем от первого клубка третий ряд ракушек. Конец второй нити обрезаем только после того, как будет готов третий ряд. Делаем это потому, что в противном случае обрезанные, но не закреплённые хвосты нитей будут мешать работе.

Связав нужное число рядов кокетки, снимаем петли на бр.н., отпариваем связанное полотно и проверяем правильность расчёта, прикладывая половину кокетки к выкройке. При необходимости корректируем расчёт или переделываем деталь – на этом этапе внести какие-либо изменения проще всего. Для вязания второй половины кокетки набираем петли по вырезу горловины, как для первой половины, а петли отрезка (2-3) от готовой детали навешиваем на иглы. Все иглы с набранными петлями выдвигаем в ПНП и выполняем вторую половину кокетки в зеркальном отражении. Готовую кокетку отпариваем.

Для продолжения работы нужно связать спинку изделия и на её основе рассчитать вязание остальной части переда – от кокетки вниз. Подсчитываем количество петель по краю кокетки (3-5). В данном случае внешний край кокетки насчитывает 10 ракушек. Ширина каждой ракушки – 20 петель. Число ОП по линии (3-5) равно 110 (9 половинок ракушки + 1 целая). Половинка нижней ракушки располагается практически горизонтально и в ЧВ участвовать не будет – 10 петель этой ракушки мы введём в РП за один раз. Итого на ЧВ остаётся 100петель. Прикладывая развёрнутую кокетку к спинке (фото 7), определяем число петель в отрезке (3-7). В данном примере ширина кокетки по линии плеча равна ширине плеча на спинке и отрезок (4-5) равен нулю. Половина ширины полочки по линии (3-7) равна 80петлям. Следовательно, 110 петель по внешнему краю кокетки надо равномерно навесить на 80 игл. Далее измеряем на изделии длину отрезка (5-7), в данном случае это 53 см, умножаем на Пв (4 ряда х 53см = 212р), делим пополам и узнаём, сколько фаз ЧВ надо провязать по

участку (5-7): 212:2 =106 фаз. Если по линии (3-5) провязывать 2 ряда в каждой фазе ЧВ, то длина участка (5-7) будет всего 140р. (нижние 10петель кокетки в ЧВ не участвуют), вместо необходимых 212р. Несложный арифметический расчёт показывает, что в данном случае нужно провязывать 36 раз по 4 ряда и 34 раза по 2 ряда после каждого возвращения одной иглы в РП. Как правило, дополнительные ряды распределяются равномерно по всей линии кокетки, т.е. на практике можно вязать следующим образом: вводим в РП 1 иглу – провязываем 2 ряда, водим ещё 1 иглу – провязываем 4 ряда, и так повторяем 34 раза. Последние 2 раза провязываем по 4 ряда.

Если же ширина кокетки меньше ширины плечевого среза на спинке, то дополнительно набираем бр.н. недостающие петли (4-5) рядом с навешенными на иглы машины петлями кокетки и оставляем эти иглы в РП. Иглы отрезка (3-5) выводим в ПНП. Нельзя навешивать на иглы обе половины кокетки сразу – полотно не растянется на нужную ширину.

Вяжем боковую часть переда (5-4-6-7-3,) вводя в РП иглы отрезка (3-5) по одной и провязывая при этом два или четыре ряда, в зависимости от расчёта. Когда в работу встанут все иглы по краю кокетки и будут провязаны все ряды участка (5-7), выдвигаем иглы с провязанным полотном в ПНП, навешиваем рядом петли второй половины кокетки и повторяем вязание в зеркальном отражении. Удобнее делать это, используя второй клубок основной нити. Когда все иглы с петлями кокетки встанут в РП, продолжаем вязание полочки к линии низа, выполняя при необходимости убавление петель для оформления разреза (фото 7).

Из-за большого раствора выреза и довольно большой его глубины планки по горловине приходится делать относительно широкими. Чтобы такая отделка не топорщилась на горловине, необходимо не только несколько раз менять плотность вязания планки, но и выполнить небольшие уголки по верхним краям планок, а в нижней части выреза горловины такой уголок тем более обязателен (фото 8). Планку по горловине спинки также необходимо сузить (фото 9).

После этого соединяем плечевые швы, отпариваем их, и рассчитываем рукава. В данном случае вяжется изделие с рубашечными рукавами (см. «Кладезь» №1-2008г). Нас здесь интересуют возможные варианты отделки ракушками низа рукава.

Разрез, отделанный ракушками

Сначала вывязываем основу рукава с выемкой нужной величины под ракушки (схема 2, фото 10). В данном случае полотно рукава делится пополам, сначала на одной половине выводим в ПНП 10 раз по 1 игле, а потом вяжем до низа рукава, не забывая делать необходимые убавления по расчёту. Вторую половину рукава вяжем в зеркальном отражении. Отпариваем полотно. Навешиваем на иглы межузелковые и открытые петли разреза (3-2-1-4-5), выводим иглы в ПНП и от т.1 начинаем вязать центральную ракушку. Вяжем ракушки сначала по одной стороне разреза, от т.2 к т.3, затем повторяем работу от т.4 (фото11). При этом последние ракушки с каждой стороны разреза могут быть меньше остальных, в зависимости от числа петель по длине разреза. Связанные ракушки отпариваем, поворачиваем полотно лицевой стороной к себе, навешиваем на иглы ОП по внешнему краю ракушек, оставляя не навешенными несколько петель по участкам (3-6) и (7-5). Ставим все иглы в РП и вяжем узкую бейку для кеттлёвки: 3 ряда на рабочей плотности и ещё 3 ряда на 1 ед. свободнее, снимаем на бр.н., отпариваем и прикеттлёвываем её (фото 12), а после этого вяжем манжет необходимой ширины. Для манжета навешиваем на иглы ОП по нижнему срезу обеих половин рукава, ОП по участкам (3-6) и (7-5) и по 1 кромочной петле от каждой стороны бейки для кеттлёвки. Ставим все иглы в РП и выполняем манжет (фото 13).

Манжет из ракушек

Довязываем рукав до линии низа по расчёту. Справа от игл с петлями рукава (схема 3) набираем бр.н. петли по участку (1-3). Вяжем 1 ряд ракушек так же, как и на кокетке, привязывая их к линии (1-2). Снимаем на бр.н. отдельно половину ОП последней ракушки и все остальные ОП (фото 14).На большей части ОП вяжем бейку для кеттлёвки шириной в 6 рядов, отпариваем её, а ОП по линиям (1-3) и (2-4) сшиваем горизонтальным швом.

Если отделывать рукав таким образом на той же плотности, что и основное полотно, то вместо манжета получится небольшой волан из-за того, что полотно из ракушек шире кулирной глади. Чтобы получить нормальный манжет, нужно или припосадить ОП по линии низа рукава, или вязать ракушки на 1 ед. плотнее.

Обработка ракушками разрезов в боковом шве

Если по модели предусмотрены разрезы в боковых швах, то выемки под них вяжем по расчёту, при этом не важно, сверху или снизу выполняется полотно (схемы 1 и 2). Когда будут обработаны линии низа полочки и спинки и сшиты боковые швы, навешиваем на иглы межузелковые и открытые петли по краям разреза точно так же, как и при отделке рукава. Кромочные петли планок по линии низа (в отличие от рукава) также нужно навешивать на иглы. Вяжем ракушки по периметру разреза, как и на рукаве, снимаем их на бр.н., отпариваем, переворачиваем полотно лицом к себе, навешиваем на иглы все ОП ракушек, в отличие от разреза по рукаву, и выполняем бейку для кеттлёвки шириной в 6 рядов (фото 15).

© Е. А. КУЗНЕЦОВА

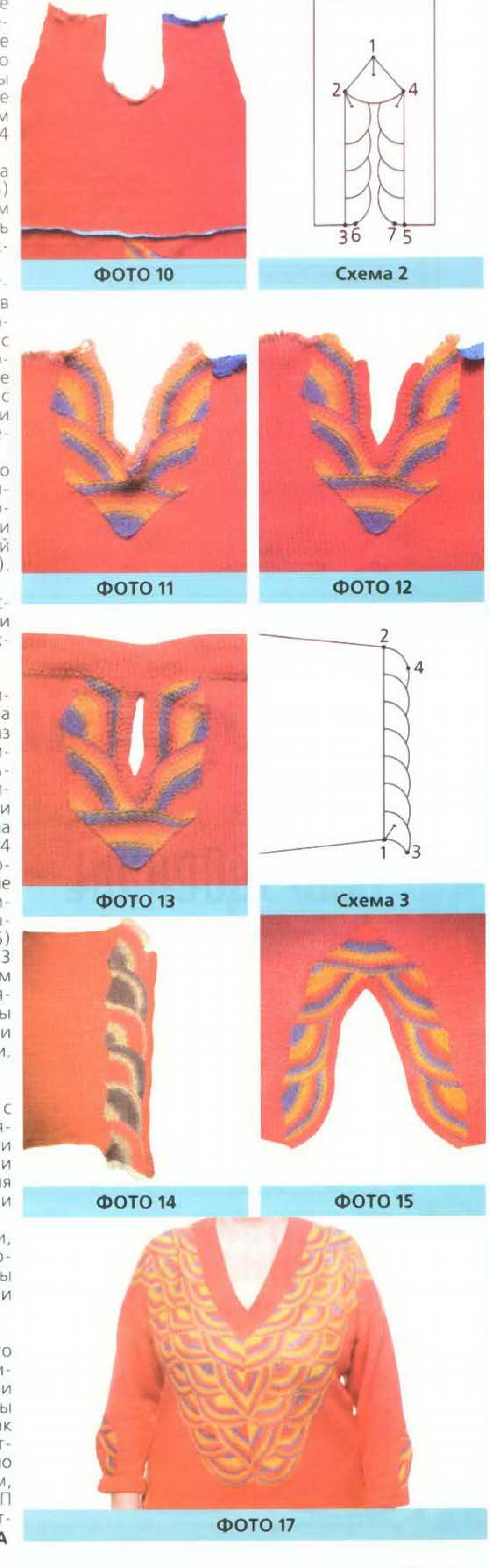


ФОТО 10

Схема 2

ФОТО 11

ФОТО 12

ФОТО 13

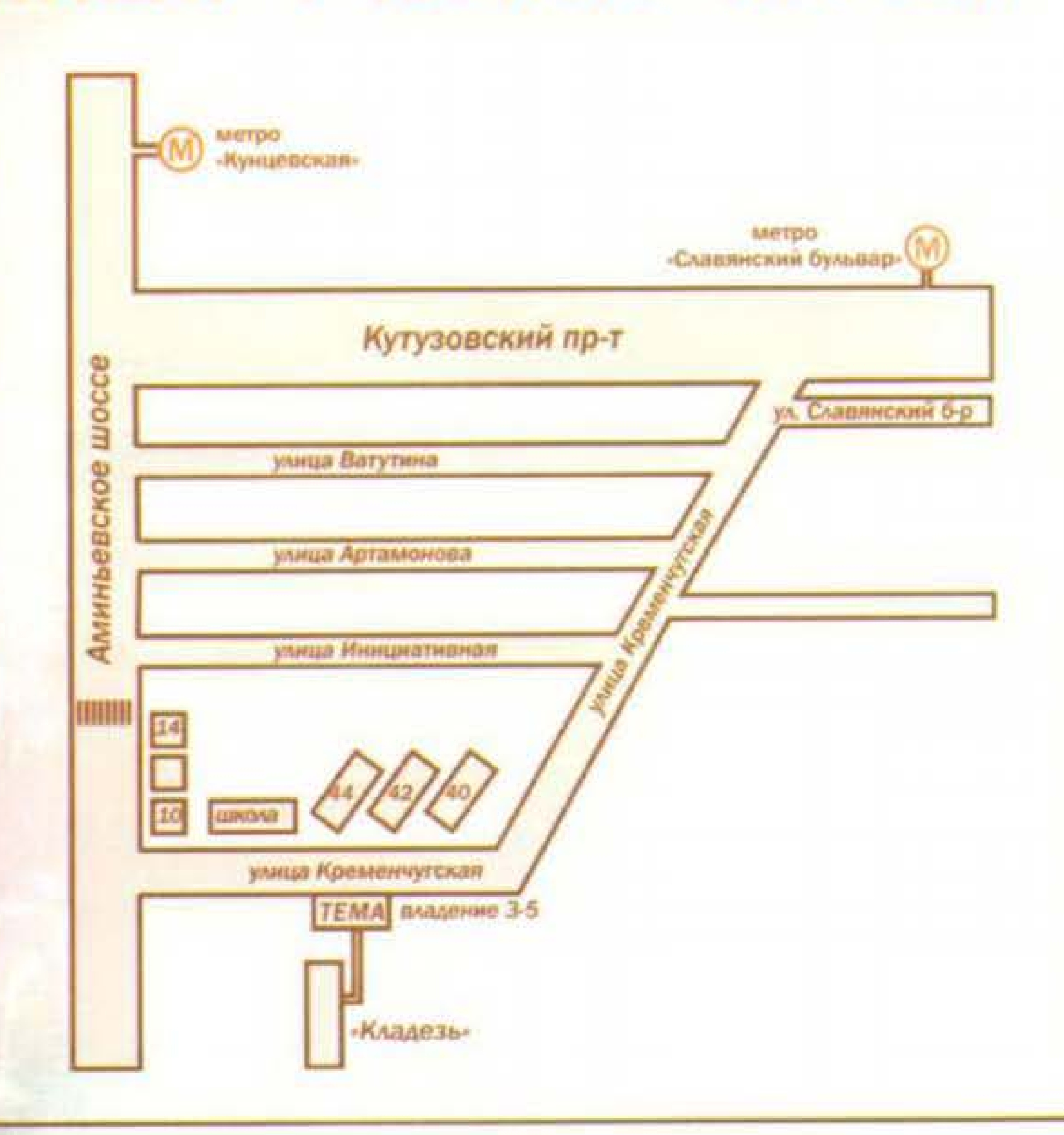
Схема 3

ФОТО 14

ФОТО 15

ФОТО 17

ПРИГЛАШАЕМ ПОСЕТИТЬ НАШИ УЧЕБНЫЕ КУРСЫ:



- МАШИННОЕ ВЯЗАНИЕ
- КРОЙКА И ШИТЬЕ
- ПЕЧВОРК
- ЛОСКУТНАЯ ТЕХНИКА С ЭЛЕМЕНТАМИ ТРИКОТАЖНЫХ ПОЛОТЕН
- ВАЛЯНИЕ
- ВЯЗАНИЕ КРЮЧКОМ
- РУЧНОЕ ТКАЧЕСТВО

СЕМИНАР

- ОСНОВЫ КОНСТРУИРОВАНИЯ ТРИКОТАЖНЫХ ИЗДЕЛИЙ

МАСТЕР-КЛАССЫ:

- ДЕКОРАТИВНОЕ ОФОРМЛЕНИЕ ТРИКОТАЖА

КОНСУЛЬТАЦИИ

- ВЫБОР ВЯЗАЛЬНОГО ОБОРУДОВАНИЯ
- МАШИННОЕ ВЯЗАНИЕ
- ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ К ВЯЗАЛЬНЫМ МАШИНАМ

А ТАКЖЕ, ПРЕДЛАГАЕМ ПРИОБРЕСТИ МЕТОДИЧЕСКИЕ ПОСОБИЯ ПО ОБУЧЕНИЮ ВЯЗАНИЯ НА МАШИНАХ:

1. *СИЛЬВЕР РИД SK-280\60 – НАЧАЛЬНЫЙ КУРС 100 СТР., ФОРМАТ А-4, ЦВЕТНОЙ, ТЕРМОПЕРЕПЛЕТ*
2. *СИЛЬВЕР РИД SK-280\60 – ДЛЯ УМЕЮЩИХ ВЯЗАТЬ 140 СТР., ФОРМАТ-4, ЦВЕТНОЙ, ТЕРМОПЕРЕПЛЕТ*
3. *СИЛЬВЕР РИД SK 840\60 – НАЧАЛЬНЫЙ КУРС 120 СТР., ФОРМАТ А-4,ЦВЕТНОЙ, ТЕРМОПЕРЕПЛЕТ*
4. *СИЛЬВЕР РИД SK 840\60 – ПРОФ. КУРС 150 СТР., ФОРМАТ А-4, ЦВЕТНОЙ, ТЕРМОПЕРЕПЛЕТ*
5. *БРАЗЕР KH868/850 – НАЧАЛЬНЫЙ КУРС 120 СТР., ФОРМАТ А-4, ЦВЕТНОЙ, ТЕРМОПЕРЕПЛЕТ*
6. *БРАЗЕР KH970/850 – ПРОФ.КУРС 150СТР.ФОРМАТ А-4, ЦВЕТНОЙ, ТЕРМОПЕРЕПЛЕТ*

СПРАВКИ И ЗАЯВКИ ПО ТЕЛЕФОНУ: (495) 440-61-63, E-MAIL: KNIT-KYRS@MAIL.RU WWW. KLADEZ-KNIT.RU, Г.МОСКВА, М.КУНЦЕВСКАЯ, М.СЛАВЯНСКИЙ БУЛЬВАР, УЛ.КРЕМЕНЧУГСКАЯ, ВЛАДЕНИЕ 3-5, ОФИС 208.

WWW.KLADEZ-KNIT.RU

РУКОДЕЛЬНЫЙ САЛОН







г. Москва, ул. Кременчугская,
владение 3/5, к.2, офис 208
с 10-00 до 21-00 без выходных
тел.: 8 (495) 440-61-63

E-mail: knitmarket@yandex.ru

Хотим вам напомнить, что перед тем, как пользоваться готовыми расчетами, рекомендуется провязать свой контрольный образец и проверить соответствие петель и рядов в 1 см параметрам, указанным в описании.

Если ваша машинная проба совпадает с машинной пробой в журнале, то можно приступить к работе. Если же есть расхождения, обратите внимание на подбор пряжи, её длину и толщину, которая должна максимально совпасть с предлагаемыми в журнале параметрами.

Необходимо иметь ввиду, что регулировка плотностей в вязальных машинах неодинаковая, т.е. при одинаковом значении плотности, установленном на регуляторе, на разных машинах могут быть получены разные результаты. Поэтому каждый должен знать особенности своей машины.

УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

Н.В.	начало вязания
К.	каретка
п	петля
р	ряд
ЗФ	задняя фонтура (основная игольница)
ПФ	передняя фонтура (дополнительная игольница)
ЗК	задняя каретка
ПК	передняя каретка
Ч.В.	частичное вязание
ПНП	переднее нерабочее положение
ЗНП	заднее нерабочее положение
РП	рабочее положение
2РП	(переднее) второе рабочее положение
1х1 см = 2п х 3р	- в 1 см - 2 петли, в 1 см - 3 ряда
бр. н.	бросовая нить
р.н.	рабочая нить
л.	линия
(-)	убавление петель
(+)	прибавление петель
(10)	измерение в сантиметрах
4-1х10	в каждом 4-м ряду убавить по 1 петле 10 раз
4+1х10	в каждом 4-м ряду прибавить по 1 петле
Ч.В. 4х6	по 4 петли 6 раз частичным вязанием
п\у	петлеуловитель
PL	плотность
PL 2/3	плотность **ЗК**-2, **ПК**-3

○ Простые модели, для начинающих

○○ Модели средней сложности

○○○ Сложные модели для профессионалов

* Мастер-класс

→ Направление вязания

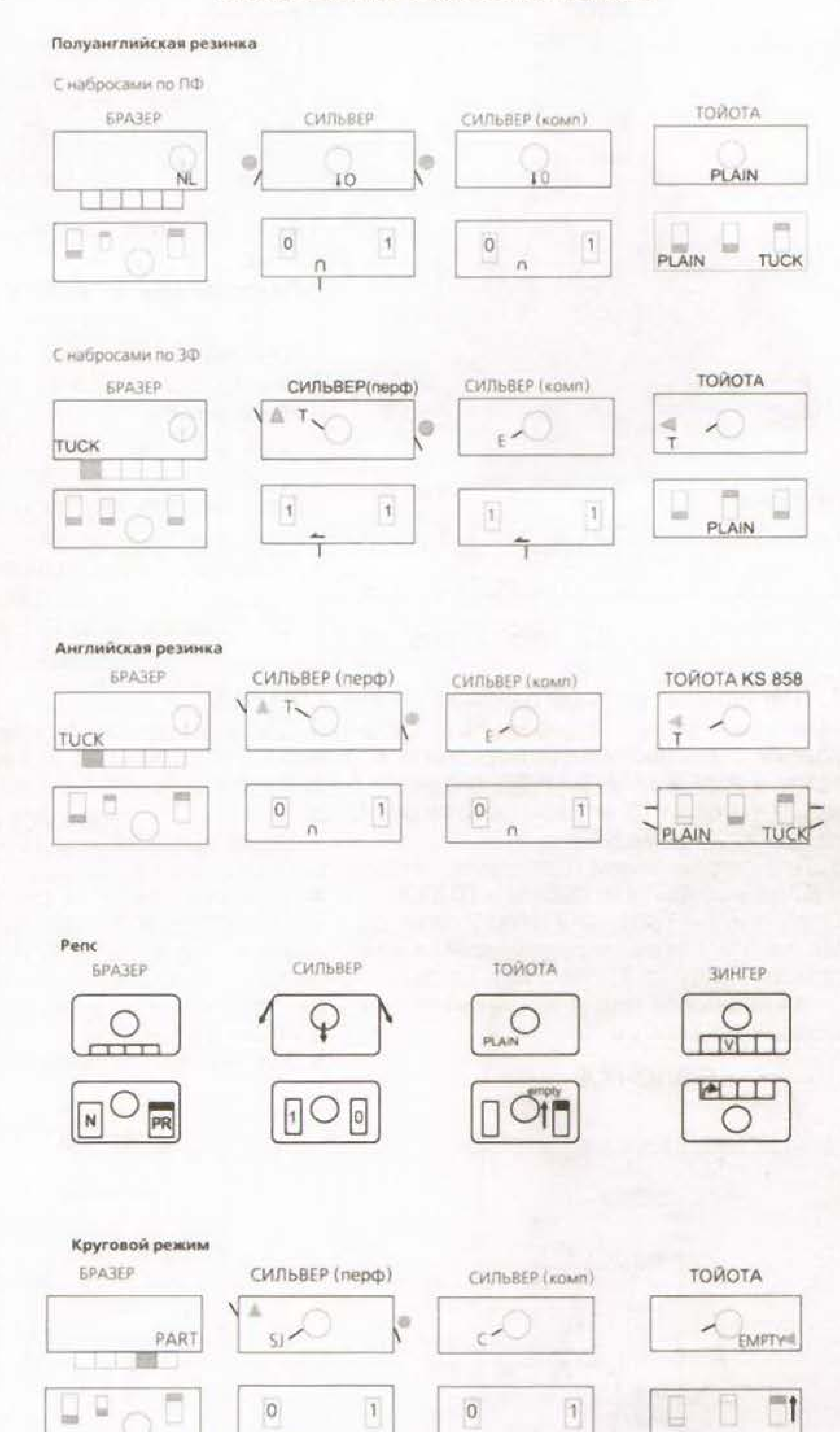
Круговое вязание

ЗНП РП 2РП ПНП

Ластик Резинка 1х1 Резинка 2х2 Резинка2х1

ВТО влажно-тепловая обработка

УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ



СПИСОК ТЕХНОЛОГИЧЕСКИХ ПРИЕМОВ, ОПИСАННЫХ В ЖУРНАЛЕ

1. Кофта «Цветок сливы», стр. 4



Размер: 44-46
Пряжа: 67% Superkid мохер, 3% шерсть, 30% полиамид; 500м в 50гр. («CAMELOT», ООО «Кладезь-книт») - фиолетовая - 200**гр**, сиреневая - 100**гр**, лимонная - 20**гр**, коричневая - 10**гр.**
Конструкция: реглан на основе кимоно
Переплетение: кулирная гладь нитью в 1 или 2 сложения
Плотность: PL 5 для нити в 1 сложение; **PL** 8 для нити в 2 сложения
Маш.проба: 1х1см = 2,8**п** х 3,95**р** для нити в 1 сложение, 1х1см = 2,45**п** х 3,73**р** для нити в 2 сложения
Вяз.машина: двухфонтурная вязальная машина 5 класса
Декоративная отделка: вышивка гладью нитью в 2 сложения
Автор модели: © Л. Багдасарова

ПОЛОЧКА

1. Сделать двухфонтурный набор 2х1 нитью в 2 сложения на 108 иглах.
2. Вязать резинкой 2х1 на **PL** 3/4 70 рядов.
3. Перевесить петли с **ПФ** на **ЗФ**. Поставить счетчик на «0».
4. Для оформления реглановой линии вязать кулирной гладью на **PL** 8, делая убавки с декоративной дорожкой в 3 петли в каждом 12-м ряду по 2 петли 5 раз, в каждом 10-м ряду по 2 петли 12 раз до 180-го ряда.
5. Для оформления горловины вязать **Ч.В.** по расчету: выставить в **ПНП** 8 игл 1 раз, 3 иглы 1 раз, по 2 иглы 2 раза. Далее вязать с убавками деккером в каждом 3-м ряду по 1 игле 5 раз. Провязать сглаживающий ряд и закрыть нестягивающим способом.

СПИНКА

1. Сделать двухфонтурный набор 2х1 нитью в 2 сложения на 108 иглах.
2. Вязать резинкой 2х1 на **PL** 3/4 70 рядов.
3. Перевесить петли с **ПФ** на **ЗФ**. Поставить счетчик на «0».
4. Для оформления реглановой линии вязать кулирной гладью на **PL** 8, делая убавки с декоративной дорожкой в 3 петли в каждом 12-м ряду по 2 петли 8 раз, в каждом 10-м ряду по 2 петли 9 раз до 180-го ряда.
5. Закрыть нестягивающим способом.

РУКАВ

1. Сделать двухфонтурный набор 2х1 нитью в 1 сложение на 142 иглах.
2. Вязать резинкой 2х1 на **PL** 2/3 4 ряда.
3. Перевесить петли с **ПФ** на **ЗФ**. Поставить счетчик на «0».
4. Для оформления реглановой линии вязать кулирной гладью на **PL** 8 прямо 40 рядов, затем делать убавки с декоративной дорожкой в 3 петли: справа в каждом 8-м ряду по 2 петли 5 раз, в каждом 6-м ряду по 2 петли 25 раз до 230-го ряда, а слева в каждом 8-м ряду по 2 петли 9 раз, в каждом 6-м ряду по 2 петли 21 раз до 238-го ряда.
5. Для оформления скоса рукава вязать **Ч.В.** по расчету: выставить в **ПНП** по 6 игл 2 раза, по 5 игл 2 раза. Провязать сглаживающий ряд и закрыть нестягивающим способом.
6. Второй рукав связать в зеркальном отображении.

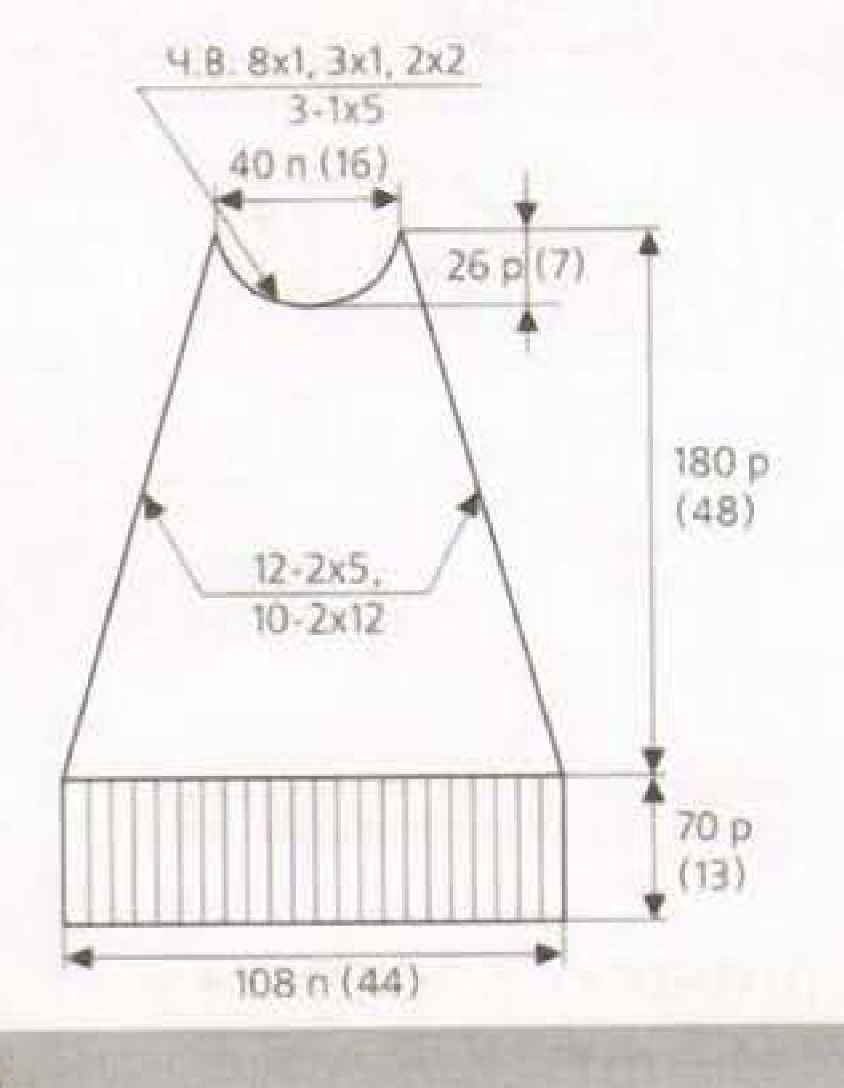
ПЛАНКА ГОРЛОВИНЫ

1. Сделать однофонтурный набор **бр.н.** на 128 иглах. Провязать несколько рядов **бр.н.** и 1 ряд скользкой нитью.
2. Вязать кулирной гладью нитью в 2 сложения на **PL** 8 32 ряда. Снять на **бр.н.**

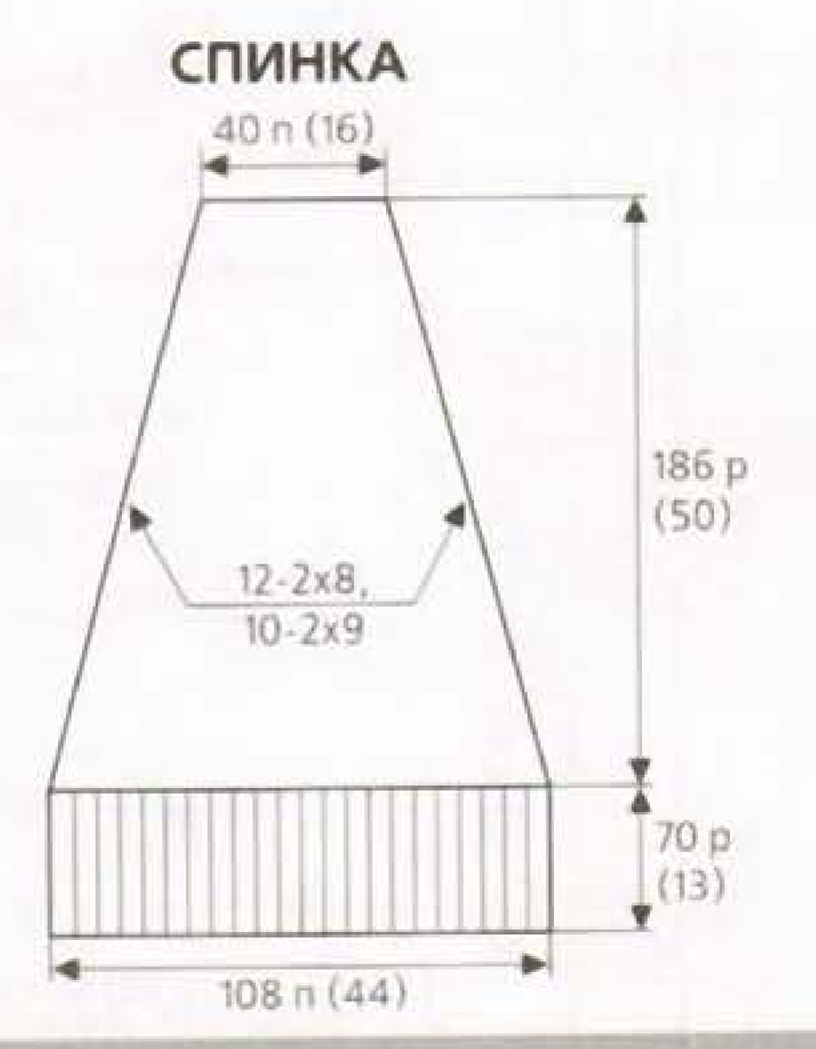
ОТДЕЛКА И СБОРКА

1. После **ВТО** сделать вышивку рукавов и планки горловины (см. фото на стр. 4, 5).
2. Сшить 3 реглановые линии, кроме левой линии на спинке.
3. Прикеттлевать планку горловины сначала с лица, а затем с изнанки.
4. Сшить 4-ю реглановую линию.

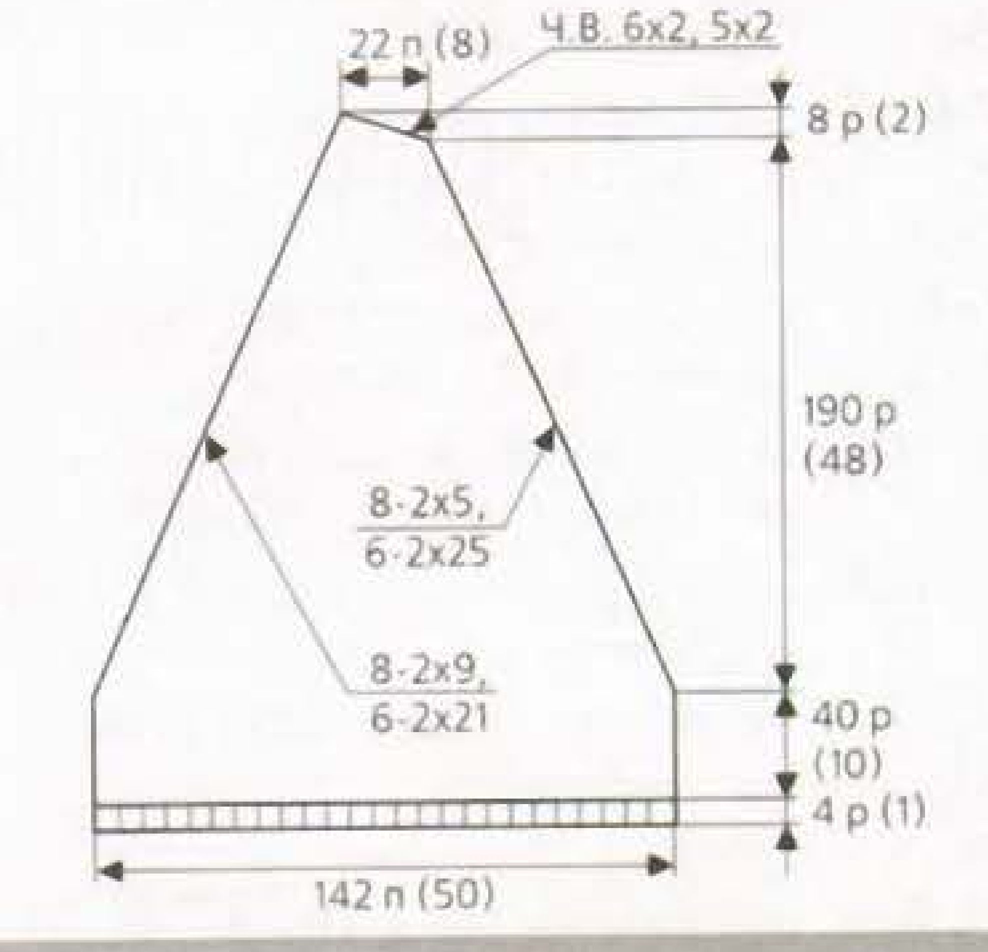
ПОЛОЧКА



СПИНКА



РУКАВ



2. КОФТА «ПТИЦА СЧАСТЬЯ», стр. 6

Размер: 44-46
Пряжа: 1. 100% акрил (синель) - 300**гр**, **2.** вискоза с люрексом - 25**гр**.
Конструкция: кимоно
Переплетение: кулирная гладь, кулирная гладь через иглу, репс
Плотность: PL 5 для кулирной глади; **PL** 4/5 для репса
Маш.проба: 1х1см = 2,8**п** х 4,23**р** для кулирной глади, 1х1см = 3,48**п** х 3,33**р** для глади через иглу
Декоративная отделка: машинная вышивка (см. стр. 7)
Вяз.машина: двухфонтурная вязальная машина 5 класса
Автор модели: © Л. Багдасарова

ПОЛОЧКА

1. Сделать однофонтурный набор навивом на 134 иглах.
2. Вязать кулирной гладью на **PL** 5 прямо 20 рядов.
3. Для оформления полуприталенного силуэта делать убавки в каждом 7-м ряду по 1 петле 8 раз до 76-го ряда, затем делать прибавки в каждом 15-м ряду по 1 петле 5 раз до 160-го ряда. На фонтуре 128 петель.
4. Прибавить с обеих сторон по 30 петель навивом. Вязать прямо до 228-го ряда.
5. Для оформления наклонного разреза после 190-го ряда выставить 66 игл справа в **ПНП**; в **РП** оставить 122 иглы. Делать убавки справа в каждом 2-м ряду по 1 петле 4 раза, в каждом 3-м ряду по 1 петле 14 раз до 240-го ряда.

6. Для оформления скоса по кимоно с 228-го ряда вязать **Ч.В.** по расчету: выставить в **ПНП** по 2 иглы 12 раз, по 3 иглы 2 раза, по 7 игл 4 раза, 8 игл 1 раз. Вернуть все иглы скоса в **РП**, провязать сглаживающий ряд и закрыть нестягивающим способом.
7. Для оформления горловины с 240-го ряда вязать **Ч.В.** по расчету: выставить в **ПНП** 20 игл 1 раз. Далее делать убавки многоигольным деккером с декоративной дорожкой в 3 петли в каждом 2-м ряду по 2 петли 6 раз, по 1 петле 6 раз до 266-го ряда.
8. Вернуть в **РП** 38 игл горловины, поднять **ПФ** и вязать цельновязанный воротник репсом на **PL** 4/5 16 рядов **Ч.В.** по расчету: выставить в **ПНП** справа по 5 игл 6 раз, по 4 иглы 2 раза. Провязать сглаживающий ряд и закрыть нестягивающим способом. Поставить счетчик на «190».
9. Для оформления правой половины наклонного разреза вернуть 66 игл справа из **ПНП** в **РП** и вязать с прибавками слева в каждом 2-м ряду по 1 петле 4 раза, в каждом 3-м ряду по 1 петле 14 раз до 240-го ряда.
10. Для оформления скоса по кимоно с 228-го ряда вязать **Ч.В.** по расчету: выставить в **ПНП** по 2 иглы 12 раз, по 3 иглы 2 раза, по 7 игл 4 раза, 8 игл 1 раз. Вернуть все иглы скоса в **РП**, провязать сглаживающий ряд и закрыть нестягивающим способом.
11. Для оформления горловины с 240-го ряда делать убавки многоильным деккером с декоративной дорожкой в 3 петли в каждом 2-м ряду по 2 петли 6 раз, по 1 петле 6 раз.
12. Вернуть в **РП** 18 игл горловины, поднять **ПФ** и вязать цельновязанный воротник репсом на **PL** 4/5 16 рядов **Ч.В.** по расчету: выставить в **ПНП** справа по 3 иглы 2 раза, по 2 иглы 6 раз. Провязать сглаживающий ряд и закрыть нестягивающим способом.

СПИНКА

1. Вязать по п.п.1-4 полочки.
2. Для оформления скоса по кимоно с 228-го ряда вязать **Ч.В.** по расчету: выставить в **ПНП** с обеих сторон по 2 иглы 12 раз, по 3 иглы 2 раза, по 7 игл 4 раза, 8 игл 1 раз. Вернуть все иглы скоса в **РП**, провязать сглаживающий ряд и закрыть нестягивающим способом.
3. Для оформления горловины с 256-го ряда вязать **Ч.В.** по расчету: выставить в **ПНП** 20 игл 1 раз, далее делать убавки с декоративной дорожкой в 3 петли в каждом 2-м ряду по 2 петли 4 раза.
4. Вернуть 56 игл горловины в **РП**, поднять **ПФ** и вязать цельновязанный воротник репсом на **PL** 4/5 16 рядов. Закрыть нестягивающим способом.

НИЖНЯЯ ЧАСТЬ РУКАВА

1. Сделать однофонтурный набор навивом на 70 иглах (через иглу).
2. Вязать кулирной гладью через иглу на **PL** 5 с прибавками в каждом 14-м ряду по 1 петле 9 раз до 134-го ряда.
3. Вязать прямо до 238-го ряда.
4. Делать убавки в каждом 14-м ряду по 1 петле 9 раз до 372-го ряда. Закрыть нестягивающим способом.

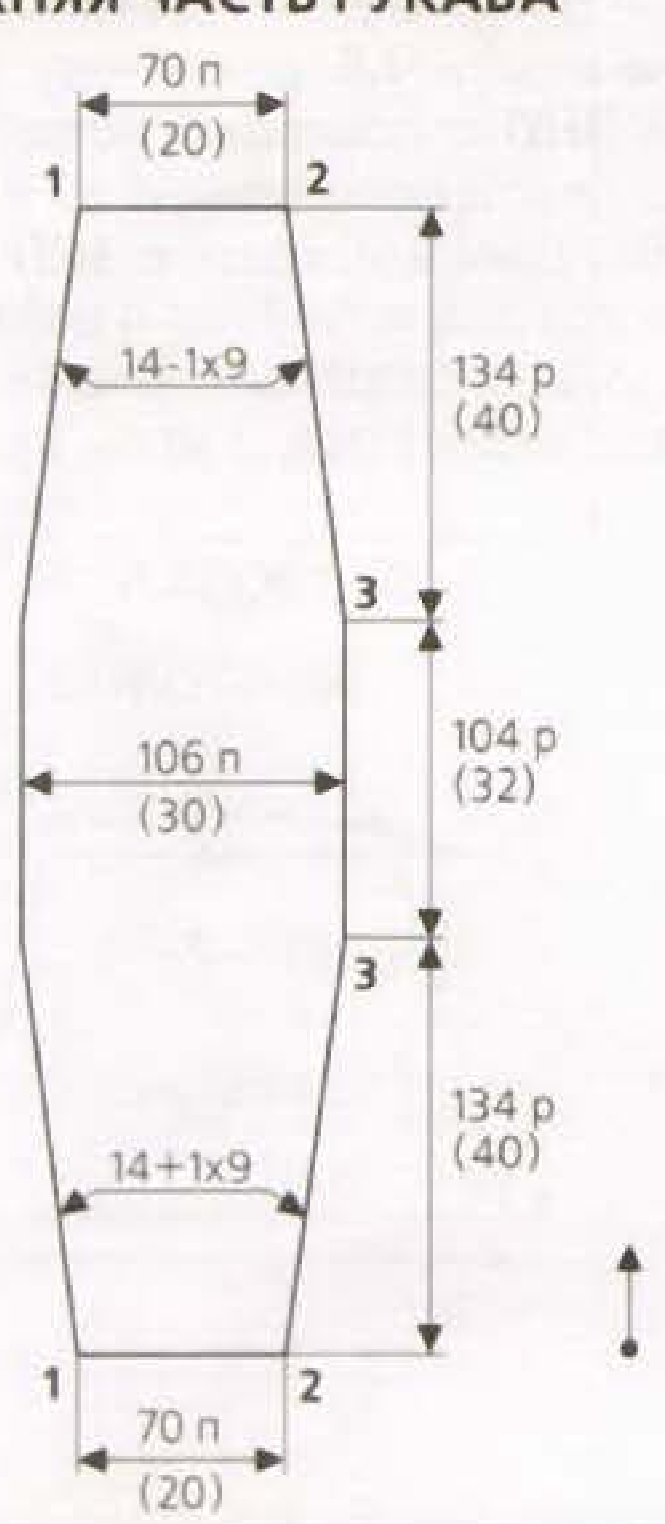
ПЛАНКА ГОРЛОВИНЫ

1. Сделать однофонтурный набор **бр.н.** на 200 иглах.
2. Вязать нитью №2 кулирной гладью на **PL** 4 4 ряда, нитью №2 с люрексом 1 ряд перегиба (**PL** 8) и на **PL** 4 4 ряда. Снять на **бр.н.**

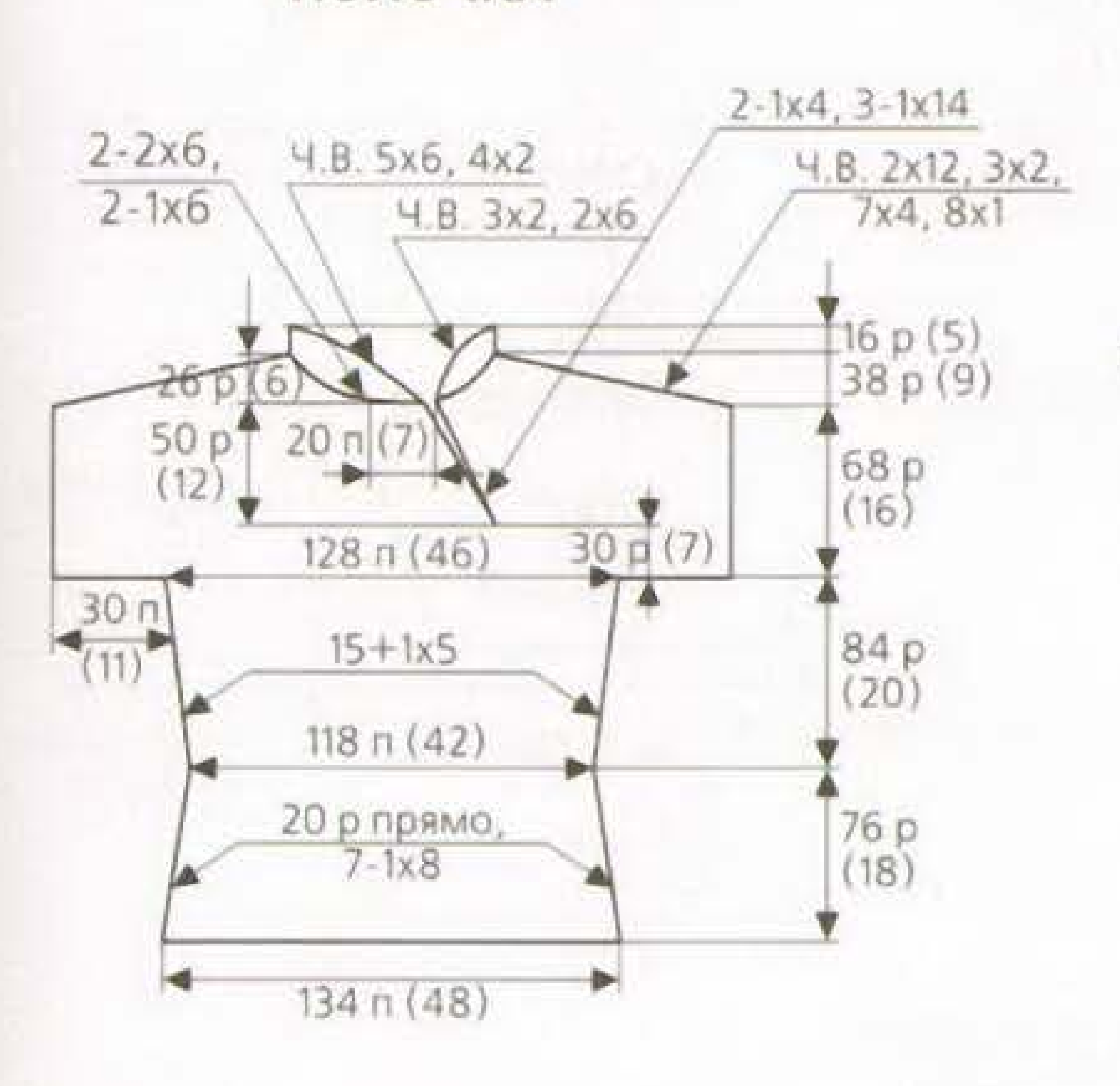
ОТДЕЛКА И СБОРКА

1. После **ВТО** сделать вышивку на вышивальной машине на нижних частях рукавов. Схему вышивки можно скачать на сайте www.kladez-knit.ru в формате для различных вышивальных машин.
2. Сшить плечевые швы (по линии кимоно).
3. Прикеттлевать планку горловины.
4. Сшить боковые швы и швы рукавов.
5. Сшить нижние части рукава по линиям 1-2-3, а по линии 3-3 пришить к низу рукавов полочки и спинки.

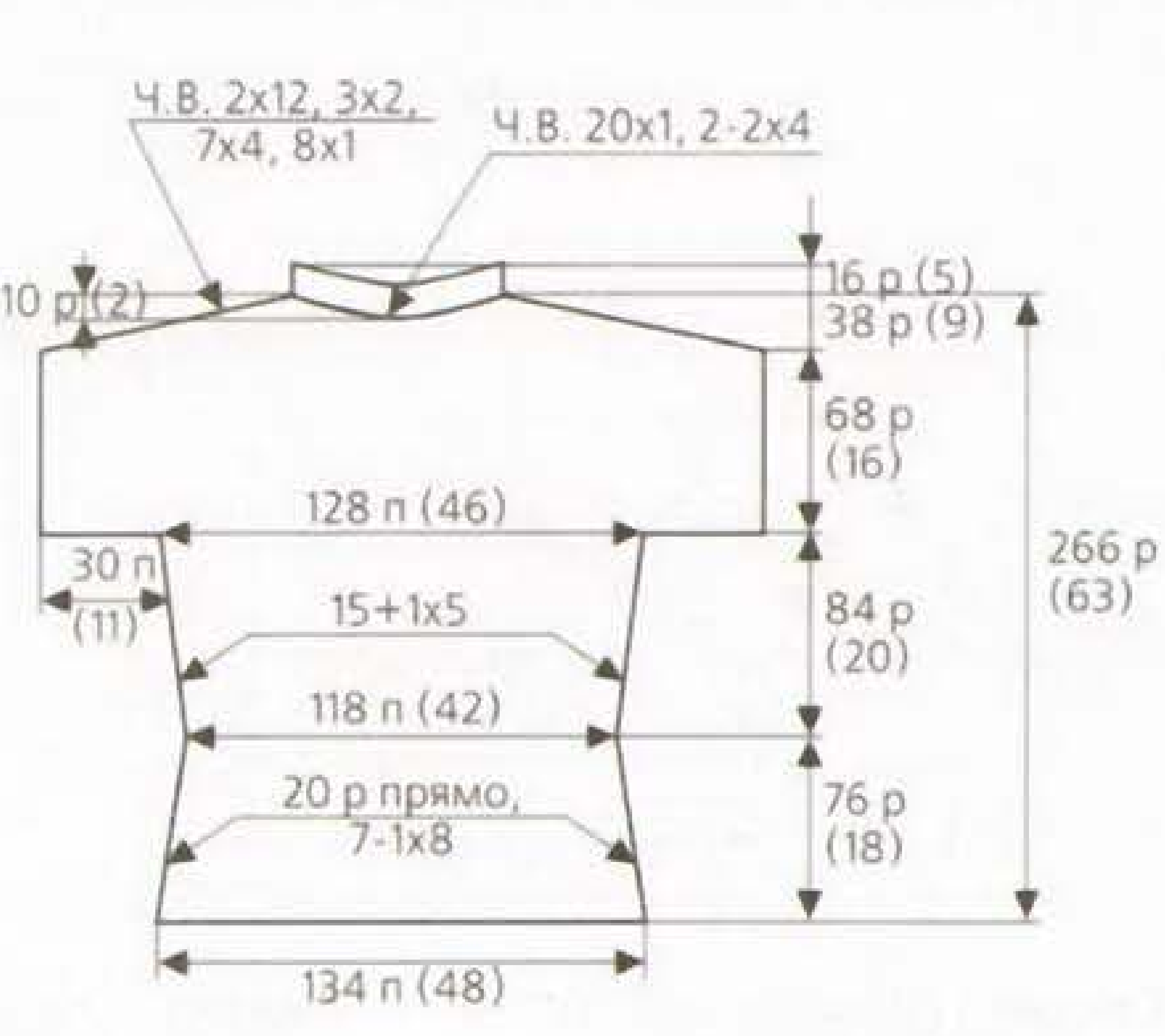
НИЖНЯЯ ЧАСТЬ РУКАВА



ПОЛОЧКА



СПИНКА



3. ПЛАТЬЕ «ЛЕПЕСТКИ ПИОНА», стр. 8



Размер: 44-46
Пряжа: 67% Superkid мохер, 3% шерсть, 30% полиамид; 500м в 50гр. («CAMELOT», ООО «Кладезь-книт»), малиновая - 200**гр**, розовая - 30**гр**, белая - 30**гр**.
Конструкция: кимоно
Переплетение: кулирная гладь, ажур
Плотность: PL 9.. для кулирной глади, **PL** 5. для ажура
Маш.проба: 1х1см = 2,2**п** х 3,16**р** для кулирной глади, 1х1см = 2,9**п** х 2,34**р** для ажура
Вяз.машина: перфокарточная или компьютерная вязальная машина 5 класса
Автор модели: © Л. Багдасарова

ЮБКА (2 детали)

1. Сделать однофонтурный набор **бр.н.** на 198 иглах. Провязать несколько рядов **бр.н.** и 1 ряд скользкой нитью.
2. Вязать малиновой нитью в 2 сложения кулирной гладью на **PL** 9.., делая убавки 2-игольным деккером в каждом 4-м ряду по 1 петле 29 раз, в каждом 6-м ряду по 1 петле 10 раз до 180-го ряда. На фонтуре 120 петель. Снять на **бр.н.**
3. Навесить линию низа юбки с **бр.н.** на иглы **3Ф** лицом к себе, провязать 2 ряда, закрыть нестягивающим способом (платочный край см. КЛАДЕЗЬ №3 2007г стр.52)

ПОЛОЧКА

1. Сделать однофонтурный набор **бр.н.** на 120 иглах. Провязать несколько рядов **бр.н.** и 1 ряд скользкой нитью.

2. Вязать розовой нитью в 1 сложение кулирной гладью на **PL** 5. 4 ряда, затем вязать ажур по **схеме 1** прямо 8 рядов (2 раппорта по рядам).

3. Навесить на те же иглы деталь юбки изнанкой к себе.

4. Вязать далее ажуром, чередуя цвета в следующей последовательности:
8 рядов (2 раппорта)..... белый,
8 рядов......................... малиновый,
4 ряда (1 раппорт)......... белый,
8 рядов......................... розовый,
4 ряда........................... белый,
4 ряда........................... малиновый,
4 ряда........................... белый,
8 рядов......................... розовый,
4 ряда........................... белый,
8 рядов......................... розовый,
4 ряда........................... малиновый,
8 рядов......................... розовый,
4 ряда........................... белый до 86-го ряда.

5. Для оформления линии бока делать прибавки в каждом 4-м ряду по 1 петле 6 раз до 36-го ряда.

6. Для оформления линии кимоно делать прибавки в каждом 2-м ряду по 1 петле 19 раз до 74-го ряда.

7. Для оформления горловины и скоса плеча вязать **Ч.В.** по расчету: убрать из **РП** в **ЗНП** с помощью кордовой нити иглы левой половины и 25 игл справа от «0». Далее убирать в **ЗНП** со стороны скоса плеча по 7 игл 4 раза, по 6 игл 2 раза, а со стороны горловины 5 игл 3 раза, 3 иглы 1 раз, 2 иглы 1 раз до 86-го ряда. Вернуть иглы скоса плеча в **РП**, провязать сглаживающий ряд и закрыть нестягивающим способом.

8. Вторую половину горловины полочки довязать в зеркальном отображении, вернув на иглы петли левой половины полотна.

9. На фонтуре 90 петель горловины. Вязать планку горловины малиновой нитью 4 ряда кулирной гладью, затем ажуром 8 рядов (2 раппорта по рядам). Снять на **бр.н.**

10. Снова навесить последний ряд планки лицом к себе, провязать 2 ряда и закрыть стягивающим способом (платочный край).

11. Навесить наборный ряд полочки с бр.н. на 120 игл **ЗФ** лицом к себе, провязать 2 ряда и закрыть нестягивающим способом (платочный край).

СПИНКА

1. Вязать спинку аналогично п.п.1-6 полочки.

2. Для оформления V-образного выреза горловины спинки с 26-го ряда убрать из **РП** в **ЗНП** с помощью кордовой нити иглы левой половины полотна. Вязать с убавками на правой половине в каждом 2-м ряду, чередуя убавки 1-й петли и 2-х петель. Всего сделать 15 убавок по 1 петле и 15 убавок по 2 петли до 86-го ряда.

3. Для оформления скоса плеча с 74-го ряда вязать **Ч.В.** по расчету: убрать из **РП** в **ЗНП** с помощью кордовой нити по 7 игл 4 раза, по 6 игл 2 раза до 86-го ряда. Вернуть все иглы в **РП**, провязать сглаживающий ряд и закрыть нестягивающим способом.

4. Вторую половину V-образного выреза горловины полочки довязать в зеркальном отображении.

5. Поочередно навесить левый и правый края V-образного выреза горловины спинки на 48 игл **ЗФ** изнанкой к себе, вязать 4 ряда кулирной гладью и далее ажуром 8 рядов (2 раппорта по рядам). Снять на **бр.н.**

6. Снова навесить снятое полотно на иглы **ЗФ** лицом к себе, провязать 2 ряда и закрыть стягивающим способом (платочный край).

СБОРКА

1. Сшить плечевые швы.

2. Соединить планки горловины в уголке V-образного выреза.

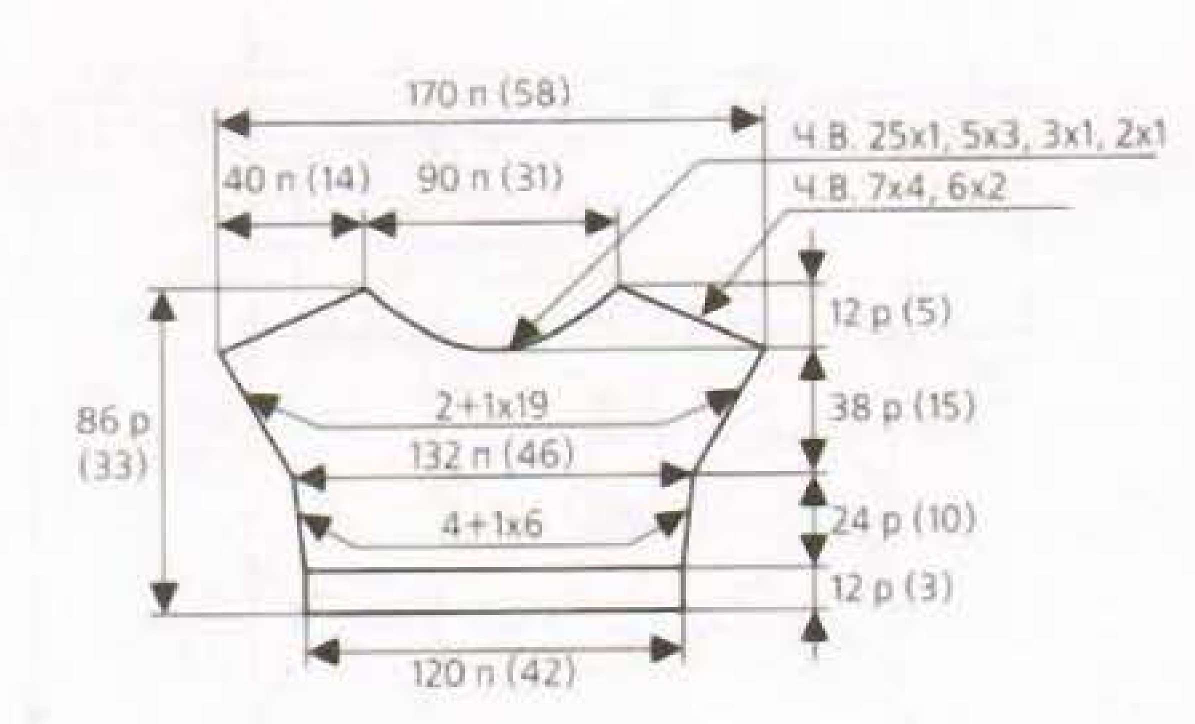
3. Поочередно навесить проймы на 90 игл **ЗФ** изнанкой к себе, вязать 4 ряда кулирной гладью и далее ажуром 8 рядов (2 раппорта по рядам). Снять на **бр.н.** Снова навесить снятое полотно на иглы **ЗФ** лицом к себе, провязать 2 ряда и закрыть стягивающим способом (платочный край).

4. Сшить боковые швы.

ЮБКА

120 п (55)
180 р (57)
4-1х29, 6-1х10
198 п (90)

ПОЛОЧКА



СПИНКА



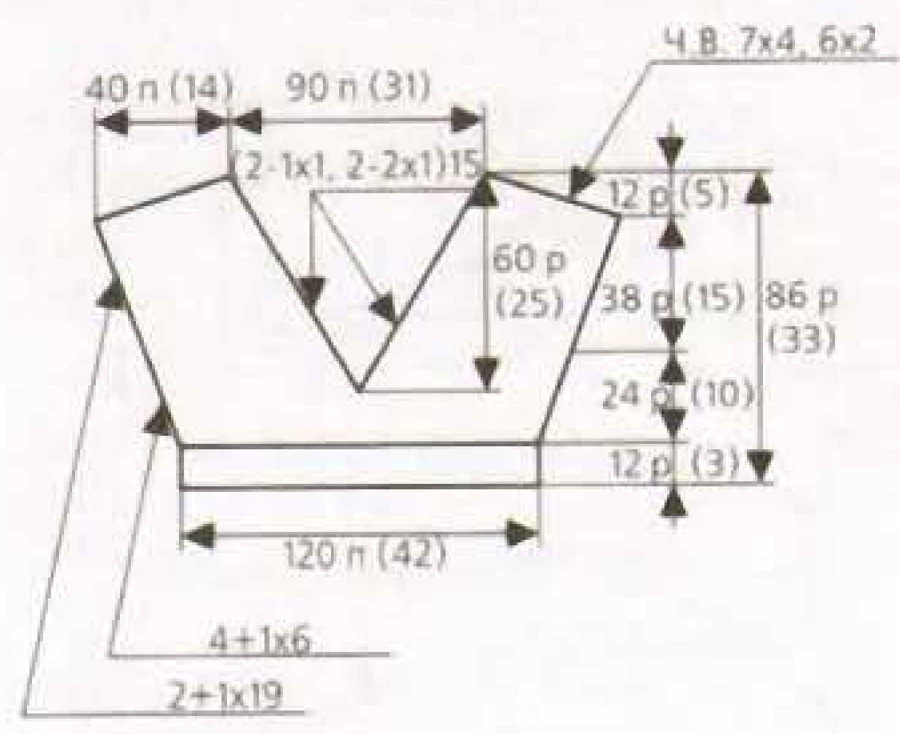
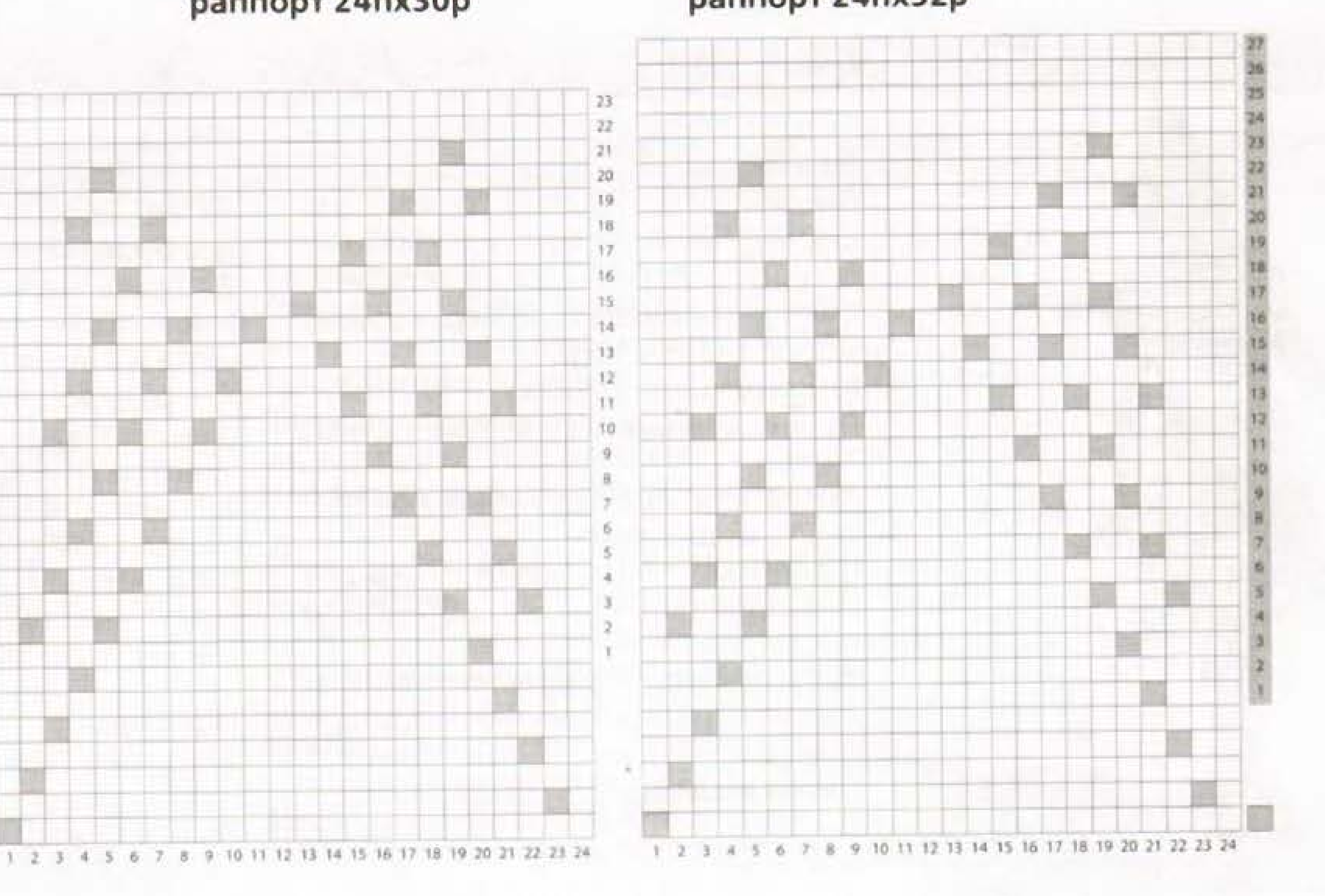


Схема 1 (для Бразера) раппорт 24пх30р

Схема 1 (для Сильвера) раппорт 24пх32р





Размер: 48-50
Пряжа: Фантазийная пряжа с пайетками 70% шерсть, 25% мохер, 5% люрекс; 250м в 100гр (ООО «Кладезь-книт»)-950**гр**.
Дополнительные материалы:
1.Водорастворимый флизелин (ширина 1,5, длина 6**м**)
2.Швейные нитки 100% п\э № 40
3.Клей временной фиксации -400мл
Переплетение: Нетканое полотно в технике «My crash» (см.Кладезь №4 2007)
Автор модели: © Л. Багдасарова

Техника выполнения :

1. Разложить пряжу на водорастворимый флизелин, с помощью клея зафиксировать пряжу.
2. Наложить сверху второй слой водорастворимого флизелина, сделать наметочные стежки по краю и середине полотна.
3. Прострочить на швейной машине квадратами 1x1**см**. Шаг стежка 2.5-3.
4. Простеганное полотно намочить в теплой воде для удаления флизелина..Далее, полотно постирать в специальных средствах для шерсти (для небольшого сваливания). Усадка полотна примерно 2-3**см**.
5. Разложить готовое полотно на горизонтальной поверхности, высушить.
6. Выкроить детали изделия, отступая от края по 0.8**мм** для швов. Сшить изделие на швейной машине. Обвязать крючком края воротника и полочек. Пришить завязки. При желании можно пришить подкладку.

РУКАВ

15 36 34 44 10 30

ВОРОТНИК

108 18 по горловине 20 18 34 34 88

ПОЛОЧКА

11 4 22 25 6 27 90 64 65 40

СПИНКА

12 20 12 4 4 22 4 52 64 68

ШАБЛОНЫ АППЛИКАЦИЙ к рубрике «КНИТ-АПГРЕЙД» на стр. 28-29

5. ПЛАТЬЕ «ЛАСКОВАЯ ГЛИЦИНИЯ», стр. 10



Размер: 48
Пряжа: 50% шерсть, 50% акрил, №28/2 в 2 сложения - 250**гр.**
Конструкция: кимоно
Переплетение: кулирная гладь
Плотность: PL 3
Маш.проба: 1х1см = 3,15**п** х 4,4**р**
Вяз.машина: двухфонтурная машина 5 класса
Автор модели: © Л. Ромбальская

ПОЛОЧКА

1. Сделать двухфонтурный ластичный набор на 194 иглах.
2. Вязать планку круговым вязанием с изменением плотности от **PL** 0/0 до **PL** 3/4 12 рядов. Перевесить петли с **ПФ** на **ЗФ**. Поставить счетчик на «0».
3. Вязать кулирной гладью на **PL** 3, делая убавки внутри полотна в каждом 10-м ряду по 8 петель 3 раза*.
4. На фонтуре 170 петель. Далее вязать прямо до 270-го ряда, затем с убавками в каждом 8-м ряду по 1 петле 10 раз до 360-го ряда. На фонтуре 150 петель.
5. Для оформления проймы делать убавки в каждом 2-м ряду по 2 петли 8 раз 7-игольным деккером, предварительно перевесив 4-ю от края петлю на соседнюю иглу и убрав освободившуюся иглу в **ЗНП**. Пройма будет отделана вертикальным подгибом (см. КЛАДЕЗЬ №3 2008г стр.42). Затем делать прибавки в каждом 4-м ряду по 1 петле 16 раз до 440-го ряда.
6. Для оформления скоса плеча вязать **Ч.В.** по расчету: выставить в **ПНП** с обеих сторон по 7 игл 3 раза, 9 игл 1 раз до 448-го ряда. Провязать сглаживающие ряды на скосах и закрыть нестягивающим способом. На фонтуре 90 петель.
7. Для оформления воротника вязать прямо 22 ряда на **PL** 3, 1 ряд на **PL** 6, 22 ряда на **PL** 2. Закрыть нестягивающим способом.

***Убавка внутри полотна** делается многоигольным деккером следующим образом (см. схему 1):*
- наметить иглы вдоль полотна, на которых будет по 2 петли (например, каждая 20-я игла от «0» машины);
- перевесить многоигольным деккером все петли с игл, стоящих правее 20-й иглы справа на 1 иглу влево. Аналогично перевесить петли, стоящие левее 20-й иглы слева на 1 иглу вправо.
- аналогично перевесить петли на 40-е иглы справа и слева;
- аналогично перевесить петли на 60-е иглы справа и слева;
- аналогично перевесить петли на 80-е иглы справа и слева;
В одном ряду убавлено по 4 петли с каждой стороны. Провязать несколько рядов (например, 10 рядов).

СПИНКА

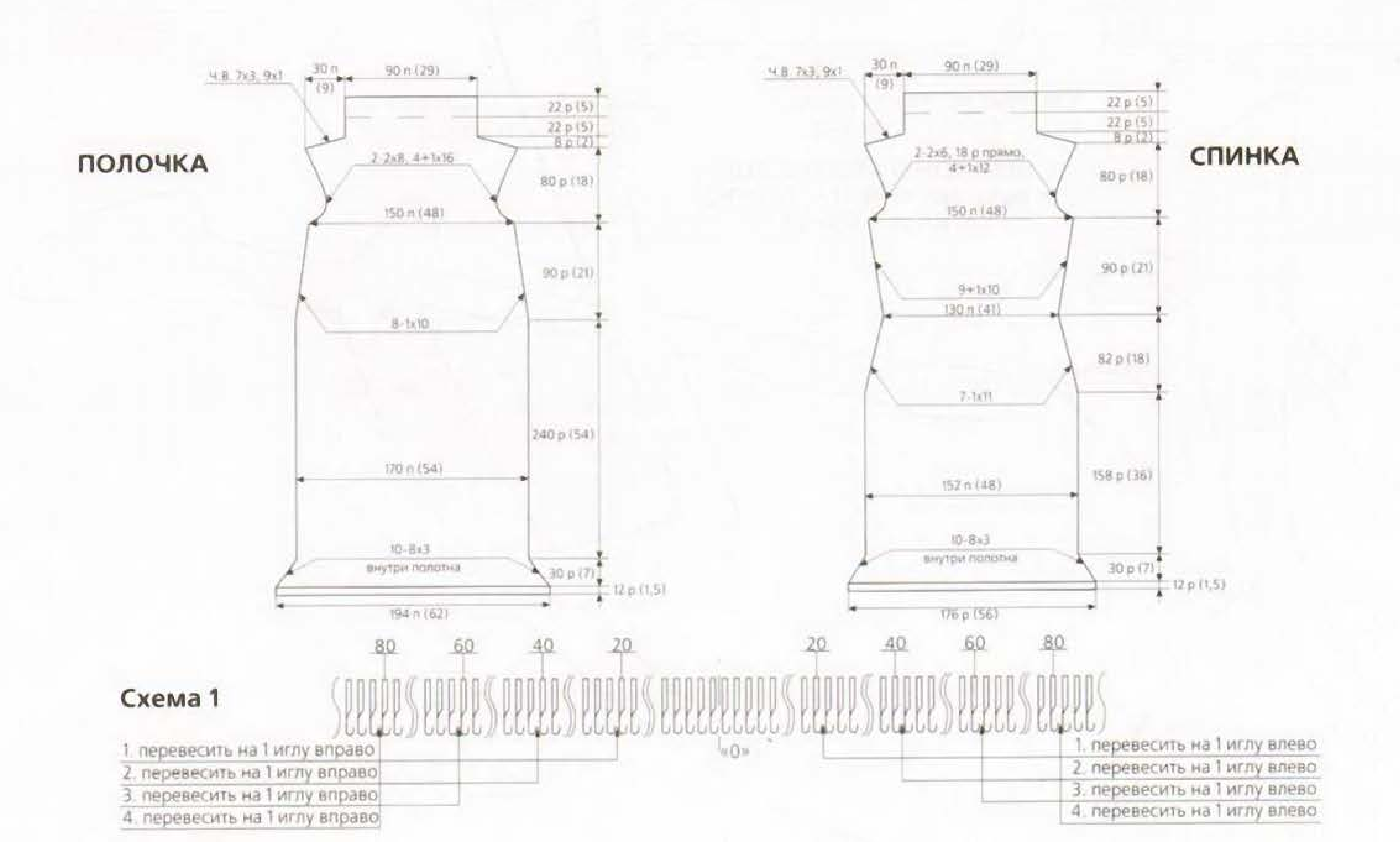
1. Сделать двухфонтурный ластичный набор на 176 иглах.
2. Вязать по **п.п.** 1-3 полочки.
3. На фонтуре 152 петли. Вязать прямо до 188-го ряда. Для оформления полуприталенного силуэта далее делать убавки в каждом 7-м ряду по 1 петле 11 раз до 270-го ряда, а затем прибавки в каждом 9-м ряду по 1 петле 10 раз до 360-го ряда.
4. Для оформления проймы делать убавки в каждом 2-м ряду по 2 петли 6 раз 7-игольным деккером, предварительно перевесив 4-ю от края петлю на соседнюю иглу и убрав освободившуюся иглу в **ЗНП**. Пройма будет отделана вертикальным подгибом (см. КЛАДЕЗЬ №3 2008г стр.42). Затем вязать 18 рядов прямо, далее делать прибавки в каждом 4-м ряду по 1 петле 12 раз до 440-го ряда.
5. Для оформления скоса плеча вязать **Ч.В.** по расчету: выставить в **ПНП** с обеих сторон по 7 игл 3 раза, 9 игл 1 раз до 448-го ряда. Провязать сглаживающие ряды на скосах и закрыть нестягивающим способом. На фонтуре 90 петель.
6. Для оформления воротника вязать прямо 22 ряда на **PL** 3, 1 ряд на **PL** 6, 22 ряда на **PL** 2. Закрыть нестягивающим способом.

ПОЯС

1. Вязать пояс ластиком на 6 иглах на **PL** 3/4 160 см 2 детали.

СБОРКА

1. После **ВТО** оформить вертикальный подгиб на проймах.
2. Подклеить внутреннюю сторону воротника к внешней с помощью клеевой паутинки.
3. Сшить плечевые швы. Сшить боковые швы, вложив в них детали пояса.



6. КОФТОЧКА «ЦВЕТОЧНЫЙ АРОМАТ», стр. 12



Размер: 52
Пряжа: **1.** 60% альпака, 30% меринос-шерсть, 10% акрил, 175м в 50гр; («ЗАМОК ШИЛЬОН» ООО «Кладезь-книт») - 350**гр.**, **2.** 100% вискоза №32/2 - 150**гр.**, **3.** 50% хлопок, 50% акрил №32/2 в 1 сложение – 100**гр**.
Конструкция: кимоно, поперечное направление вязания
Переплетение: панчлейс, платинговая кулирная гладь
Плотность: **PL** 5 для панчлейса, **PL** 3 для кулирной глади
Маш.проба: 1х1см = 3,03**п** х 4,54**р** для панчлейса; 1х1см = 4,08**п** х 5,08**р** для глади
Вяз.машина: перфокарточная или компьютерная машина 5 класса
Автор модели: © Л. Багдасарова

ПОЛОЧКА

1. Сделать двухфонтурный набор 1х1 нитью №1 на 68 иглах.
2. Перевесить все петли с **ПФ** на **ЗФ** и вязать переплетением «панчлейс» (имитация ажура) по **схеме 1** на **PL** 5, делая справа прибавки в каждом 4-м ряду по 1 петле 25 раз, в каждом 3-м ряду по 1 петле 21 раз до 164-го ряда и далее прямо, а слева в каждом 5-м ряду по 1 петле 30 раз, в каждом 4-м ряду по 1 петле 17 раз до 218-го ряда.
3. На фонтуре 161 петля. После 218-го ряда вязать **Ч.В.** по расчету: выставить в **ПНП** 19 игл 1 раз, по 4 иглы 25 раз до 270-го ряда. Провязать сглаживающий ряд и закрыть 119 петель слева нестягивающим способом.
4. На оставшихся 42 иглах вязать кулирной гладью 4 ряда. Снять на **бр.н.**
5. Вторую полочку вязать в зеркальном отображении.

СПИНКА

1. Сделать двухфонтурный набор 1х1 нитью №1 на 38 иглах.
2. Перевесить все петли с **ПФ** на ЗФ и вязать переплетением «панчлейс» (имитация ажура) по **схеме 1** на **PL** 5, делая справа прибавки в каждом 4-м ряду по 1 петле 25 раз, в каждом 3-м ряду по 1 петле 21 раз до 164-го ряда и далее прямо до 372-го ряда, а слева в каждом 5-м ряду по 1 петле 30 раз, в каждом 4-м ряду по 1 петле 17 раз до 218-го ряда и далее прямо до 318-го ряда.
3. Слева с 318-го ряда делать убавки в каждом 4-м ряду по 1 петле 17 раз, в каждом 5-м ряду по 1 петле 30 раз до 536-го ряда, а справа с 372-го ряда делать убавки в каждом 3-м ряду по 1 петле 21 раз, в каждом 4-м ряду по 1 петле 25 раз до 536-го ряда. Закрыть нестягивающим способом.

ТОП

1. Сделать однофонтурный набор **бр.н.** на 184 иглах.
2. Вязать платинговой кулирной гладью (нитью №2 в 2 сложения на лицо, нитью №3 в 1 сложение на изнанку) прямо 70 рядов на **PL** 3, 1 ряд перегиба на **PL** 7, 71 ряд на **PL** 3.
3. Навесить первый ряд, связанный **р.н.**, на иглы **ЗФ** (сделать подгиб). Поставить счетчик на «0».
4. Вязать прямо до 138-го ряда.
5. Для оформления американской проймы делать убавки 3-игольным деккером в каждом 2-м ряду по 1 петле 47 раз до 232-го ряда.
6. Для оформления горловины с 208-го ряда вязать **Ч.В.** по расчету: выставить в **ПНП** иглы левой половины и 29 игл справа от «0», далее делать убавки 3-игольным деккером в каждом 2-м ряду по 1 петле 12 раз до 232-го ряда.
7. В **РП** 4 иглы. Вязать 12 рядов прямо. Закрыть.
8. Вторую половину горловины довязать в зеркальном отображении.
9. На фонтуре 58 петель. Для оформления цельновязанной стойки навесить правую и левую стороны горловины на 16 игл каждую по краю с декоративной убавкой.
10. Вязать стойку 20 рядов на **PL** 3, 1 ряд на **PL** 7, 20 рядов на **PL** 3. Закрыть нестягивающим способом.

ПЛАНКА НИЗА СПИНКИ

1. Сделать однофонтурный набор **бр.н.** на 184 иглах.
2. Вязать платинговой кулирной гладью (нитью №2 в 2 сложения на лицо, нитью №3 в 1 сложение на изнанку) прямо 70 рядов на **PL** 3, 1 ряд перегиба на **PL** 7, 71 ряд на **PL** 3. Снять на **бр.н.**

МАНЖЕТЫ (2 детали)

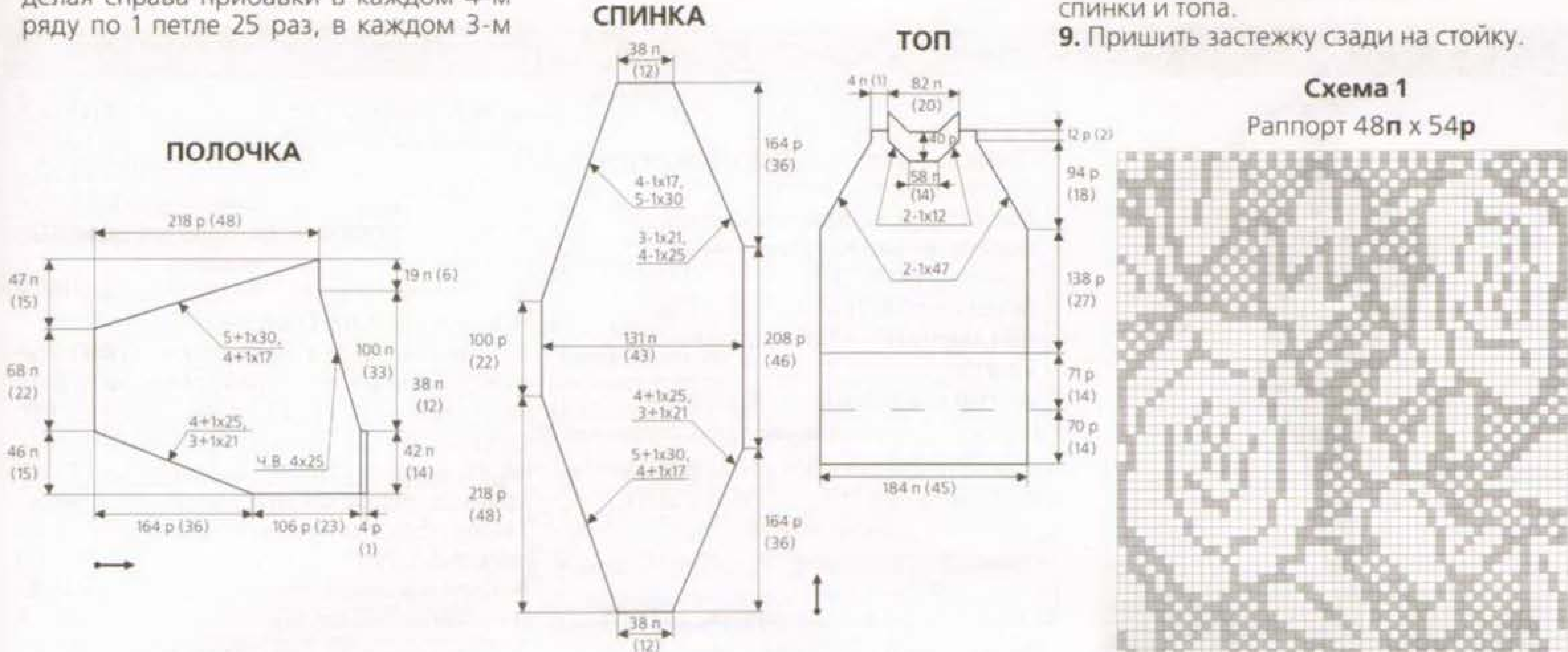
1. Вязать аналогично планке низа спинки на 140 иглах.

ШНУР

1. Вязать нитью №1 кулирной гладью на 5 иглах на **PL** 5 около 200см.

СБОРКА

1. После **ВТО** сшить полочки по середине переда швом «петля в петлю».
2. Сшить плечевые швы вертикальным швом.
3. Пришить шнур к горловине полочек и спинки, припосаживая горловину спереди.
4. Пришить манжеты и планку низа спинки, сделав подгиб.
5. Подшить цельновязанную стойку.
6. Топ пришить к полочке по линиям бока топа и по линии низа изделия.
7. Выполнить нижние швы рукавов.
8. Сшить вертикальные швы планки низа спинки и топа.
9. Пришить застежку сзади на стойку.



●● 7. ЖАКЕТ «СИНИЙ ВЕЧЕР», стр. 14



Размер: 44-46
Пряжа: 60 % альпака, 30 % шерсть, 10 % акрил; 250м в 50 гр.; («ЗАМОК КАМПЕЛЬ» ООО «Кладезь-книт») - 400 **гр**.
Конструкция: кимоно
Переплетение: двухфонтурный прессовый рисунок через иглу, резинки
Плотность: PL 10/10 для рисунка; **PL** 9/9 для резинок
Маш.проба: 1х1см = 2,22**п** х 3,9**р** для рисунка
Вяз.машина: двухфонтурная перфокарточная или компьютерная вязальная машина 5 класса
Автор модели: © Л. Ромбальская

ПОЛОЧКА

1. Сделать двухфонтурный набор 1х1 на 60 иглах.
2. Не меняя разбора игл, вязать двухфонтурный прессовый рисунок по **схеме 1** на **PL** 10/10. Слева вязать 20 рядов прямо, затем делать убавки в каждом 16-м ряду по 2 петли 11 раз (с учетом пустых игл).
3. Одновременно для оформления полуприталенного силуэта справа делать убавки в каждом 16-м ряду по 2 петли 3 раза до 48-го ряда, затем прибавки в каждом 14-м ряду по 2 петли 3 раза до 90-го ряда.
4. Для оформления цельновязанного рукава делать прибавки в каждом 2-м ряду по 2 петли 12 раз, 14 петель 1 раз до 116-го ряда. Далее справа вязать прямо до 186-го ряда.
5. Для оформления линии плеча вязать **Ч.В.** по расчету: выставить в **ПНП** справа по 10 игл 4 раза, по 12 игл 3 раза (с учетом пустых игл). Провязать сглаживающий ряд и закрыть нестягивающим способом.
6. Вторую полочку вязать в зеркальном отображении.

СПИНКА

1. Сделать двухфонтурный набор 1х1 на 100 иглах.
2. Не меняя разбора игл, вязать двухфонтурный прессовый рисунок по **схеме 1** на **PL** 10/10.
3. Для оформления полуприталенного силуэта с обеих сторон делать убавки в каждом 16-м ряду по 2 петли 3 раза до 48-го ряда, затем прибавки в каждом 14-м ряду по 2 петли 3 раза до 90-го ряда.
4. Для оформления цельновязанного рукава с обеих сторон делать прибавки в каждом 2-м ряду по 2 петли 12 раз, 14 петель 1 раз до 116-го ряда. Далее вязать прямо до 186-го ряда.
5. Для оформления линии плеча вязать **Ч.В.** по расчету: выставить в **ПНП** с обеих сторон по 10 игл 4 раза, по 12 игл 3 раза (с учетом пустых игл). Провязать сглаживающий ряд и закрыть нестягивающим способом.

ВЕРТИКАЛЬНАЯ ПЛАНКА

1. Вязать резинкой 1х1 на 10 иглах на **PL** 8/8 120см.

ПОЯС

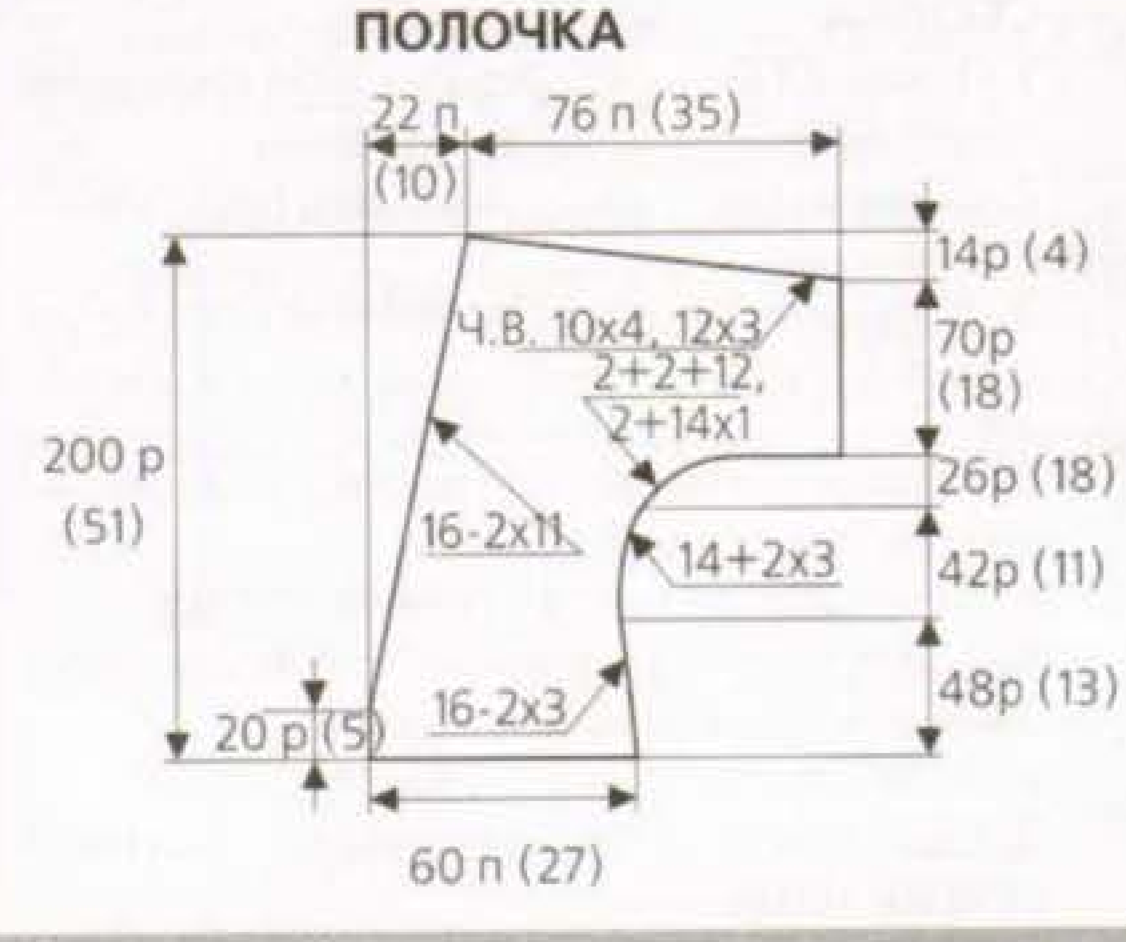
1. Вязать резинкой 2х2 на 50 иглах на **PL** 9/9 400 рядов.

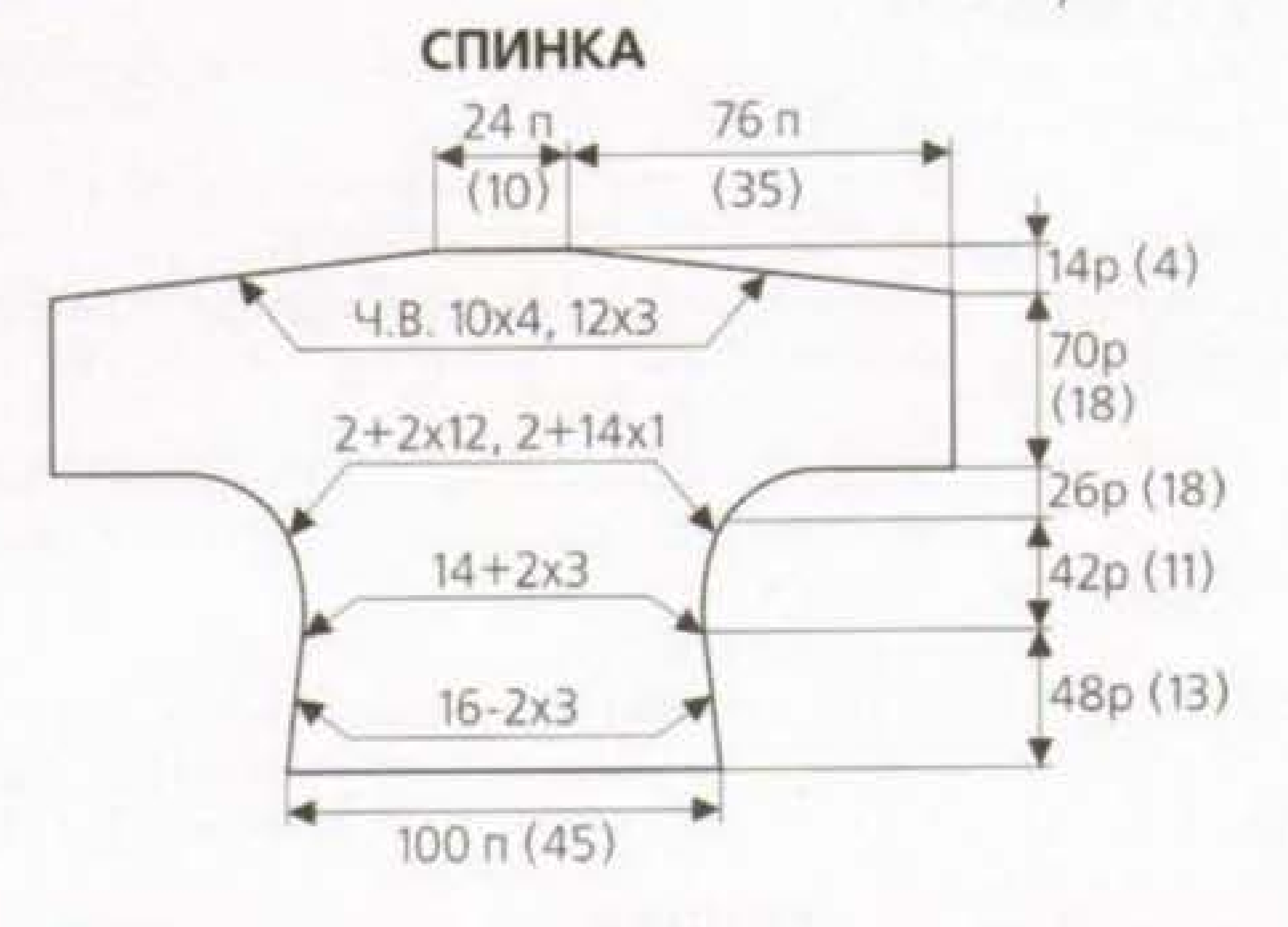
МАНЖЕТЫ (2 детали)

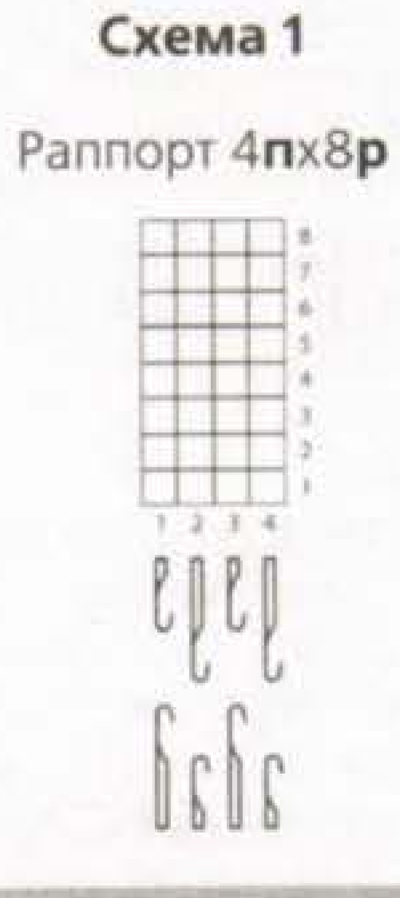
1. Вязать резинкой 3х3 на 50 иглах на **PL** 9/9 120 рядов.

ВОРОТНИК

1. Вязать резинкой 3х3 на 196 иглах 75 рядов с переменой плотности от **PL** 7/7 до **PL** 10/10.







● 8. ШАРФ «ЗАГАДКА ФУРУКУМЫ», стр. 15



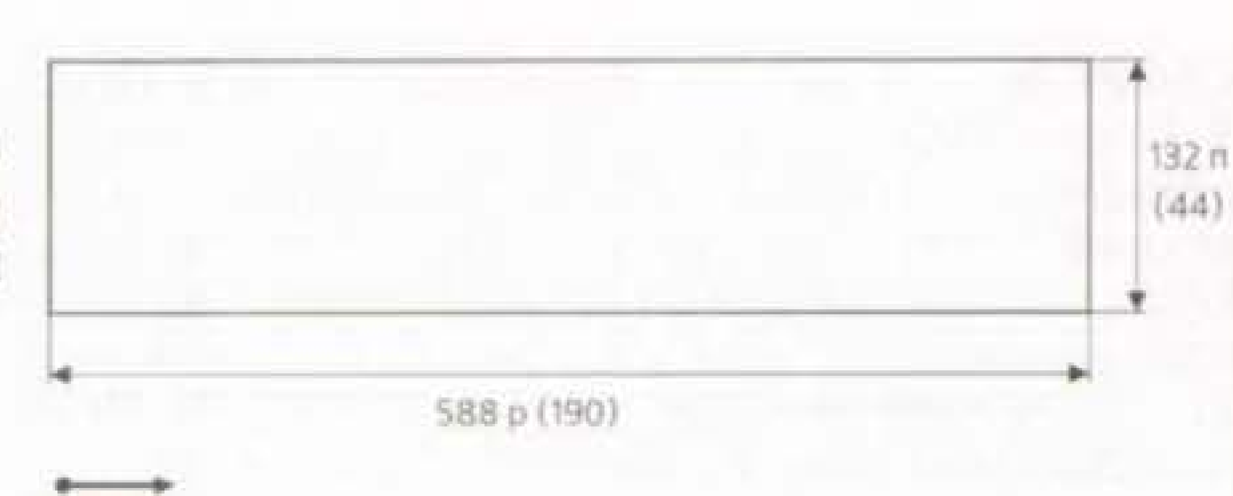
Размер: Размер: 44-46
Пряжа: 60% акрил, 40% мохер; 500м в 100гр. - 150 **гр.**
Конструкция: прямая модель
Переплетение: кулирная гладь
Плотность: PL 9
Маш.проба: 1х1 см = 3**п** х 3,1**р**
Вяз.машина: вязальная машина 5 класса
Автор модели: © И. Жданкова

1. Сделать следующий разбор 132 игл на **3Ф**: 24 иглы в работе, 12 игл в **ЗНП**.
2. Сделать однофонтурный набор с помощью петлеуловителя , провязать 12 рядов с протяжками.
3. Каретка слева. Выдвинуть в **ПНП** все илы, кроме 24 игл слева, включить рычаги **Ч.В.**, вязать 23 ряда, ввести в **РП** следующие 24 иглы и провязать 1 ряд на 48 иглах в работе. Выдвинуть в **ПНП** крайние левые 24 иглы, вязать 23 ряда. Таким образом провязать до правого края полотна.
4. Каретка справа. Выключить рычаги **Ч.В.** и провязать 12 рядов.
5. Каретка справа. Выдвинуть в **ПНП** все илы, кроме 24 игл справа, включить рычаги **Ч.В.**, вязать 23 ряда, ввести в **РП** следующие 24 иглы и провязать 1 ряд на 48 иглах в работе. Выдвинуть в **ПНП** крайние левые 24 иглы, вязать 23 ряда. Таким образом провязать до левого края полотна.
6. Каретка слева. Выключить рычаги **Ч.В.** и провязать 12 рядов.
7. Повторяя п.п. 3-6, провязать 588 ря-

дов.
8. Закрыть вязание с помощью петлеуловителя нестягивающим способом.

СБОРКА

1. Сложить изделие пополам.
2. Половины изделия справа соединить между собой следующим образом: на высоте 20 см от низа пришить декоративную пуговицу, вторую пуговицу пришить на высоте 36 см от низа.
3. Половины изделия слева также соединить пуговицами: на высоте 20 см, 36 см, 52см и 68 см от низа.



9. НАКИДКА «ИРИС», стр. 16



Размер: 50-52
Пряжа: 1. 50% хлопок, 50% акрил №32/2 в 1 сложение, сиреневая - 100**гр.**, фиолетовая - 200**гр.**, **2.** 100% вискоза, №32/2 (ООО «Кладезь-книт») в 1 сложение сиреневая - 150**гр.**, в 2 сложения фиолетовая - 400**гр.**
Конструкция: кимоно
Переплетение: кулирная гладь, платинг
Плотность: PL 4.
Маш.проба: 1х1см = 3,3**п** х 4,9**р**
Вяз.машина: двухфонтурная машина 5 класса с возможностью вязания платинга
Автор модели: © Л. Багдасарова

ПОЛОЧКА (2 детали)

1. Сделать однофонтурный набор **бр.н.** на 145 иглах. Провязать несколько рядов **бр.н.** и 1 ряд скользкой нитью.
2. Вязать платинговой кулирной гладью нитями сиреневого цвета (нить № 1 – на изнанку, нить № 2 – на лицо) на **PL** 4. 67 рядов, на **PL** 7 ряд перегиба, на **PL** 4. 68 рядов.
3. Сделать подгиб, т.е. навесить первый ряд, провязанный **р.н.**, на иглы **3Ф**. Поставить счетчик на «0».
4. Вязать платинговой кулирной гладью нитями фиолетового цвета (нить № 1 – на изнанку, нить № 2 – на лицо) на **PL** 4. прямо 5 рядов, затем делать с правой стороны убавки 3-игольным деккером в каждом 3-м ряду по 1 петле 61 раз до 188-го ряда.
5. На фонтуре 84 петли. Далее вязать с убавками в каждом 4-м ряду по 2 петли 27 раз до 296-го ряда.
6. На фонтуре 30 петель. Снять на **бр.н.**
7. Вторую полочку вязать в зеркальном отображении.

СПИНКА (2 детали)

1. Вязать аналогично п.п.1-4 полочки.
2. На фонтуре 84 петли. Далее вязать с убавками 3-игольным деккером в каждом 4-м ряду по 2 петли 41 раз до 354-го ряда. На фонтуре 2 петли. Закрыть их.
3. Вторую половину спинки вязать в зеркальном отображении.

ПЕРЕДНЯЯ ПОЛОВИНА РУКАВА (2 детали)

1. Сделать однофонтурный набор **бр.н.** на 96 иглах. Провязать несколько рядов **бр.н.** и 1 ряд скользкой нитью.
2. Вязать платинговой кулирной гладью нитями сиреневого цвета (нить № 1 – на изнанку, нить № 2 – на лицо) на **PL** 4. с убавками слева 3-игольным деккером в каждом 6-м ряду по 2 петли 11 раз до 67-го ряда. На фонтуре 74 петли, провязать 1 ряд перегиба на **PL** 7, далее вязать на **PL** 4. с прибавками в каждом 3-м ряду по 1 петле 22 раза до 136 ряда. На фонтуре 96 петель.
3. Сделать подгиб, т.е. навесить первый ряд, провязанный **р.н.**, на иглы **3Ф.** Поставить счетчик на «0».
4. Вязать платинговой кулирной гладью нитями фиолетового цвета (нить № 1 – на изнанку, нить № 2 – на лицо) на **PL** 4. с прибавками справа в каждом 4-м ряду по 1 петле 40 раз до 162-го ряда, а слева в каждом 5-м ряду по 1 петле 16 раз до 80-го ряда, а затем с убавками 3-игольным деккером в каждом 2-м ряду по 2 петли 30 раз, в каждом 3-м ряду по 2 петли 7 раз до 162-го ряда.
5. На фонтуре 78 петель. Закрыть нестягивающим способом.
6. Переднюю половину второго рукава вязать в зеркальном отображении.

ЗАДНЯЯ ПОЛОВИНА РУКАВА (2 детали)

1. Сделать однофонтурный набор **бр.н.** на 96 иглах. Провязать несколько рядов **бр.н.** и 1 ряд скользкой нитью.
2. Вязать платинговой кулирной гладью нитями сиреневого цвета (нить № 1 – на изнанку, нить № 2 – на лицо) на **PL** 4. с убавками справа 3-игольным деккером в каждом 6-м ряду по 2 петли 11 раз до 67-го ряда. На фонтуре 74 петли, провязать 1 ряд перегиба на **PL** 7, далее вязать на **PL** 4. с прибавками в каждом 3-м ряду по 1 петле 22 раза до 136 ряда. На фонтуре 96 петель.
3. Сделать подгиб, т.е. навесить первый ряд, провязанный **р.н.**, на иглы **3Ф**. Поставить счетчик на «0».
4. Вязать платинговой кулирной гладью нитями фиолетового цвета (нить № 1 – на изнанку, нить № 2 – на лицо) на **PL** 4. с прибавками слева в каждом 4-м ряду по 1 петле 40 раз до 162-го ряда, а справа в каждом 5-м ряду по 1 петле 16 раз до 80-го ряда, а затем с убавками 3-игольным деккером в каждом 2-м ряду по 2 петли 35 раз, в каждом 3-м ряду по 2 петли 22 раза до 216-го ряда.
5. После 162-го ряда слева чередовать убавки в каждом 2-м ряду по 2 петли 1 раз и в каждом 2-м ряду по 1 петле 1 раз; сделать всего по 13 убавок до 216-го ряда.
6. Заднюю половину второго рукава вязать в зеркальном отображении.

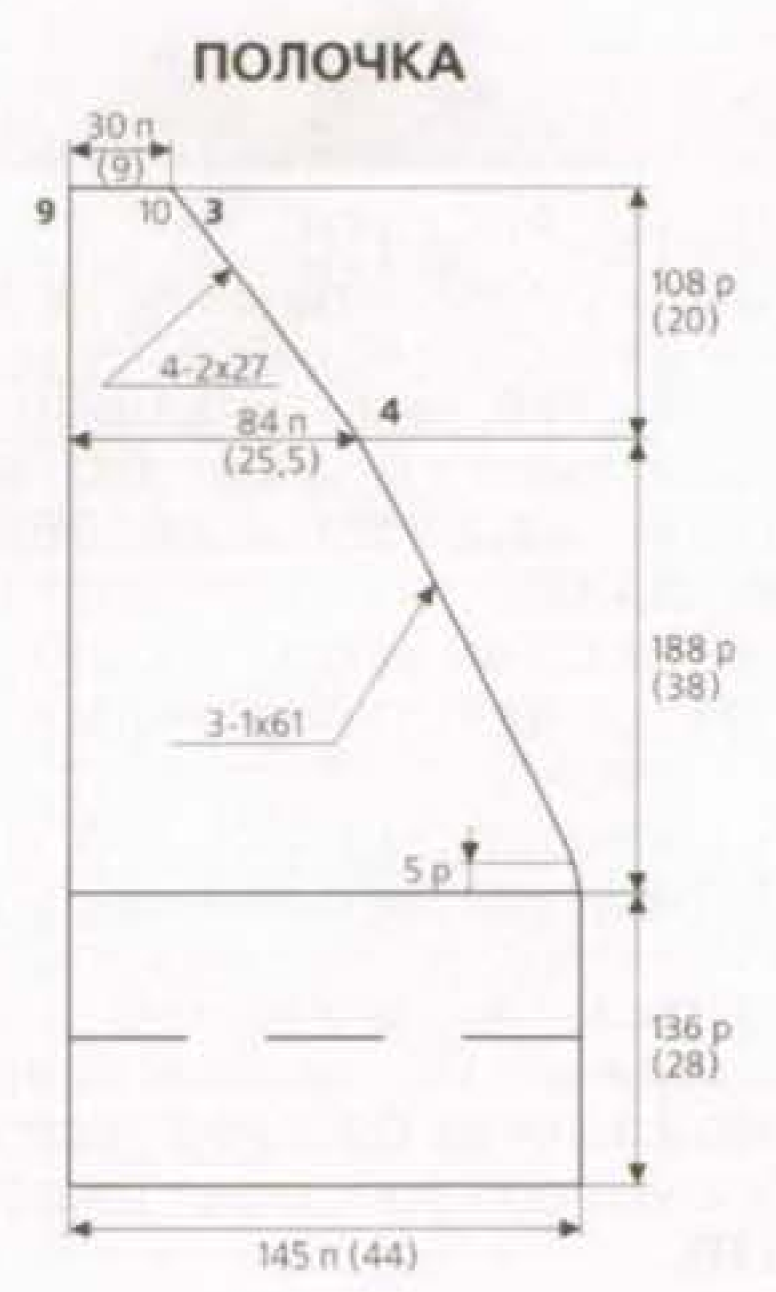
КАПЮШОН (2 детали)

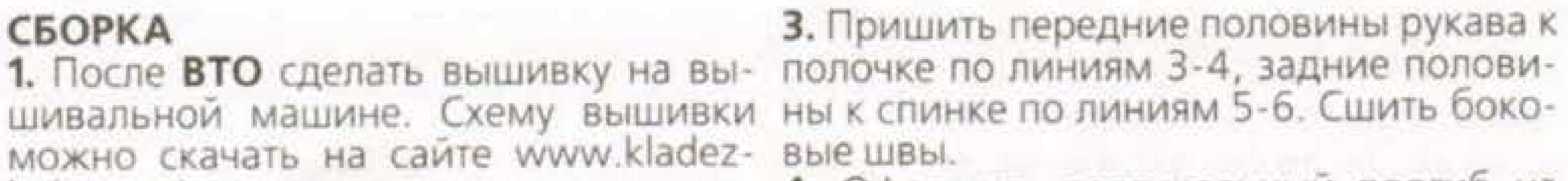
1. Сделать однофонтурный набор **бр.н.** на 80 иглах. Провязать несколько рядов **бр.н.** и 1 ряд скользкой нитью.
2. Третью петлю с правого края перевесить на соседнюю иглу для вертикального подгиба (см. КЛАДЕЗЬ №2 2008г стр. 42). Освободившуюся иглу убрать в **ЗНП**. Вязать платинговой кулирной гладью фиолетового цвета на **PL** 4. с прибавками слева в каждом 4-м ряду по 1 петле 8 раз и далее прямо до 198-го ряда.
3. Одновременно делать убавки справа в каждом 15-м ряду по 1 петле 6 раз до 100-го ряда, а затем прибавки в каждом 2-м ряду по 1 петле 48 раз до 198-го ряда.
4. Закрыть слева 39 петель , затем вязать **Ч.В.** по расчету: выставить в **ПНП** по 3 иглы 21 раз, 30 игл 1 раз до 240-го ряда. Провязать сглаживающий ряд и закрыть нестягивающим способом.

ПЛАНКИ

1. Вязать кулирной гладью на **PL** 4 11 рядов (6-й ряд перегиба) :
- на 198 иглах – 2 детали;
- на 63 иглах - 2 детали.

ПОЛОЧКА





СБОРКА

1. После **ВТО** сделать вышивку на вышивальной машине. Схему вышивки можно скачать на сайте www.kladez-knit.ru в формате для различных вышивальных машин.

2. Сшить центральный шов на спине, центральные швы рукавов по линиям 1-2.

3. Пришить передние половины рукава к полочке по линиям 3-4, задние половины к спинке по линиям 5-6. Сшить боковые швы.

4. Оформить вертикальный подгиб на капюшоне.

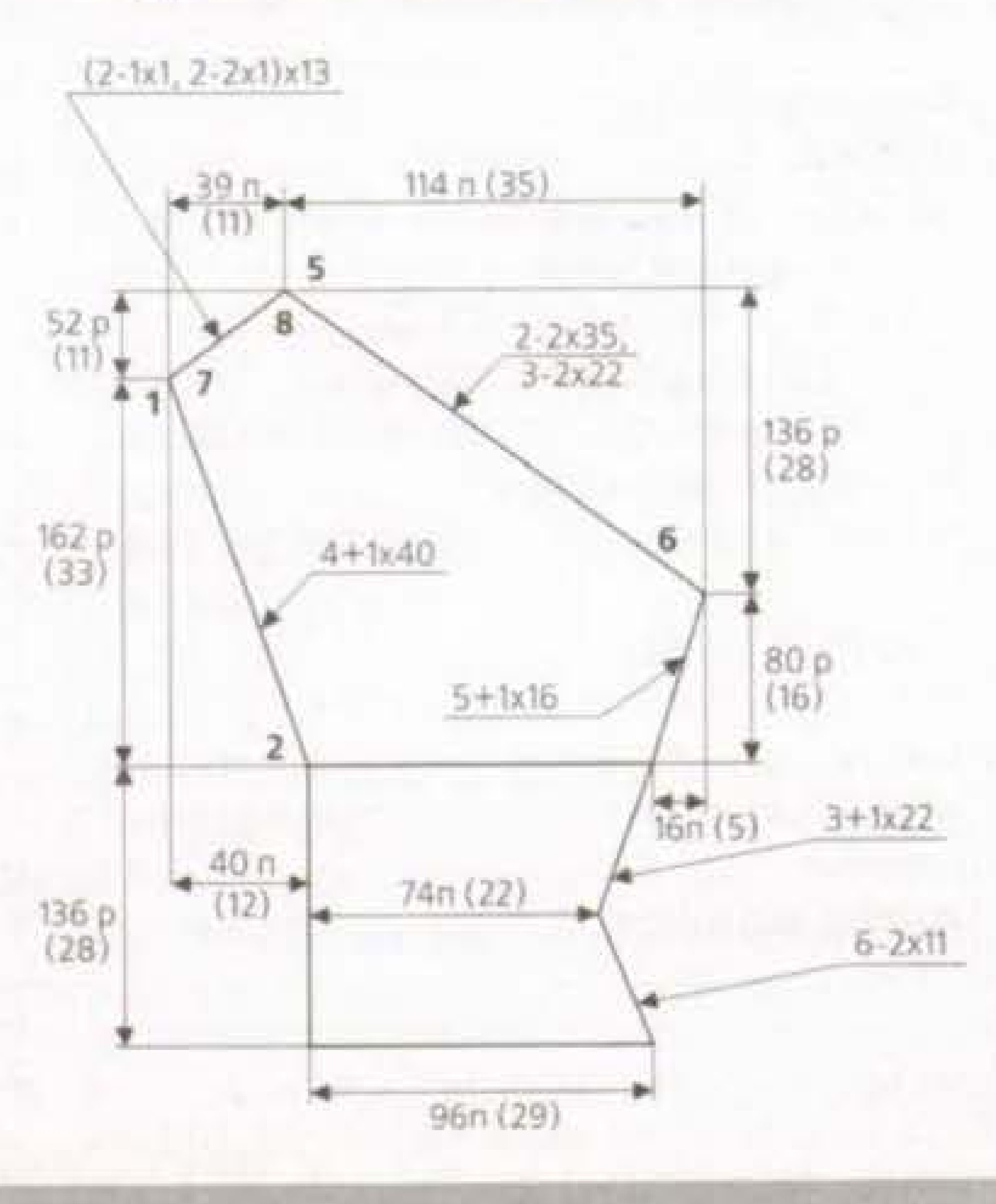
5. Пришить капюшон по линиям 7-8-9-10.

6. Прикеттлевать планки к полочкам сначала по лицу, затем по изнанке.

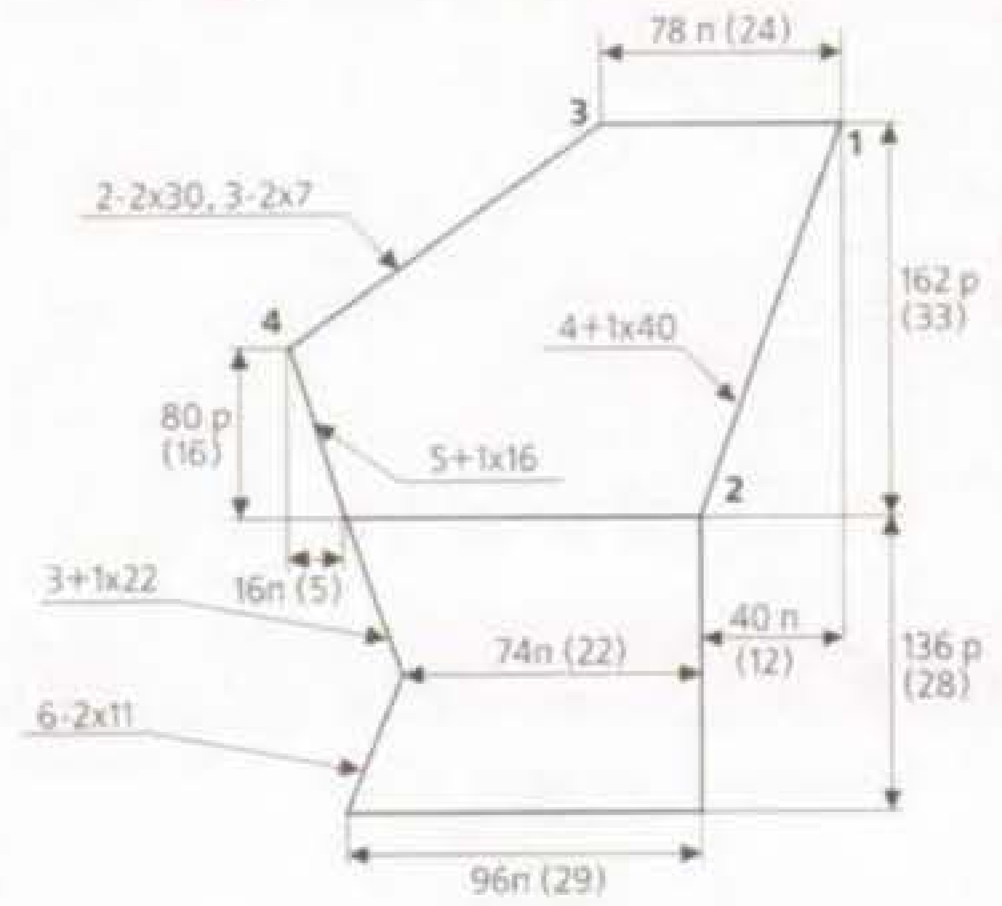
СПИНКА

2 п
5
166 р (34)
4-2х41
84 п (25,5)
6
188 р (38)
3-1х61
5 р
136 р (28)
145 п (44)

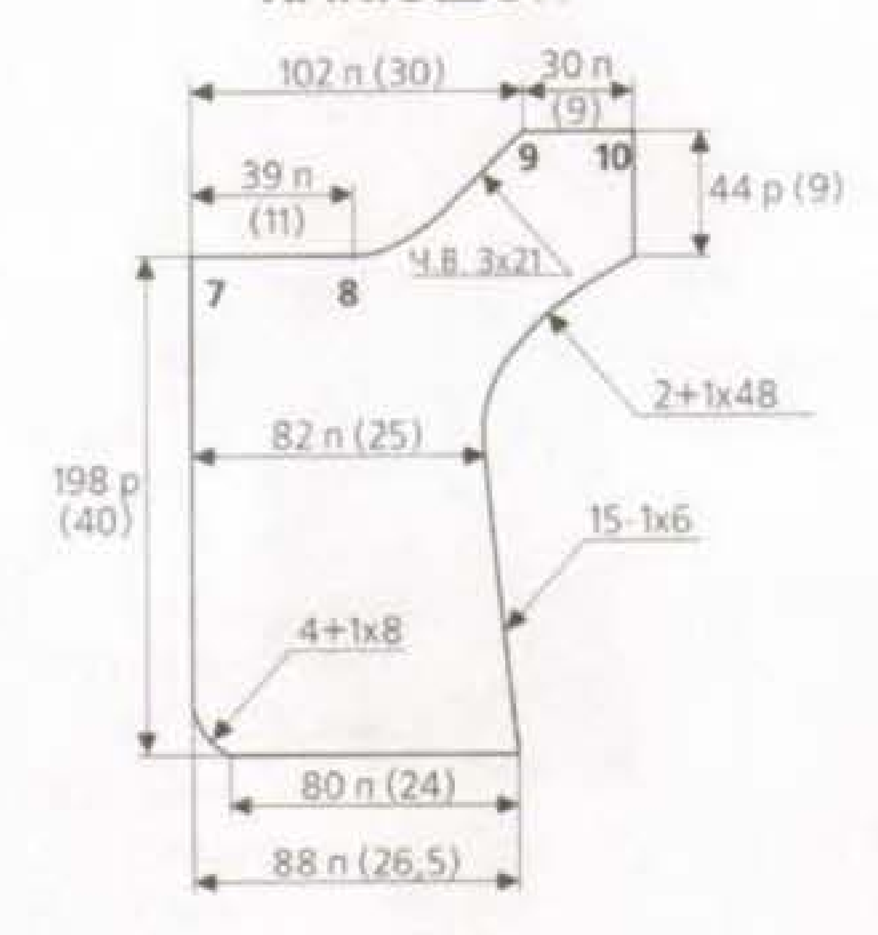
ЗАДНЯЯ ПОЛОВИНА РУКАВА



ПЕРЕДНЯЯ ПОЛОВИНА РУКАВА



КАПЮШОН



10. НАКИДКА «ДЫМКА», стр. 18

Размер: 52-54
Пряжа: 1. толстая нить - 80% бамбук, 20% шерсть; 95м в 50 гр. («BAMBOO WOOL» VITA FANCY, фирма «Симпекс») - 850**гр.**, **2.** тонкая нить - 100% вискоза, №32/2 - 150**гр**.
Конструкция: реглан
Переплетение: горизонтальный роспуск
Плотность: PL 1/1, **PL** 10
Маш.проба: 1х1**см** = 2,5**п** х 3,1**р**
Вяз.машина: двухфонтурная машина 5 класса
Автор модели: © Л. Багдасарова

ОПИСАНИЕ РИСУНКА

1. Сделать однофонтурный набор **бр.н.** Провязать несколько рядов.

2. Поднять **ПФ**, установить мостик для двухфонтурного вязания. **ПК** включить на холостой ход (см. КЛАДЕЗЬ №1 2008г. стр. 61).

3. Каретка слева. Вязать толстой нитью кулирной гладью на **PL** 10 4 ряда.

4. С помощью двухфонтурного сменника цвета (см. КЛАДЕЗЬ №4 2008г. стр.42) поменять нить на тонкую, установить каретки на вязание ластика на **PL** 1/1, провязать 1 ряд вправо.

5. Отсоединить **ПК**, провести ей влево-вправо (петли на **ПФ** будут сброшены и образуют роспуск), снова присоединить **ПК**.

6. Установить **ПК** на холостой ход, провязать 1 ряд влево.

7. Поменять нить на толстую и повторять все с п.3.

ПОЛОЧКА

1. Сделать однофонтурный набор **бр.н.** на 85 иглах. Провязать несколько рядов **бр.н.** и 1 ряд скользкой нитью.

2. Далее вязать рисунок по описанию (см. выше) прямо 40 рядов, далее делать убавки слева в каждом 10-м ряду по 1 петле 12 раз до 180-го ряда. На фонтуре 73 петли.

3. Для оформления реглановой линии делать убавки в каждом 2-м ряду по 1 петле 59 раз до 298-го ряда. Закрыть стягивающим способом.

4. Для оформления линии низа платочной вязкой навесить низ детали с **бр.н.** на иглы **ЗФ** лицом с себе, провязать 1 ряд, снять на **бр.н.** Повторить это еще 4 раза и закрыть нестягивающим способом.

5. Вторую полочку вязать в зеркальном отображении.

СПИНКА

1. Сделать однофонтурный набор **бр.н.** на 180 иглах. Провязать несколько рядов **бр.н.** и 1 ряд скользкой нитью.

2. Далее вязать рисунок по описанию (см. выше) прямо 40 рядов, далее делать убавки с обеих сторон в каждом 10-м ряду по 1 петле 12 раз до 180-го ряда. На фонтуре 156 петель.

3. Для оформления реглановой линии делать убавки в каждом 2-м ряду по 1 петле 59 раз до 298-го ряда. Закрыть стягивающим способом.

4. Для оформления линии низа платочной вязкой навесить низ детали с **бр.н.** на иглы **ЗФ** лицом с себе, провязать 1 ряд толстой нитью, снять на **бр.н.** Повторить это еще 4 раза и закрыть нестягивающим способом.

РУКАВ

1. Сделать однофонтурный набор **бр.н.** на 140 иглах. Провязать несколько рядов **бр.н.** и 1 ряд скользкой нитью.

2. Далее вязать рисунок по описанию (см. выше) с прибавками в каждом 6-м ряду по 1 петле 5 раз до 36-го ряда. На фонтуре 150 петель.

3. Для оформления реглановой линии делать убавки в каждом 2-м ряду по 1 петле 59 раз до 154-го ряда. Закрыть стягивающим способом.

ПЛАНКИ

Вязать нитью №1 кулирной гладью (начать и закончить **бр.н.**) на **PL** 9 14 рядов:
- для полочек – 200 петель (2 детали);

- для рукавов – 140 петель (2 детали);
- для горловины – 146 петель.

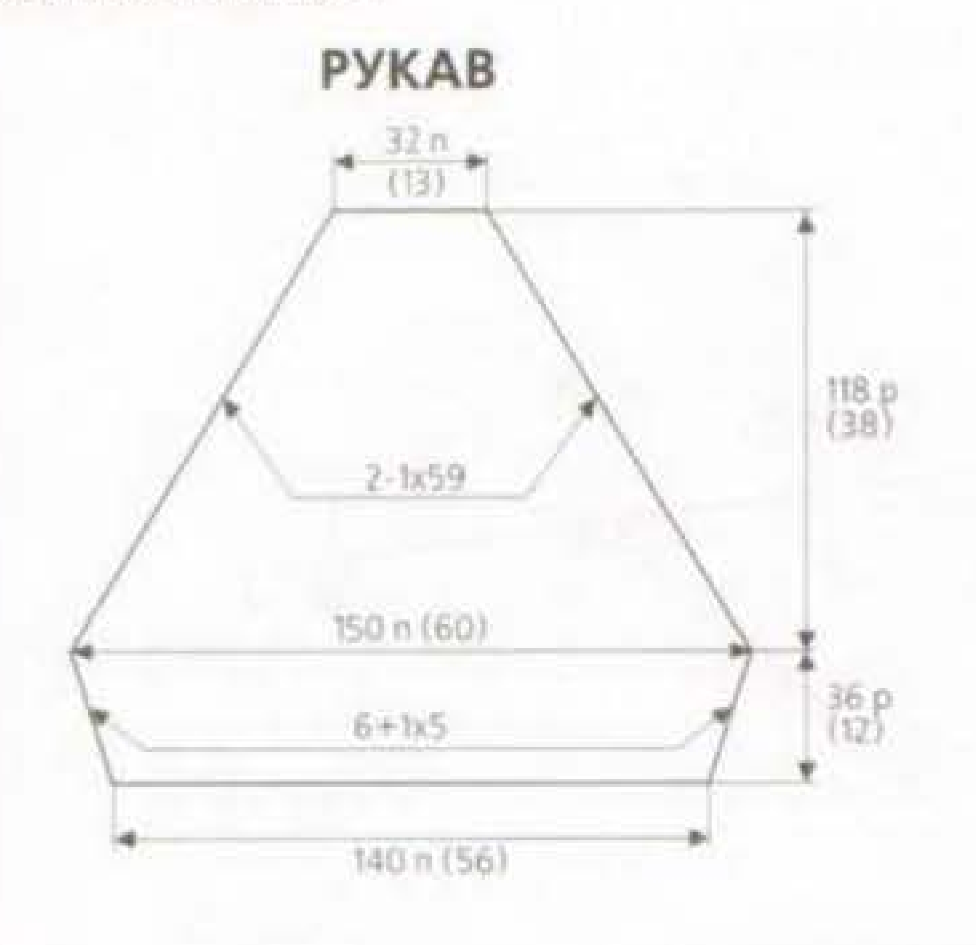
СБОРКА

1. После **ВТО** сшить детали по реглановым линиям.

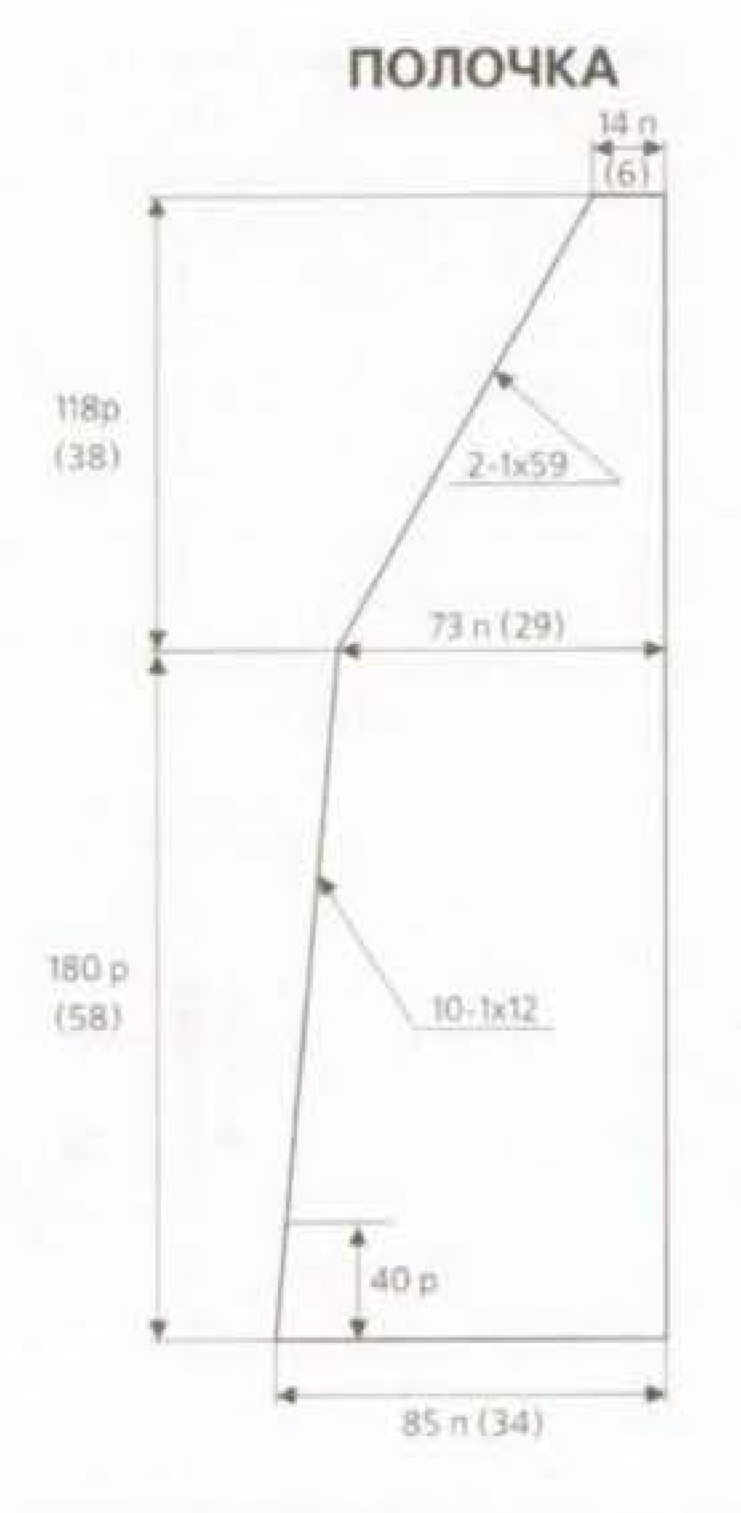
2. Сшить боковые швы.

3. Планки полочек, рукавов и горловины прикеттлевать сначала по лицу, а затем по изнанке.

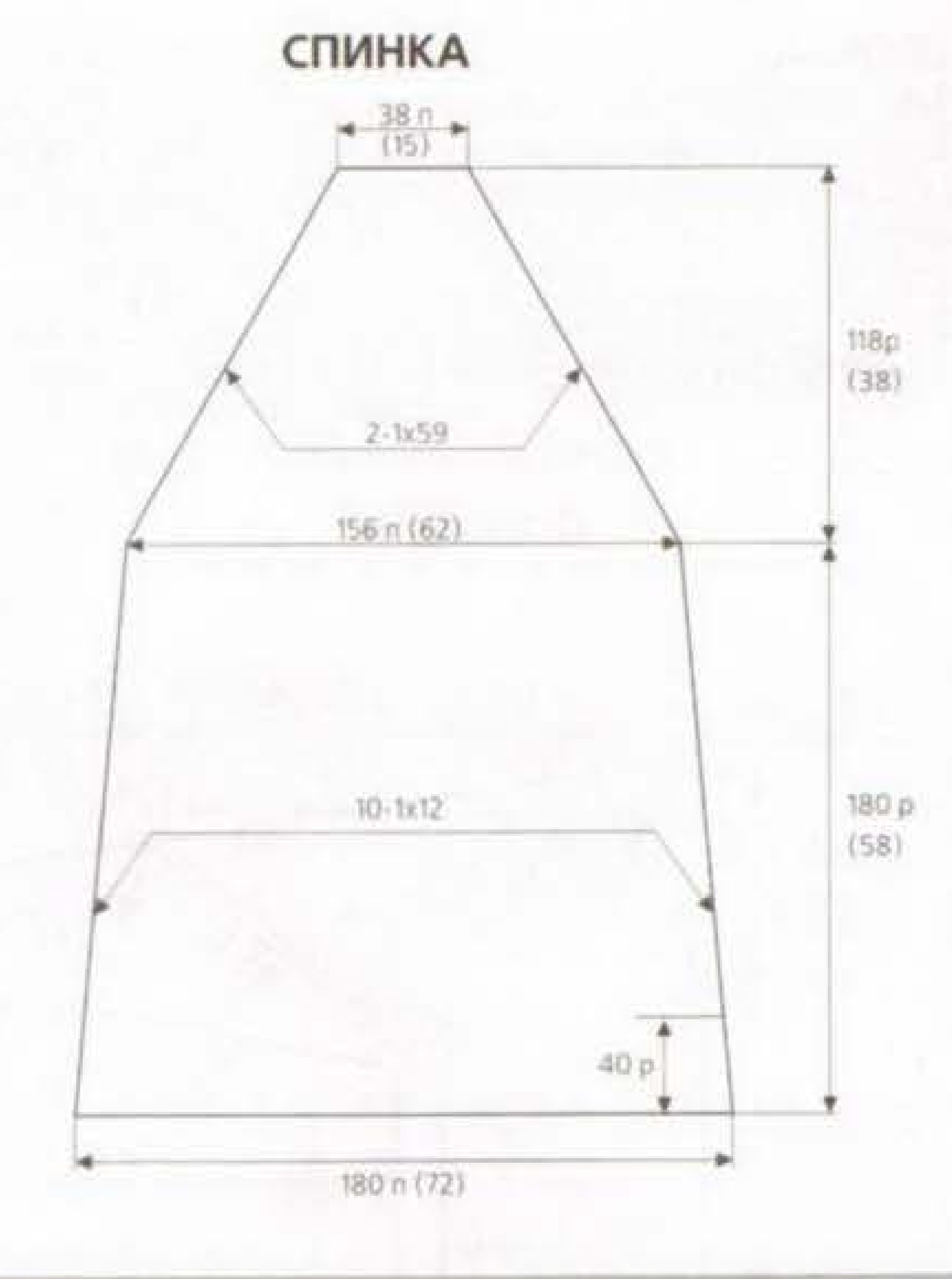
РУКАВ



ПОЛОЧКА



СПИНКА



11. ЖАКЕТ «ПОЛОСЫ ТИГРА», стр. 20



Размер: 48
Пряжа: 1. 50% шерсть, 50% акрил, №28/2 в 3 сложения - 300**гр.**, **2.** 75% шерсть, 25% полиамид, 420м в 100**гр.**; «TREKKING AQUARELL» - 200**гр**. Молния разъемная 45 **см**.
Конструкция: кимоно, косое направление вязания
Переплетение: кулирная (изнаночная) гладь
Плотность: PL 7
Маш.проба: 1х1см = 2,6**п** х 3,8**р**; **косая маш. проба:** 1см = 1,6**п** (сторона с прибавками по 1 петле)
Вяз.машина: двухфонтурная машина 5 класса
Автор модели: © Л. Багдасарова

ПОЛОЧКА

1. Сделать однофонтурный набор **бр.н.** на 63 иглах, расположив их от 20-й иглы слева до 43-ей иглы справа. Провязать несколько рядов **бр.н.** и 1 ряд скользкой нитью. Это линия V-образного выреза.

2. Выставить все иглы в **ПНП** и вязать кулирной гладью на **PL** 7, чередуя нити № 1 и № 2 в следующей последовательности:

12 рядов – синяя;
8 рядов – меланж;
16 рядов – синяя;
8 рядов – меланж;
12 рядов – синяя;
8 рядов – меланж;
12 рядов – синяя;
8 рядов – меланж;
8 рядов – синяя;
8 рядов – меланж;
8 рядов – синяя;
8 рядов – меланж;
8 рядов – синяя;
8 рядов – меланж;
4 ряда – синяя;
8 рядов – меланж до 132-го ряда. Вязать **Ч.В.** по расчету: вводить из **ПНП** в **РП** по 3 иглы 21 раз, одновременно делать прибавки с левой стороны в каждом 2-м ряду по 1 петле 21 раз до 44-го ряда. На фонтуре 84 петли.

3. Далее вязать, делая прибавки с обеих сторон в каждом 2-м ряду по 1 петле 44 раза до 132-го ряда. На фонтуре 172 петли.

4. Снять на **бр.н.** 85 петель рукава (слева). Поставить счетчик на «0».

5. Для оформления полочки вязать с прибавками справа в каждом 2-м ряду по 1 петле 6 раз, и с убавками слева в каждом 2-м ряду по 1 петле 6 раз до 12-го ряда (4 ряда синего, 8 рядов меланжа).

6. Далее слева делать убавки в каждом 2-м ряду по 1 петле 29 раз, а справа выставлять в **ПНП** по 2 иглы 29 раз до 70-го ряда, чередуя 4 ряда синего и 4 ряда меланжа до конца вязания.

7. Провязать сглаживающий ряд на 58 иглах линии низа и закрыть нестягивающим способом.

8. Навесить 85 петель рукава на иглы **3Ф**. Вязать, чередуя 4 ряда синего и 8 рядов меланж, затем 4 ряда синего и 4 ряда меланжа до конца вязания. Слева делать прибавки в каждом 2-м ряду по 1 петле 30 раз, а справа вязать **Ч.В.** по расчету: выставлять в **ПНП**, чередуя по 2 иглы 2 раза, 3 иглы 1 раз до 60-го ряда. На фонтуре 45 петель.

9. Слева выставлять в **ПНП** по 2 иглы 15 раз, а справа по 1 игле 15 раз. Провязать сглаживающий ряд на 30 иглах линии низа рукава и закрыть нестягивающим способом. Другой сглаживающий ряд провязать по вертикальной линии рукава и закрыть нестягивающим способом.

10. Вторую полочку вязать в зеркальном отображении.

СПИНКА

1. Сделать однофонтурный набор **бр.н.** на 32 иглах слева от «0» машины. Провязать несколько рядов **бр.н.** и 1 ряд скользкой нитью. Это линия горловины спинки.

2. Выставить все иглы в **ПНП** и вязать **Ч.В.** кулирной гладью на **PL** 7 нитью **№** 1, вводя из **ПНП** в **РП** по 2 иглы 10 раз, одновременно справа делать прибавки в каждом 2-м ряду по 1 петле 10 раз. Поставить оставшиеся в **ПНП** 12 игл в **РП**. На фонтуре 42 петли.

3. Вязать далее, чередуя нити № 1 и № 2 в последовательности, описанной в п.2 полочки. Делать прибавки с обеих сторон в каждом 2-м ряду по 1 петле 65 раз. На фонтуре 172 петли.

4. Далее вязать по п.п. 4-9 полочки.

5. Вторую половину спинки связать в зеркальном отображении.

ПЛАНКИ

1. Сделать двухфонтурный ластичный набор нитью №1 и вязать в круговом режиме с изменением плотности от **PL** 1/1 до **PL** 5/5 18 рядов.

2. Перевесить петли с **ПФ** на **3Ф** и вязать кулирной гладью нитью № 1 в 4 сложения на **PL** 7 36 рядов. Снять на **бр.н.**

Планка для полочек: 63 петли (2 детали);
для спинки: 130 петель;
для рукавов: 66 петель (2 детали).

ГАЛСТУК (2 детали)

1. Сделать однофонтурный набор **бр.н.** на 106 (190) иглах.

2. Вязать кулирной гладью на **PL** 6 с убавками с одной стороны в каждом 2-м ряду по 1 петле 8 раз до 16-го ряда.

3. Провязать 1 ряд (перегиб) на **PL** 10.

4. Вязать с прибавками в каждом 2-м ряду по 1 петле 8 раз до 32-го ряда. Снять на **бр.н.**

СБОРКА

1. Сшить плечевые швы.

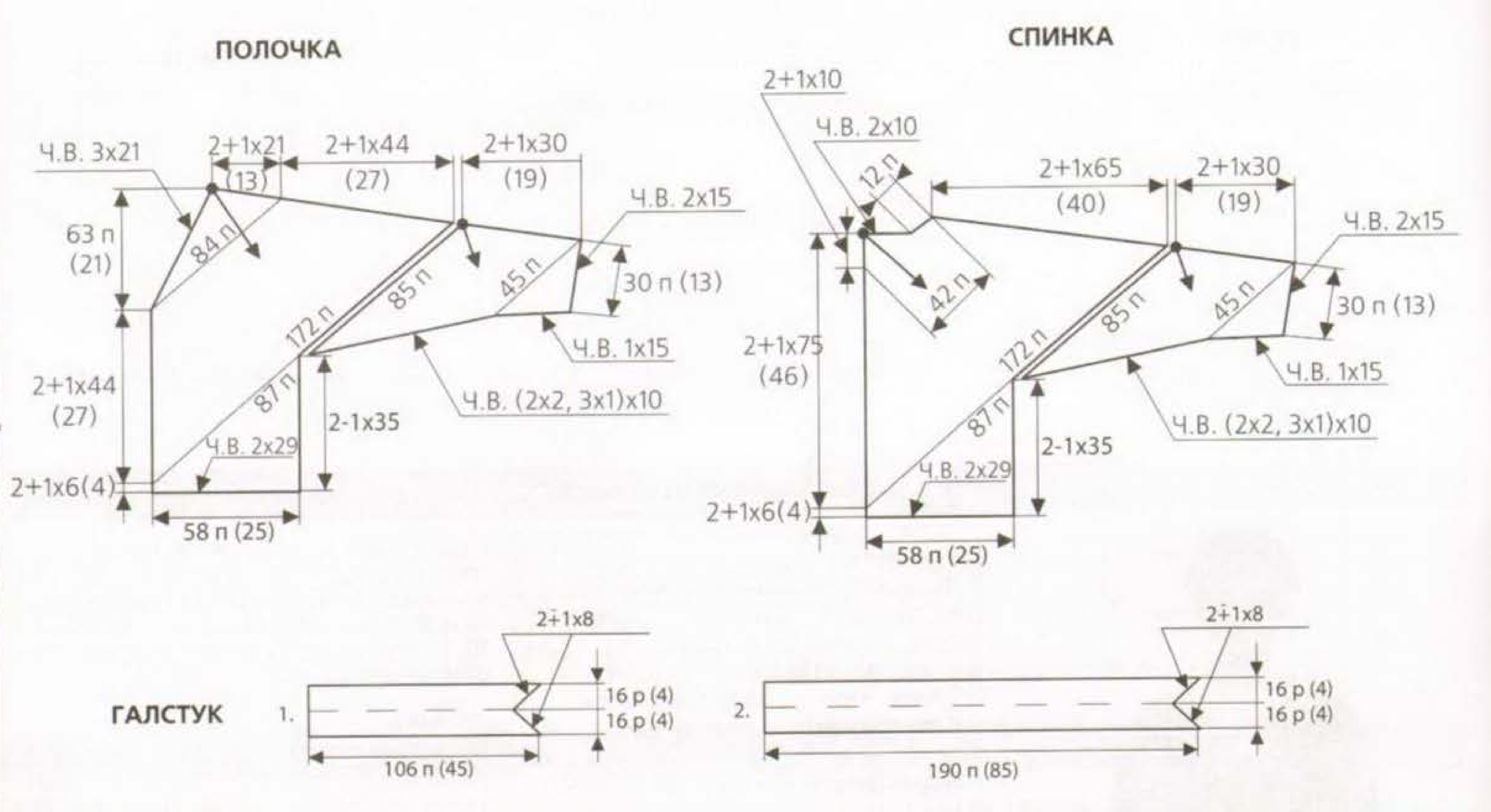
2. Пришить планки к полочкам, спинке, рукавам способом обратной кеттлевки (см. КЛАДЕЗЬ №6 2007г. стр. 59).

3. Связать планки для молнии: сделать двухфонтурный набор скользкой нитью (только первый ряд зигзагом), далее вязать нитью № 1 круговым вязанием 14 рядов. Отделать полочки планками способом «кеттлевка в карман» (см. КЛАДЕЗЬ №6 2007г. стр. 60).

4. Удалить скользкую нить и вшить молнию в получившийся карман вручную.

5. Сшить две детали галстука. Прикеттлевать галстук с лица к V-образному вырезу. Свободные концы галстука сшить в «трубку» со срезанными концами снизу.

6. Связать и сшить перемычку.



●● 12. КУРТКА «ВЕТОЧКА ИВЫ», стр. 21



Размер: любой
Пряжа: 1. 50% шерсть, 50% акрил; №32/2 в 2 сложения – 300**гр.**, **2.** вивинговая нить - 40% мохер; 60% акрил; 500м в 100гр., («MOHAIR DELIKATE», NAKO) - 300**гр.**
Конструкция: кимоно, поперечное направление вязания
Переплетение: вивинг, резинка 2х1
Плотность: PL 2 для вивинга, **PL** 2/2 для резинки
Маш.проба: 1х1см = 2,94**п** х 5,82**р**
Вяз.машина: перфокарточная или компьютерная двухфонтурная машина 5 класса
Автор модели: © Л. Багдасарова

ПОЛОЧКА (2 детали)

1. Сделать однофонтурный набор навивом нитью №1 на 134 иглах.

2. Вязать вивингом по **схеме 1** на **PL** 2 18 рядов прямо.

3. Для оформления горловины делать прибавки справа в каждом 2-м ряду по 1 петле 15 раз до 48-го ряда, далее прибавить 7 петель сразу. На фонтуре 156 петель. Далее вязать прямо до 118-го ряда.

4. Для оформления линии низа вязать прямо до 180-го ряда от начала вязания, затем делать убавки в каждом 6-м ряду по 1 петле 10 раз, в каждом 4-м ряду по 1 петле 20 раз, в каждом 2-м ряду по 1 петле 12 раз до 344-го ряда.

5. Для оформления линии кимоно делать убавки в каждом 6-м ряду по 1 петле 10 раз, в каждом 2-м ряду по 1 петле 70 раз, в каждом ряду по 1 петле 26 раз до 344-го ряда.

6. Оставшиеся 8 петель закрыть.

7. Вторую полочку вязать в зеркальном отображении.

СПИНКА

1. Сделать однофонтурный набор **бр.н.** на 146 иглах.

2. Вязать вивингом по **схеме 1** на **PL** 2 38 рядов прямо.

3. Для оформления горловины делать прибавки справа в каждом 2-м ряду по 1 петле 10 раз до 58-го ряда. На фонтуре 156 петель. Далее вязать прямо до 126-го ряда.

4. Для оформления линии низа вязать прямо до 188-го ряда от начала вязания, затем делать убавки в каждом 6-м ряду по 1 петле 10 раз, в каждом 4-м ряду по 1 петле 20 раз, в каждом 2-м ряду по 1 петле 12 раз до 352-го ряда.

5. Для оформления линии кимоно делать убавки в каждом 6-м ряду по 1 петле 10 раз, в каждом 2-м ряду по 1 петле 70 раз, в каждом ряду по 1 петле 26 раз до 352-го ряда.

6. Навесить начальный ряд первой половины спинки на 146 игл **3Ф** и вязать вторую половину спинки в зеркальном отображении к первой половине.

КАРМАН (2 детали)

1. Сделать однофонтурный набор **бр.н.** на 62 иглах.

2. Вязать вивингом по **схеме 1** на **PL** 2 6 рядов прямо.

3. Делать убавки слева в каждом 2-м ряду по 1 петле 42 раза до 90-го ряда.

4. Оставшиеся 20 петель закрыть.

РЕЗИНКИ

1. Сделать двухфонтурный набор 2х1 нитью №1, вязать резинку 2х1 на **PL** 2/2 и

снять на **бр.н.**:

- для карманов (2 штуки) - по 84 петли, 12 рядов;
- для низа спинки – 130 петель, 64 ряда;
- для низа полочек (2 штуки) – по 60 петель, 64 ряда;
- для горловины – 100 петель, 110 рядов;
- для низа рукавов (2 штуки) – по 200 петель, 12 рядов;
- для вертикальных планок полочек – по 166 петель, 40 рядов. На одной из вертикальных планок предусмотреть отверстия для петель для пуговиц по **схеме 2**.

СБОРКА

1. После **ВТО** сшить полочки и спинку по линии кимоно и по линии низа (по участкам, отмеченных пунктиром).
2. Прикеттлевать резинки к карманам и пришить карманы к полочкам.
3. Прикеттлевать открытый край резинки горловины по лицу изделия, отогнуть резинку пополам на изнанку и прикеттлевать по другому краю. Аналогично пришить резинки по линии низа полочек и спинки, а также вертикальные планки.
4. Обработать петли для пуговиц.
5. Прикеттлевать резинки по линиям низа рукавов.
6. Пришить пуговицы.

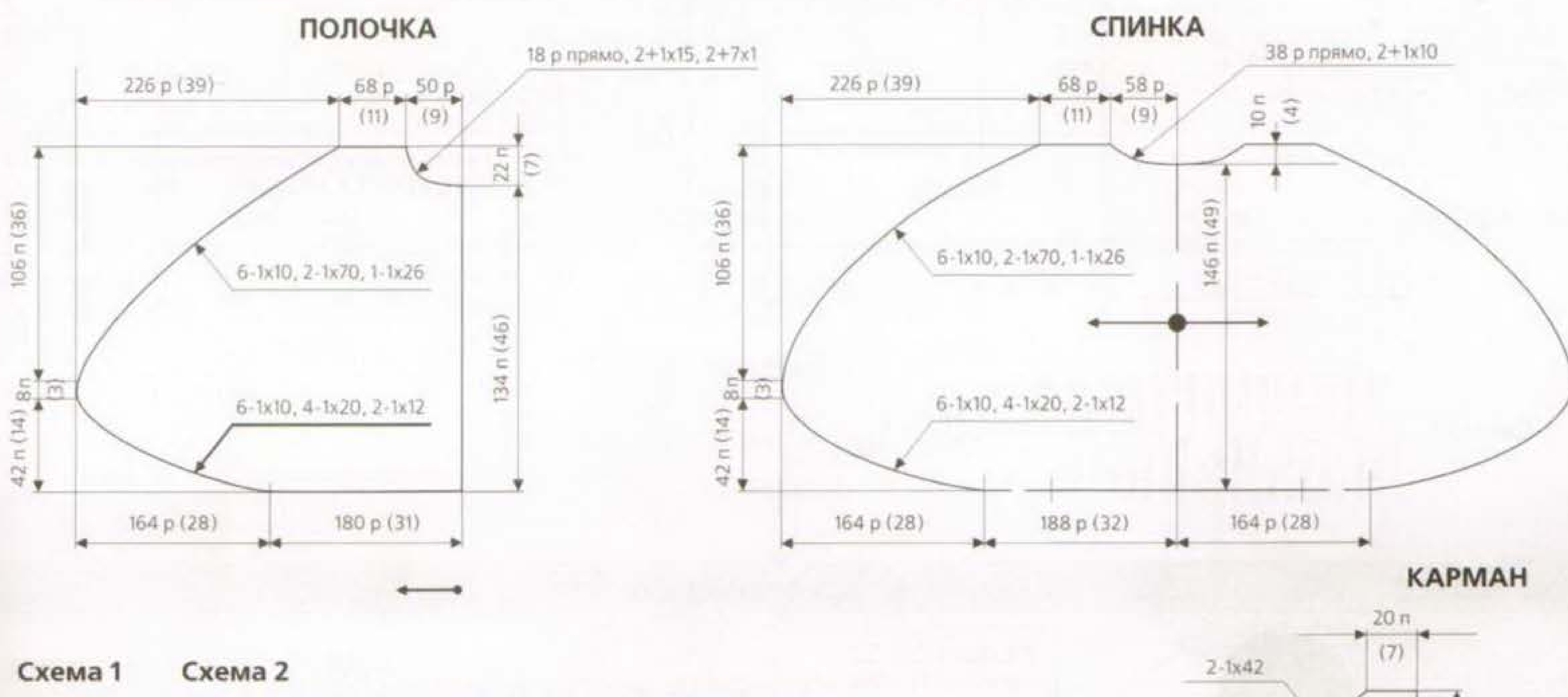
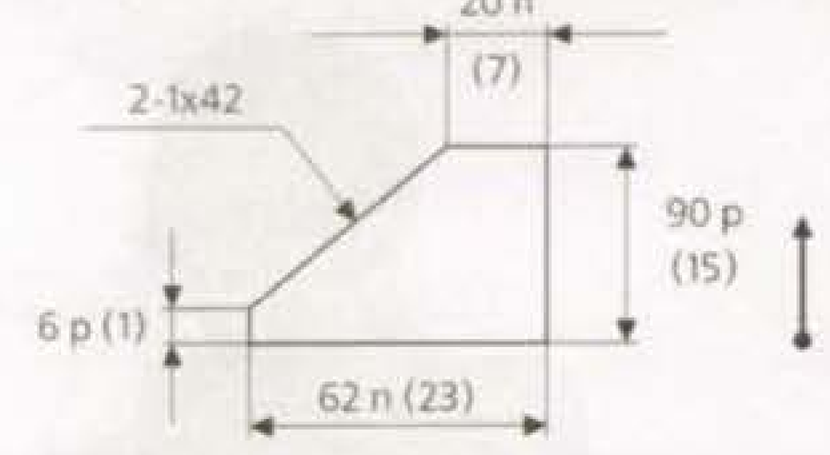


Схема 1 **Схема 2**

5 п 5 п 7 п 5 п 13 п 5 п 13 п 5 п 13 п 5 п 13 п 5 п 13 п 5 п 13 п 5 п 13 п 5 п 13 п 5 п 7 п 5 п 5 п



13. КУРТКА «МАРЕВО ДОЖДЕЙ», стр. 22

Размер: 46-48
Пряжа: 50% шерсть, 50% кашемир (РА); 300м в 100 гр., («КАТЮША», фирма «КАМТЕКС») - 500**гр.**
Конструкция: прямая модель
Переплетение: английская резинка со смещением, резинка 4x4
Плотность: PL 7/8
Маш.проба: 1x1см = 2,46**п** x 6,6**р**
Вяз.машина: двухфонтурная машина 5 класса
Автор модели: © Л. Багдасарова

ПРАВАЯ ПОЛОЧКА

1. Сделать двухфонтурный ластичный набор на 94 иглах. Первый ряд набора вязать на **PL** 1/1.
2. Сделать разбор игл по **схеме 1**. Провязать 1 ряд ластиком на **PL** 5/5. Оставить каретку справа. Поставить счетчик на «0».
3. Вязать английской резинкой (см. «Условные обозначения» стр. 53), делая сдвиг фонтур с **Н5** на **Н6** и обратно (каждый раз когда каретка оказывается справа), на **PL** 7/8 до 40-го ряда, далее с изменением плотности от **PL** 7/8 до **PL** 6/7 на одну «.» до 80-го ряда, затем на **PL** 6/7 до 160-го ряда.
4. Делать убавки слева с 3-мя краевыми петлями в каждом 2-м ряду по 1 петле 15 раз до 190-го ряда.
5. Закрыть слева 14 петель. Провязать 1 ряд ластиком.
6. Изменить сдвиг фонтур на «**Р**»(иглы напротив друг друга), сделать разбор игл *4 лицевых, 4 изнаночных*. Поставить счетчик на «0».
7. Вязать резинку 4x4, изменяя плотность с **PL** 7../7.. до **PL** 9../9.. через каждые 10 рядов на одну «.» до 86-го ряда. Провязать 1 ряд на **PL** 10/10. Закрыть нестягивающим способом.

ЛЕВАЯ ПОЛОЧКА

1. Сделать набор на 70 иглах и вязать аналогично правой полочке, только убавки в п.4 делать справа.

СПИНКА

1. Сделать набор на 128 иглах и вязать аналогично правой полочке, только убавки в п.4 делать с обеих сторон.

БАХРОМА

1. Для низа изделия:
Сделать двухфонтурный ластичный набор **бр.н.** на 36 иглах, разобранный по **схеме 2**. Провязать несколько рядов **бр.н.** и 1 ряд скользкой нитью. Вязать ластиком на **PL** 7/7 100 см. Закрыть стягивающим способом.
2. Для воротника:
Сделать набор на 20 иглах и вязать аналогично 62 см.

ШНУР

1. Вязать шнур (см. КЛАДЕЗЬ №6 2007г. стр. 18) на 3 иглах на **PL** 5 130 см.

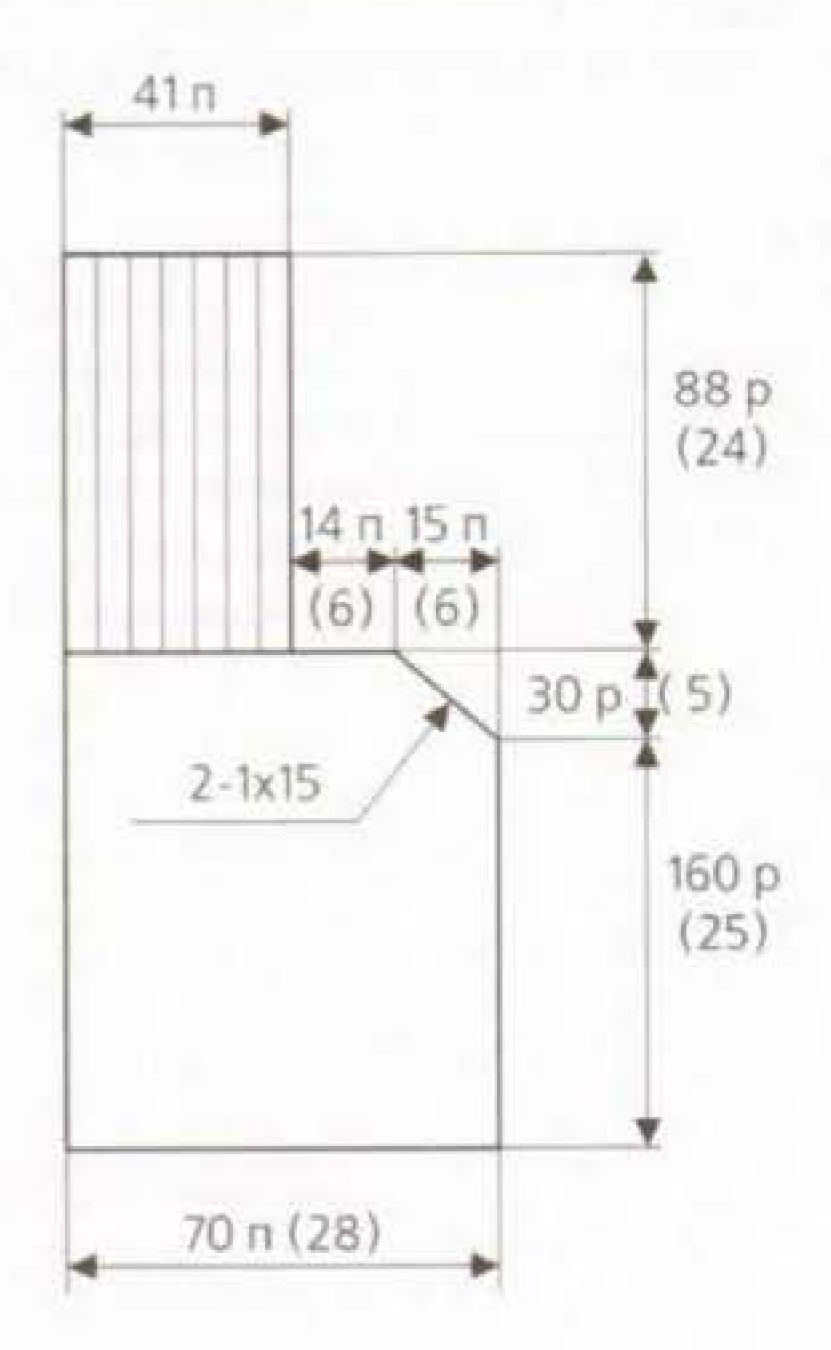
СБОРКА

1. После **ВТО** сшить боковые швы с учетом того, что верх воротника будет отгибаться на лицо.
2. Пришить шнур к вертикальному краю правой полочки с образованием петель.
3. Пришить бахрому к низу изделия и воротнику: сложив ее пополам по длине, пришить сначала один вертикальный край по лицу, затем другой вертикальный край по изнанке.

ПРАВАЯ ПОЛОЧКА

65 п
88 р (24)
15 п 14 п
(6) (6)
30 р (5)
2-1х15
160 р (25)
94 п (39)

ЛЕВАЯ ПОЛОЧКА



СПИНКА

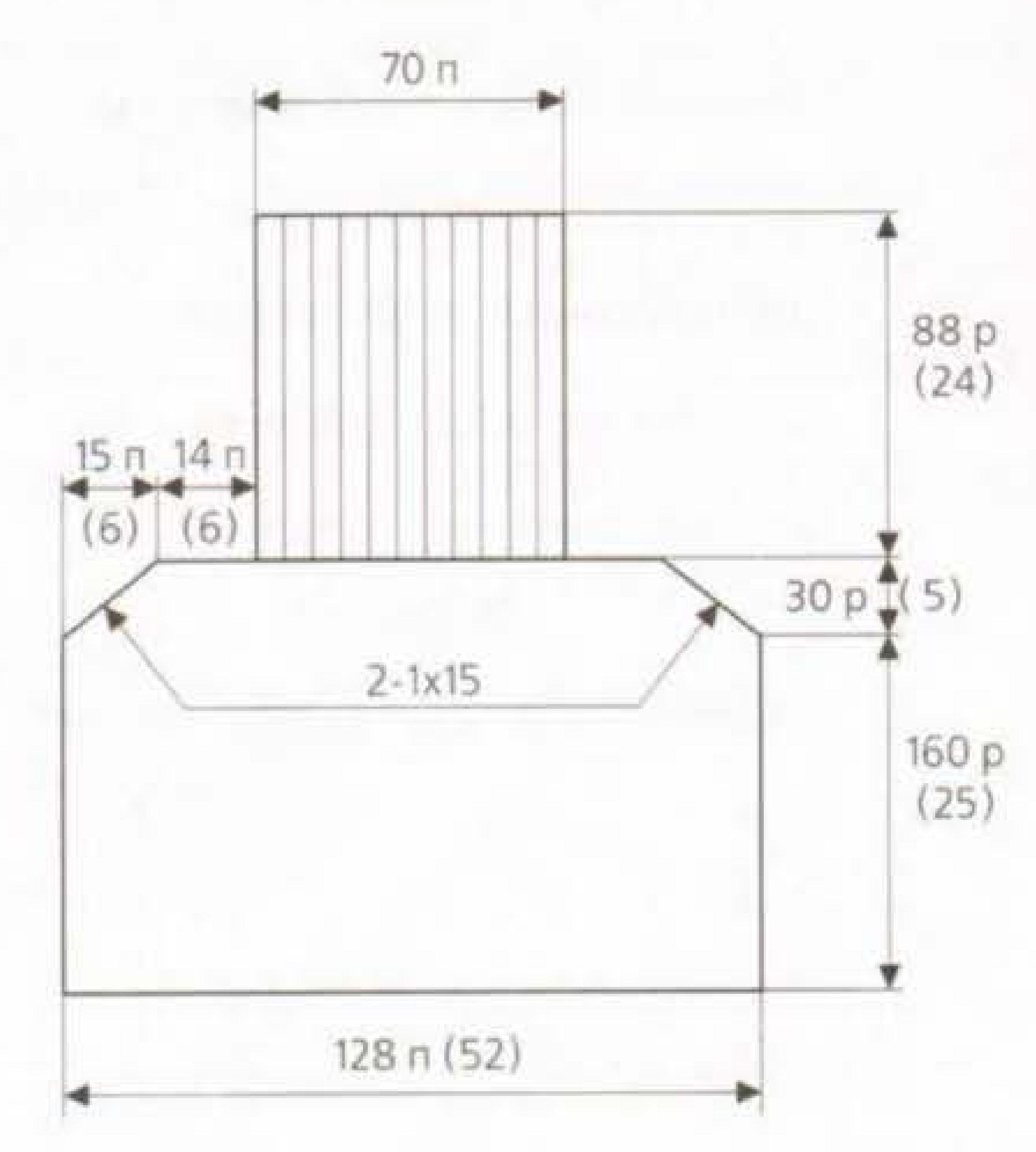


Схема 1

Схема 2
БАХРОМА



14. СВИТЕР «ВИШНЕВОЕ ОБЛАКО», стр. 23



Размер: 50-52
Пряжа: 1. 60% альпака, 30% шерсть мерино, 10% акрил; 350м в 50**гр**; «ЗАМОК ЛИЛИ» - 250**гр**. **2.** 100% вискоза, №32/2 в 3 сложения (ООО «Кладезь-книт») - 150**гр**.
Конструкция: кимоно
Переплетение: SHADOW LACE (см. «Секреты ремесла» стр. 42), двухфонтурный платинг
Плотность: PL 6/6
Маш.проба: 1х1см = 2,6**п** х 3,4**р**
Вяз.машина: перфокарточная или компьютерная двухфонтурная машина 5 класса
Автор модели: © И. Дьякова

ПОЛОЧКА

1. Сделать двухфонтурный ластичный набор нитями №1 и №2 с платинговой заправкой: нить №1 по изнанке (заправлена сзади), нить №2 по лицу (заправлена спереди) на 136 иглах.
2. Вязать ластиком на **PL** 3/3 6 рядов.
3. Перевесить все петли с **ЗФ** на **ПФ**. Поставить счетчик на «0».
4. Вязать в режиме отдельного мотива SHADOW LACE на **PL** 6/6 (см. **схему узора 5**, стр. 44) до 136-го ряда прямо.
Если у вас перфокарточная машина, вязать полочку по перфокарте **схемы**, перевернутой обратной стороной к себе. Если вы вяжете на компьютерной машине, сделать зеркальное отображение рисунка. Так вязать до 144-го ряда (3 раппорта по петлям). Затем повернуть перфокарту лицевой стороной к себе (в компьютере вернуть рисунок в исходное положение).
Для обеспечения режима отдельного мотива в перфокарточных машинах на **ЗФ** подставлять в **РП** иглы только на участках, где будут вязаться отдельные мотивы. В начале вязания это по 48 игл в обе стороны от «0» машины; после одного раппорта по рядам (48 рядов) сместить этот участок на 24 иглы влево. Затем перемещать рабочие участки игл на **ЗФ**, руководствуясь схемой полочки.
5. Для оформления проймы вязать **Ч.В.** по расчету: выставить в **ПНП** на **ПФ** 4 иглы 1 раз, 3 иглы 1 раз, 2 иглы 1 раз, 1 иглу 9 раз, провязать сглаживающий ряд, далее вязать прямо до 188-го ряда, затем делать прибавки в каждом 2-м ряду по 1 петле 18 раз до 214-го ряда.
6. Для оформления горловины с 208-ого ряда вязать **Ч.В.** по расчету: выставить в **ПНП** на **ПФ** по 5 игл 2 раза, 4 иглы 1 раз, 3 иглы 1 раз, 2 иглы 1 раз, по 1 игле 5 раз, далее вязать прямо до 232-го ряда. Снять на **бр.н.**
7. Для оформления скоса плеча с 214-го ряда вязать **Ч.В.** по расчету: выставить в **ПНП** на **ПФ** по 5 игл 8 раз, 4 иглы 1 раз. Снять на **бр.н.**

СПИНКА

1. Вязать спинку аналогично полочке в зеркальном отображении до горловины.
2. Для оформления горловины с 222-го ряда вязать **Ч.В.** по расчету: выставить в **ПНП** на **ПФ** 14 игл 1 раз, 4 иглы 1 раз, 3 иглы 1 раз, 2 иглы 1 раз, 1 иглу 1 раз. Снять на **бр.н.**

ЛЕВЫЙ РУКАВ

1. Сделать двухфонтурный ластичный набор нитями №1 и №2 с платинговой заправкой: нить №1 по изнанке (заправлена сзади), нить №2 по лицу (заправлена спереди) на 56 иглах.
2. Вязать ластиком на **PL** 3/3 6 рядов.
3. Перевесить все петли с **ЗФ** на **ПФ**. Поставить счетчик на «0».
4. Вязать в режиме SHADOW LACE на **PL** 6/6 по **схеме** в зеркальном отображении 12 рядов раппорта. Перевесить петли с **ЗФ** на **ПФ**.
5. Для расширения рукава вязать по **ПФ** на **PL** 6 с прибавками в каждом 6-м ряду по 1 петле 19 раз до 116-го ряда, затем в каждом 3-м ряду по 1 петле 8 раз до 140-го ряда. На фонтуре 110 петель.
6. Для оформления оката рукава вязать **Ч.В.** по расчету: выставить в **ПНП** на **ПФ** по 9 игл 2 раз, по 8 игл 3 раза.
7. Вернуть все иглы **ЗФ** и **ПФ** в **РП**. Провязать 1 ряд по обеим фонтурам. Сбросить петли с игл **ЗФ**. Провязать на **ПФ** 2 ряда и снять на **бр.н.**

ПРАВЫЙ РУКАВ

1. Сделать двухфонтурный ластичный набор нитями №1 и №2 с платинговой

заправкой: нить №1 по изнанке (заправлена сзади), нить №2 по лицу (заправлена спереди) на 56 иглах.

2. Вязать ластиком на **PL** 3/3 6 рядов.

3. Перевесить все петли с **3Ф** на **ПФ**. Поставить счетчик на «0».

4. Вязать кулирной гладью на **PL** 6 12 рядов, затем в режиме отдельного мотива SHADOW LACE на **PL** 6/6 по **схеме** в зеркальном отображении, располагая отдельные мотивы по схеме правого рукава до 120-го ряда.

5. Для расширения рукава вязать по **ПФ** на **PL** 6 с прибавками в каждом 6-м ряду по 1 петле 19 раз до 116-го ряда, затем в каждом 3-м ряду по 1 петле 8 раз до 140-го ряда. На фонтуре 110 петель.

6. Для оформления оката рукава вязать **Ч.В.** по расчету: выставить в **ПНП** на **ПФ** по 9 игл 2 раз, по 8 игл 3 раза.

7. Вернуть все иглы **3Ф** и **ПФ** в **РП**. Провязать 1 ряд по обеим фонтурам. Сбросить петли с игл **3Ф**. Провязать на **ПФ** 2 ряда и снять на **бр.н.**

ПЛАНКА ГОРЛОВИНЫ

1. Сделать однофонтурный набор **бр.н.** на **ПФ** (см. «Секреты ремесла» стр. 42) на 110 иглах.

2. Провязать 2 ряда кулирной гладью по **ПФ** на **PL** 6, подставить иглы **3Ф**, провязать 1 ряд и сбросить петли с игл **3Ф**.

3. Вязать в режиме SHADOW LACE по **схеме** 12 рядов, перевесить петли с **3Ф** на **ПФ**.

4. Поставить все иглы **3Ф** в **ЗНП** и вязать 12 рядов на **PL** 5. Снять на **бр.н.**

СБОРКА

1. После **ВТО** сшить плечевые швы швом «петля в петлю».

2. Прикеттлевать рукава по последнему ряду оката к линии кимоно.

3. Прикеттлевать первый ряд планки горловины по лицу полочки и спинки, затем последний ряд по изнанке.

4. Сшить боковые швы и швы рукавов.

СЪЕМНЫЙ ВОРОТНИК

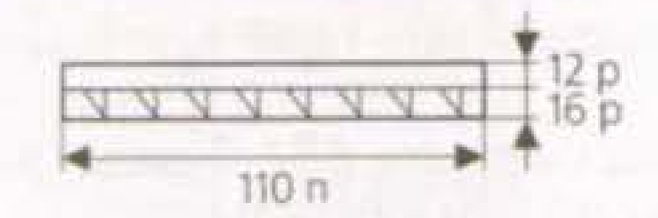
1. Сделать двухфонтурный ластичный набор на 141 игле розовой нитью в 2 сложения.

2. Вязать ластиком с платинговой заправкой нити (вискоза в 2 сложения - на лицо, розовая полушерсть – на изнанку) на **PL** 3/3 6 рядов.

3. Перевесить петли с **ПФ** на **3Ф** в следующей последовательности: *25 петель перевесить, 10 петель оставить на **ПФ***. Далее вязать, подставляя в каждом 2-м ряду по 1 игле из каждой группы в 25 игл до 56-го ряда.

4. Вязать 4 ряда ластиком. Закрыть нестягивающим способом.

ПЛАНКА ГОРЛОВИНЫ



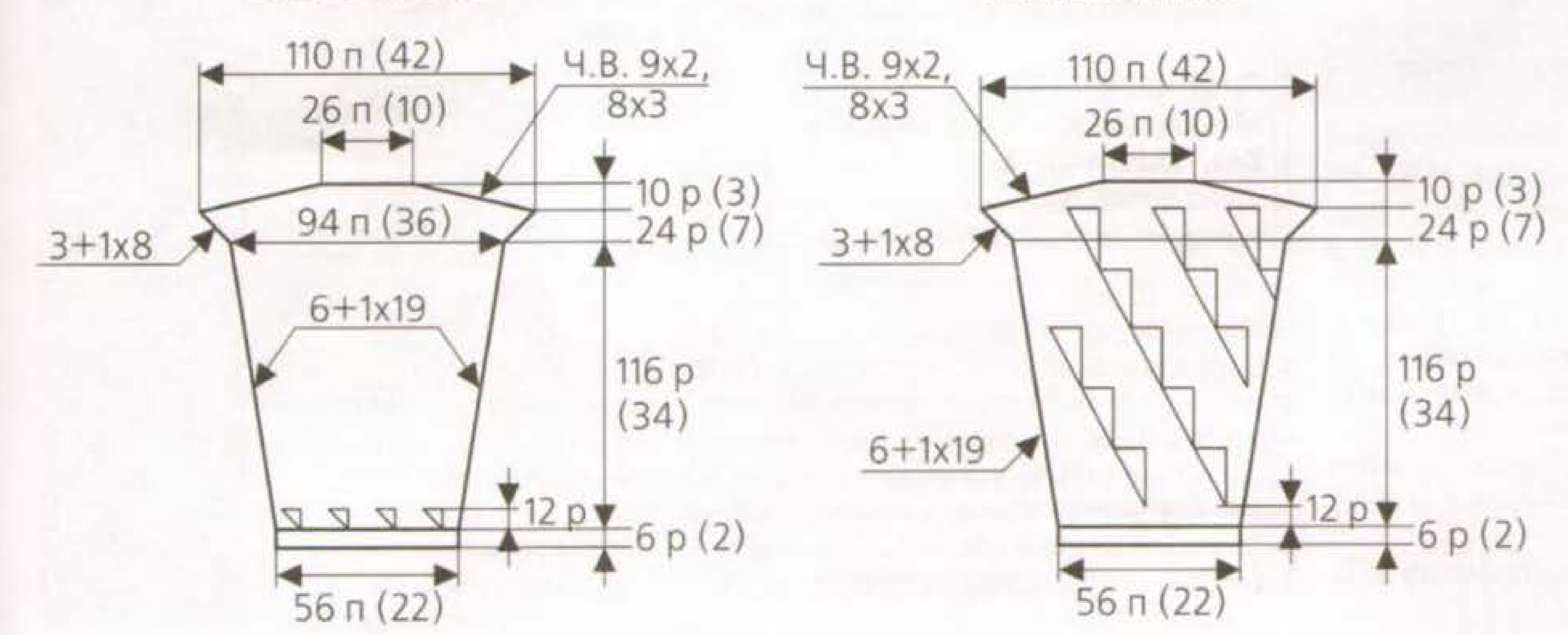
ПОЛОЧКА

Ч.В. 5х2, 4х1, 3х1, 2х1, 1х5, 4р прямо
44 п (17) 48 п (18)
Ч.В. 5х8, 4х1
24 р (7)
18 р (5)
78 р (23)
100 п (38)
232 р (68)
Ч.В. 4х1, 3х1, 2х1, 1х9, 18 р прямо, 2+1х18
136 р (40)
6 р (2)
136 п (52)

СПИНКА

Ч.В. 14х1, 4х1, 3х1, 2х1, 1х1
44 п (17) 48 п (18)
10 р (3)
18 р (5)
78 р (23)
136 р (40)
6 р (2)
136 п (52)

ЛЕВЫЙ РУКАВ **ПРАВЫЙ РУКАВ**



15. КОСТЮМ «ФУДЗИ-ХИМЭ», стр. 24

ЮБКА-ДЗЮБАН

1. Сделать однофонтурный набор **бр.н.** на 196 иглах, вязать несколько рядов **бр.н.** и 1 ряд скользкой нитью. Включить рычаги **Ч.В.**

2. Выполнить линию закругления методом **Ч.В.** Каретка справа. Слева выставить в **ПНП** 42 иглы, оставив в **РП** 154 иглы. Вязать однофонтурный прессовый рисунок на **PL**3 по **схеме 1**, при этом поочерёдно вводить в **РП**: по 3 иглы 3 раза, по 2 иглы 5 раз, 1 иглу 1 раз, в каждом 4-м ряду по 1 игле 11 раз, в каждом 6-м ряду по 1 игле 11 раз до 128-го ряда.

3. Справа с 53-го ряда выполнить переднюю вытачку за 22 ряда методом **Ч.В.** по расчету: выставить в **ПНП** 1 иглу 1 раз, 3 иглы 1 раз, 6 игл 1 раз, 9 игл 1 раз, 12 игл 1 раз, 15 игл 1 раз и вернуть иглы в **РП** в обратном порядке.

4. С 75-го ряда вязать прямо до 266-го ряда.

5. С 267-го ряда справа выполнить переднюю вытачку за 22 ряда методом **Ч.В.** по расчету: выставить в **ПНП** 1 иглу 1 раз, 3 иглы 1 раз, 6 игл 1 раз, 9 игл 1 раз, 12 игл 1 раз, 15 игл 1 раз и вернуть иглы в **РП** в обратном порядке.

6. Вязать до 394-го ряда прямо.

7. Со 394-го по правой стороне выполнить прибавки в каждом 2-м ряду по 1 петле в 4 раза.

8. С 402-го ряда выполнить боковую вытачку за 44 ряда методом **Ч.В.** по расчету: выставить в **ПНП** 1 иглу 1 раз, 2 иглы 2 раза, 3 иглы 2 раза, 4 иглы 2 раза, 5 игл 2 раза, 6 игл 1 раз, 7 игл 1 раз, 8 игл 1 раз, 9 игл 1 раз. Вернуть иглы в **РП** в следующем порядке: 10 игл, 9 игл, 8 игл, 7 игл два раза, 6 игл, 5 игл, 4 иглы, 3 иглы.

9. С 446-го ряда по правой стороне выполнить убавки в каждом 2-м ряду по 1 петле 4 раза .

10. С 454-го ряда вязать прямо до 552-го ряда.

ЮБКА-ДЗЮБАН
Размер: 52
Пряжа: 50% шерсть, 50% акрил; №14/1 в 1 сложение (ООО «Кладезь-книт») - 800**гр.**
Конструкция: юбка с запахом
Переплетение: прессовый рисунок, поперечное вязание
Декоративная отделка: крючок №2 и кисти.
Плотность: PL3
Маш. проба: 1х1см = 2,8**п** х 8,5**р**
Вяз. машина: двухфонтурная машина 5 класса
Автор модели: © Т. Соколова

11. С 552-го ряда выполнить заднюю вытачку за 42 ряда методом **Ч.В.** по расчету: выставить в **ПНП** 1 иглу 1 раз, 2 иглы 1 раз, 3 иглы 2 раза, 4 иглы 2 раза, 5 игл 2 раза, 6 игл 2 раза, 7 игл 1 раз. Вернуть иглы в **РП** в обратном порядке.

12. С 594-го ряда вязать прямо до 682-го ряда.

Внимание: на счётчике 682-й ряд – линия середины спинки юбки. Далее вязать в зеркальном отображении до 1194-го ряда.

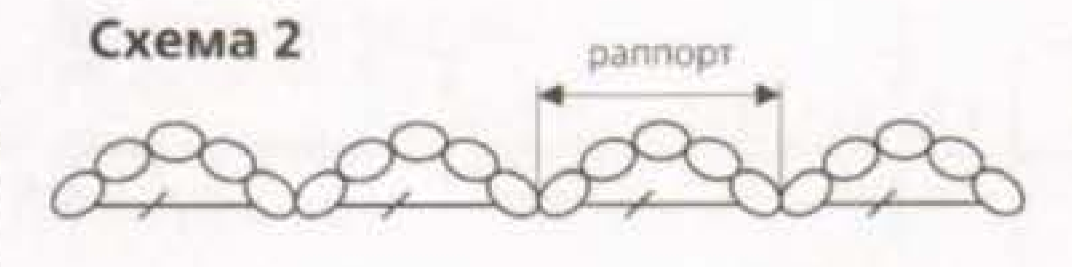
13. Снять на **бр.н.**

ОТДЕЛКА И СБОРКА

1. Полотно обвязать крючком по линии талии столбиками без накида, по краю юбки пико по **схеме 2** и оформить кистями (см. фото).

2. Линии бокового шва акцентировать контрастной нитью наметочным швом с помощью стежков вперёд иголку.

Схема 2



БЛУЗА-ДЗЮБАН
Размер: 48-52
Пряжа: 1. 50% шерсть, 50% акрил, 146м в 50гр. - 700**гр.**, **2.** 70% вискоза, 30% шерсть 1600м в 100**гр.**, кофейный - 100**гр**.
Конструкция: кимоно
Переплетение: кулирная гладь, поперечное вязание
Декоративная отделка: крючок №2 и кисти.
Плотность: PL10
Маш. проба: 1х1см = 3**п** х 4,5**р**
Вяз. машина: двухфонтурная машина 5 класса
Автор модели: © Т. Соколова

ПОЛОЧКА (2 детали)

1. Сделать однофонтурный набор **бр.н.** от «0» влево на 63 иглах, вязать несколько рядов **бр.н.** и 1 ряд скользкой нитью.

2. Вязать на **PL**10 кулирной гладью 92 ряда. Справа прибавить в каждом 10-м ряду по 1-й петле 9 раз.

3. С 93-го ряда справа прибавить в каждом 2-м ряду: по 1 петле 3 раза, по 2 петли 5 раз, по 3 петли 7 раз, по 4 петли 5 раз, по 5 петель 3 раза до 138-го ряда. На фонтуре 141 петля.

4. Со 139-го ряда вязать 58 рядов прямо.

5. Со 197-го ряда вязать линию скоса запаха: 6 петель слева закрыть нестягивающим способом. Далее делать убавки в каждом 2-м ряду по 2 петли 65 раз, оставшиеся 5 петель закрыть нестягивающим способом.

6. Вторую полочку вязать в зеркальном отображении.

СПИНКА (1 деталь)

1. Сделать однофонтурный набор **бр.н.** от «0» вправо на 63 иглах, вязать несколько рядов **бр.н.** и 1 ряд скользкой нитью.

2. Вязать на **PL**10 кулирной гладью 92 ряда. Слева прибавить в каждом 10-м ряду по 1-й петле 9 раз.

3. С 93-го ряда слева прибавить в каждом 2-м ряду: по 1 петле 3 раза, по 2 петле 5 раз, по 3 петли 7 раз, по 4 петли 5 раз, по 5 петель 3 раза до 138-го ряда. На фонтуре 141 петля.

4. Со 139-го ряда вязать 58 рядов прямо.

5. Линию горловины спинки выполнить со 197-го ряда за 36 рядов: убавить в каждом 2-м ряду по 1 петле 2 раза, в каждом 4-м ряду по 1-й петле 2 раза, в каждом 6-м ряду по 1-й петле 2 раза, далее до 232-го ряда вязать прямо.

6. Далее деталь вязать в зеркальном отображении до 464-го ряда. Снять на **бр.н.**

СБОРКА

1. После **ВТО** закрыть открытые петли.

2. Сшить боковые и плечевые швы.

3. Полотно обвязать пико по **схеме 2** крючком по линиям скоса запаха контрастной отделочной нитью, по линиям запястья и по низу - рабочей нитью в тон.

ПОЯС-ОБИДЗИМЭ
Размер: 3,20 м
Пряжа: 70% вискоза, 30% шерсть 1600м в 100**гр.**, кофейный - 100**гр.**
Автор модели: © Т. Соколова

Оба конца украсить кистями и бусами.



Схема пояса

ЮБКА

Ч.В. 6+1х11, 4+1х11; 1х1, 2х5, 3х3
42 п (15)
128р (15)
224р (26)
22р (2,5) **VII**
как **II**
105р (12)
682р (80)
боковой шов
16р
44р (5) **VI**
как **III**
16р
98р (11)
42р (5) **V**
как **IV**
1320р (155)
середина спинки
178р (21)
Ч.В. 1х1, 2х1, 3х2, 4х2, 5х2, 6х2, 7х1 и обратно
42р (5) **IV**
2-1х4
98р (11)
682р (80)
Ч.В. 10х1, 3х1, 8х1, 7х2, 6х1, 5х1, 4х1, 3х1
16р
44р (5) **III**
16р
Ч.В. 1х1, 2х2, 3х2, 4х2, 5х2, 6х1, 7х1, 8х1, 9х1
2+1х4
105р (12)
22р (2,5) **II**
Ч.В. 1х1, 3х1, 6х1, 9х1, 12х1, 15х1 и обратно
192р (23)
128р (15)
42п (15)
Ч.В. 1х1, 3х1, 6х1, 9х1, 12х1, 15х1 и обратно
22р (2,5) **I**
52р (6)
Ч.В. 3х3, 2х5, 1х1; 4+1х11, 6+1х11
196п (70)
200п (71)

ПОЛОЧКА

6 п (2)
130 п (43)
5 п (2)
132 р (29)
2-2х65
141 п (47)
58 р (12)
328 р (71)
46 р (10)
92 р (20)
2+1х3, 2+2х5, 2+3х7, 2+4х5, 2+5х3
10+1х9
63 п (21)
9 п (3)
69 п (23)

СПИНКА

6 п (2)
36 р (8)
2-1х2, 4-1х2, 6-1х2, 12р прямо
94 р (20)
58 р (12)
141 п (47)
46 р (10)
92 р (20)
2+1х3, 2+2х5, 2+3х7, 2+4х5, 2+5х3
10+1х9
63 п (21)
9 п (3)
69 п (23)

Схема 1

Раппорт 12**п**х18**р**

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

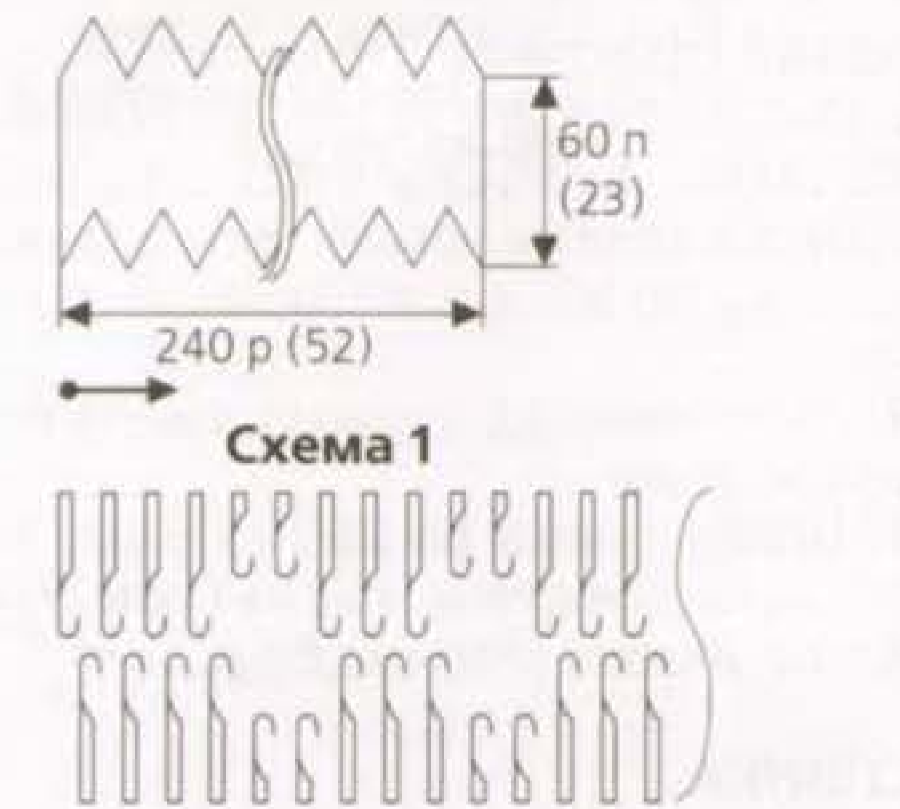
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18

16. ШАПОЧКА «ЛЕПЕСТКИ КАМЕЛИИ», стр. 25



Объём головы: 56 **см**
Пряжа: 1. 67% Superkid мохер, 3% шерсть, 30% полиамид, 500**м** в 50**гр.**, коралловая - 25 **гр.**
Переплетение: рисунок со сдвигом
Плотность: PL 5/5
Маш.проба: 1х1см = 2,61**п** х 4,76**р**
Вяз.машина: двухфонтурная вязальная машина 5 класса
Автор модели: © Т. Соколова

1. Сделать двухфонтурный набор на 60 иглах с разбором по **схеме 1** при положении ручки сдвига «**H5**».
2. Каретка справа. Включить установки для вязания английской резинки по обеим фонтурам (см. «Условные обозначения»).
3. Вязать 10 рядов, устанавливая ручку сдвига в положение «**H5**» при положении каретки справа, в «**H4**» при положении каретки слева.
4. Следующие 10 рядов вязать, устанавливая ручку сдвига в положение «**H4**» при положении каретки справа, в «**H5**» при положении каретки слева.
5. Чередуя п.4 и п.5, вязать всего 240 рядов.
6. Отключить установки английской резинки.
7. Снять на **бр. н.**
8. Отпарить края шапочки (первый и последний ряды), сшить швом «петля в петлю».
7. Верхушки клинышков сшить между собой, макушку стянуть и задрапировать образовавшиеся складочки в виде цветка.



17. ЖАКЕТ «САКУРА», стр. 30



Размер: 42
Пряжа: **1.**50% шерсть, 50% акрил №32/2 в 6 сложений – 400**гр** разных оттенков сиреневого или фиолетового цветов, **2.** любая ленточная пряжа секционного крашения в бело-розовых и зелёных тонах для вышивки – 40**гр**, **3.** мулине коричневого цвета – 8м., разъемная молния 70**см**.
Конструкция: облегающий силуэт, втачной рукав.
Переплетение: кулирная гладь, ложная резинка 2х1
Плотность: PL10
Маш. проба: 1х1 см = 2,6**п** х 3,6**р**
Вяз. машина: однофонтурная вязальная машина 5 класса «Северянка». Можно использовать машину 4 класса.
Автор модели: © Е. Кузнецова

ПРАВАЯ ПОЛОЧКА
1. Поставить в **РП** 69 игл, разобрав их по **схеме 1**. Сделать однофонтурный набор навивом пряжей в 5 сложений. Вязать ложную резинку на **PL**7 160**р**. Навесить на иглы петли наборного ряда, возвращая при этом в работу иглы, стоявшие в **ЗНП** при вязании ложной резинки. Крайние левые 4 петли на иглы не навешивать.
2. Вязать нитью № 1 в 6 сложений кулирной гладью на **PL** 10 60 рядов. Для оформления проймы вязать **Ч.В.** по расчету: выставить в **ПНП** 3 иглы 1 раз, 2 иглы 1 раз и 1 иглу 2 раза с правого края полотна. Снять эти петли на **бр.н.**
3. Вязать прямо 50**р**, затем с левого края полотна выполнить **Ч.В.** горловины. Для этого выставить в **ПНП** все иглы, кроме 15 с левого края полотна. Вязать, выставляя в **ПНП** 5 игл 1 раз, 4 иглы 1 раз, 3 иглы 1 раз, 2 иглы 1 раз, 1 иглу 1 раз. Вернуть все иглы в **РП**, провязать 1 ряд, выставить в **ПНП** 15 игл с левого края полотна и повторить **Ч.В.**, выставляя в **ПНП** рядом с уже провязанным участком горловины 5 игл 1 раз, 4 иглы 1 раз, 3 иглы 1 раз, 2 иглы 1 раз и 1 иглу 1 раз. Снять на **бр.н.** петли выреза горловины.
4. На 290-м ряду выполнить **Ч.В.** по скосу плеча: выставить в **ПНП** 6 игл 3 раза и 7 игл 2 раза. Вернуть в **РП** иглы плечевого скоса, провязать 1 сглаживающий ряд и снять на **бр. н.** петли плеча.

ЛЕВАЯ ПОЛОЧКА
1. Поставить в **РП** 39 игл, разобрав их по **схеме 1** (3 иглы в **РП** оставить с правого края полотна). Вязать левую полочку так же, как и правую, до проймы.
2. Выполнить **Ч.В.** пройму, как на правой полочке.
3. Вязать прямо до 290-го ряда. Выполнить скос плеча, как на правой полочке, и снять петли на **бр.н.**

СПИНКА
1. Поставить в **РП** 108 игл и разобрать их для вязания ложной резинки 2х1. Сделать однофонтурный набор навивом и вязать пряжей в 5 сложений на **PL** 7 160р. Навесить на все иглы петли наборного ряда, возвращая в **РП** иглы, стоявшие в **ЗНП** при вязании ложной резинки.
2. Вязать нитью №1 в 6 сложений кулирной гладью на **PL** 10 60**р**. Выполнить **Ч.В.** проймы, как на полочках, и вязать прямо.
3. На 290-м ряду выполнить **Ч.В.** плечевых скосов. Снять на разные отрезки **бр.н.** петли горловины и плечевых срезов.

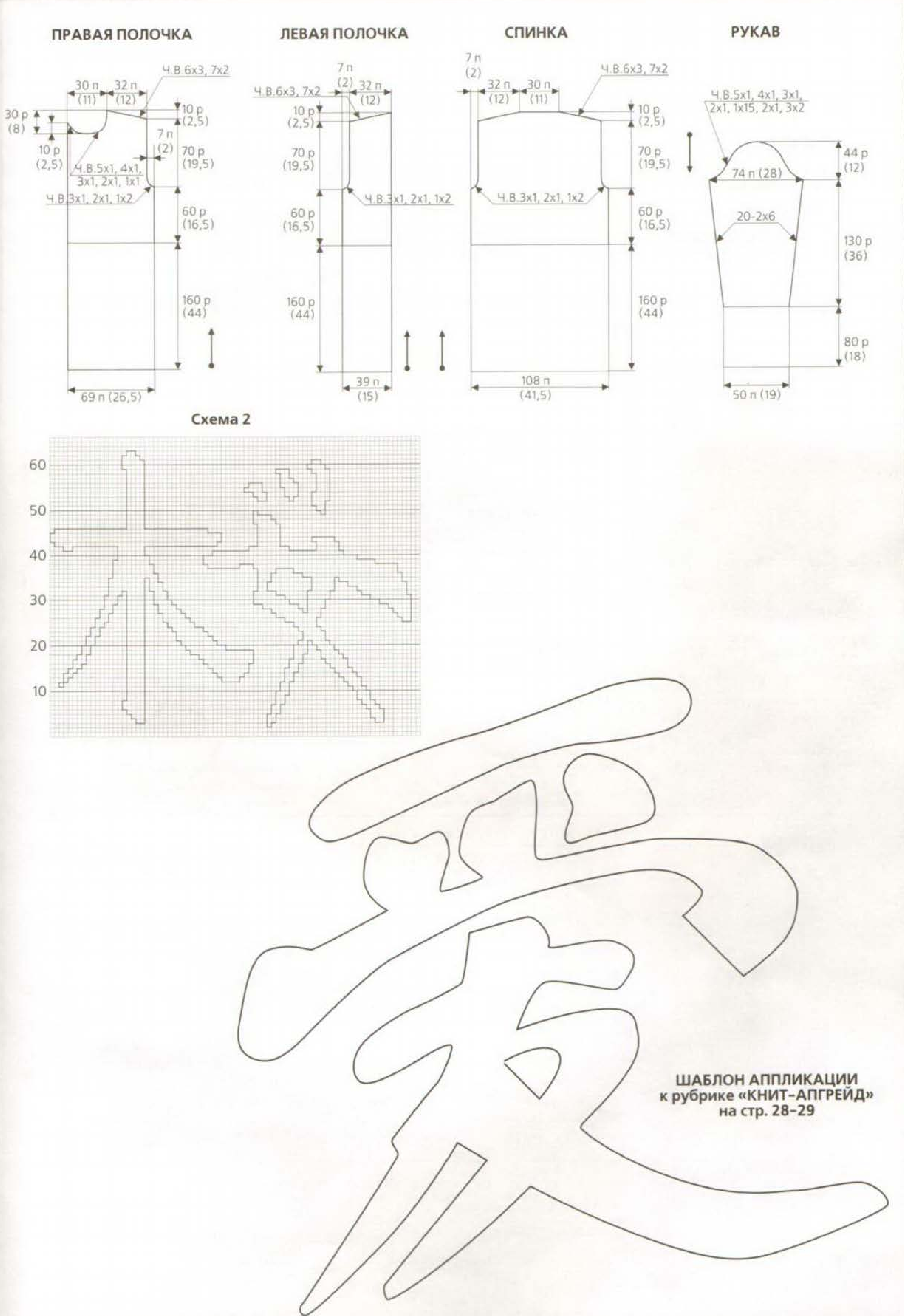
ОТДЕЛКА
1. Отпарить готовые детали, не затрагивая ложную резинку.
2. На правой полочке выполнить вышивку цветущей ветки сакуры, ориентируясь на фотографию, или по своему вкусу. Для цветков использовать ленточную пряжу в белых и розовых тонах, для листьев – зелёную ленточную пряжу или атласную ленточку шириной 3 мм. Цветы и листья вышивать швом «петля вприкреп». Ветки вышить стебельчатым швом коричневым мулине в 6 сложений.
3. Отступив от горловины вниз на 40 рядов, на спинке вышить швом «петля» бело-розовой ленточной пряжей иероглифы «сакура» по **схеме 2**. Если ширина ленточной пряжи позволяет, то стежки можно делать на 2 петли (т.е. 2 клеточки схемы) в высоту.
4. Аккуратно отпарить вышивку с изнанки, не слишком прижимая её утюгом.

ПЛЕЧЕВЫЕ ШВЫ И РУКАВА
1. Навесить на иглы открытые петли соответствующих плечевых срезов спинки и полочки, провязать 1 ряд на **PL** 10 нитью в 6 сложений и закрыть петли достаточно туго. Отпарить плечевые швы.
2. Повернуть полотно изнанкой к себе и навесить на иглы открытые и межузелковые петли одной проймы – всего 74 петли. Выставить все иглы в **ПНП**.
3. Выполнять окат рукава **Ч.В.**, возвращая в **РП** влево и вправо от плечевого шва 5 игл 1 раз, 4 иглы 1 раз, 3 иглы 1 раз, 2 иглы 1 раз, 1 иглу 15 раз, 2 иглы 1 раз и 3 иглы 2 раза.
4. Далее вязать 130 рядов, убавляя с обеих сторон в каждом 20-м ряду по 2 петли 6 раз. На фонтуре осталось 50 петель.
5. Разобрать иглы для ложной резинки 2х1. Для этого перевесить петли с каждой третьей иглы на соседнюю, а освободившуюся иглу убрать в **ЗНП**. Убрать 1 нить, провязать 1 ряд. Переключить регулятор на **PL**7 и вязать ещё 79**р**. Навесить на иглы петли первого, свободного ряда ложной резинки, провязать 1 ряд на **PL** 10 и закрыть петли нестягивающим способом. Второй рукав связать аналогично.

ВОРОТНИК
1. Повернуть полотно лицевой стороной к себе и навесить на иглы открытые и межузелковые петли по горловине жакета, при этом по горловине спинки припосаживать по 2 петли на 1 иглу, а на вертикальных участках горловины полочек добавлять узелок через каждые 4 межузелковых петли. На фонтуре 91**п**.
2. Провязать 1 ряд на **PL** 10 пряжей в 5 сложений. Разобрать иглы для вязания ложной резинки 2х1: по краям оставлять в **РП** по 3 иглы, на остальном полотне перевешивать на соседнюю иглу каждую третью петлю, а освободившуюся иглу убирать в **ЗНП**.
3. Вязать пряжей в 5 сложений 10**р**. на **PL** 9, 10р на **PL** 8, 10 р. на **PL** 7, 10р на **PL** 8, 10 р. на **PL** 9. Провязать ещё 50 рядов, точно так же меняя плотность. Поставить в **РП** все освободившиеся иглы, провязать на **PL** 9 5**р**. Снять полотно на **бр.н.**, отпарить край воротника, провязанный на всех иглах, не затрагивая ложную резинку.

СБОРКА ИЗДЕЛИЯ
1. Приметать разъёмную молнию фиолетового цвета длиной 70см к краям полочек, убирая её внутрь ложной резинки по низу изделия и воротнику, так, чтобы трикотаж не сборил и не растягивался.
2. Приметать бейку по краю воротника вокруг выреза горловины и затем пришить её кеттельным швом. Вшить молнию вручную или на швейной машине.
3. Сшить вертикальным швом боковые швы жакета и нижние швы рукава. Участки с ложной резинкой сшивать, захватывая только один слой полотна. Отпарить швы, не затрагивая участки ложной резинки.

Схема 1



ШАБЛОН АППЛИКАЦИИ
к рубрике «КНИТ-АПГРЕЙД»
на стр. 28–29

ГОДОВАЯ РЕДАКЦИОННАЯ ПОДПИСКА

НАИМЕНОВАНИЕ ИЗДАНИЯ	ГОД ВЫПУСКА	ЦЕНА ГОДОВОЙ ПОДПИСКИ
Журнал «КЛАДЕЗЬ – машинное вязание»	2009 год	1080 руб. 00 коп .
Журнал «КЛАДЕЗЬ – машинное вязание»	2009 год	1080 руб. 00 коп .
Журнал «КЛАДЕЗЬ – машинное вязание»	2008 год	1080 руб. 00 коп .
Журнал «КЛАДЕЗЬ – машинное вязание»	2007 год	1080 руб. 00 коп .
Компакт-диск «КЛАДЕЗЬ-ЛЕКО»	№1 2008 год	470 руб. 00 коп .

Просим высылать копию оплаченной квитанции в адрес редакции:
121352 г.Москва, а/я 11, ООО «Кладезь-книт»
e-mail: red-podpiska@yandex.ru. факс: (495) 440-61-63.

ИЗВЕЩЕНИЕ

ИНН 7728598798 ООО "Кладезь-Книт"
р/сч 40702810938180135456 в Вернадском ОСБ № 7970
Сбербанка России ОАО г. Москва БИК 044525225
к/с 30101810400000000225 в ОПЕРУ Московского ГТУ банка России
Плательщик
Адрес (Индекс обязательно)

Назначение платежа	Сумма
Оплата подписки	

Кассир

Подпись плательщика

Подписаться на предыдущие выпуски можно в течение года.

НА ЖУРНАЛ «КЛАДЕЗЬ» ТАКЖЕ МОЖНО ПОДПИСАТЬСЯ ЧЕРЕЗ ИЗДАТЕЛЬСТВО С-ИНФО

Для оформления подписки через издательство С-ИНФО в приведенном подписном купоне необходимо:
– указать Фамилию И.О., почтовый индекс и полный адрес, на который будет производиться отправка выписанных изданий, а также номер телефона.
– заполнить графы:
- – ПОДПИСНОЙ ИНДЕКС,
- – ПЕРИОД ПОДПИСКИ,
- – СУММА в соответствии с указанной информацией.

ИНДЕКС нашего издания:
КД0812 – первое полугодие
КД0834 – второе полугодие

Журнал «Кладезь – машинное вязание» подписка на полугодие (3 номера)

ИЗВЕЩЕНИЕ

ИНН 7719036520 ООО «С-инфо»
р/сч №40702810338000110229 в Центральном ОСБ № 8641 Сбербанка
России ОАО г. Москва БИК 044525225
к/сч №30101810400000000225 в ОПЕРУ Московского ГТУ Банка России
ФИО, адрес плательщика:

Назначение платежа

Наименование издания	Период подписки	Сумма (в т.ч. НДС)
Оплата подписки на журнал: КД0912 «Кладезь-машинное вязание»	1-6	**568.50**

Кассир

С условиями приема банком суммы, указанной в платежном документе, ознакомлен и согласен________"___"______200__г. Подпись плательщика

Наименование издания	Периодичность выхода	Подписной индекс	Цена за полугодие
«Кладезь – машинное вязание»	3 раза в полугодие 2007 (II полугодие № 4, 5, 6)	КД0734	568 р. 50 к.
«Кладезь – машинное вязание»	3 раза в полугодие 2008 (I полугодие № 1, 2, 3)	КД0812	568 р. 50 к.
«Кладезь – машинное вязание»	3 раза в полугодие 2008 (II полугодие)	КД0834	568 р. 50 к.
«Кладезь – машинное вязание»	3 раза в полугодие 2009 (I полугодие)	КД0912	568 р. 50 к.

Все суммы включают в себя НДС, стоимость услуг Сбербанка по перечислению денежных средств и услуг по доставке изданий заказными бандеролями по почте. Оплаченную квитанцию необходимо прислать нам по факсу: (495)363-42-61, по e-mail: stimul12@si.ru или по почте, в конверте по адресу: 125284, г. Москва, а/я 25.

РЕКЛАМА

Модный КОМПОНЕНТ

Интернет-магазин товаров для рукоделия

Товары для вязания спицами и крючком

Выкройки BURDA

Модные ткани

Швейная фурнитура

Оборудование для рукоделия

www.patterns.ru e-mail: market@patterns.ru

ПРОДАЖА

Вязальные машины однофонтурные и двухфонтурные. Принадлежности, запчасти, кеттель. Доставка. Возможен выкуп вязального оборудования.

Москва, 561-76-05, 8(499)130-63-29
Андрей

РЕМОНТ

Ремонт, наладка, установка, продажа вязального оборудования. Обслуживание и запчасти. Консультации по выбору вязального оборудования. Косяков Игорь Юрьевич.

Тел.: 8(910)417-13-32
kosyakov_igor@mail.ru

ООО «ТРИКОТАЖ-СТИЛЬ»

(производство эксклюзивной трикотажной одежды)

приглашает на постоянную высокооплачиваемую работу

- **Дизайнера по трикотажу**
- **Конструктора-модельера**
- **Технолога**
- **Вязальщиц на машинах 3,5 класса**
- **Кеттельщиц**

Телефоны для справок:
8(495)781-31-16, 8(495)781-31-17
8(909)982-50-62, 8(906)781-41-35
Ирина, Роман



ДИСК «КЛАДЕЗЬ-ЛЕКО» №1 /2008 г.

Для профессионалов и любителей представляем компакт-диск «Кладезь-Леко» – электронные выкройки для вязаного трикотажа. «Кладезь-Леко» включает 20 моделей вязаных изделий со страниц журнала «Кладезь».

Конструкции изделий спроектированы в компьютерной программе по конструированию одежды – СПО Леко. Программа позволяет рассчитать каждую выкройку индивидуально исходя из четырех заданных размеро – параметров: рост, обхват груди, обхват талии, обхват бедер.

- Выкройки печатаются на обычном принтере в формата А4, А3. Программа позволяет задавать любой масштаб.
- Печать выкроек в уменьшенном масштабе, до схематичного вида, рекомендуются в лекальные устройства вязаных машин. Для этого выкройки сопровождаются необходимыми промерами по длине и ширине.
- Каждую модель сопровождает описание и технологические рекомендации по вязанию на машине.
- Наши выкройки предназначены, как для вязания в различных техниках(крючок, спицы), так и для шитья из крупновязаного полотна.



PrimaDo

www.primadonna.ru
info@primadonna.ru

tel. **8 (495) 662-37-84**
8 (499) 616-10-76
fax. **8 (499) 616-50-68**

Компания «Prima Do» предлагает своим партнерам большой ассортимент бижутерии из Европы и Азии: элитные коллекции ручной работы с использованием стразов Сваровски, стекла Мурано и натуральных камней производства Франции, Италии, Греции. Недорогие молодёжные украшения из экологически чистых материалов, созданные в Гонконге, Филиппинах, Индии и Китая. Большой выбор женских сумочек, украшений для волос и солнцезащитных очков. Это – основа нашего ассортимента. Но с каждым годом мы всё больше и больше расширяем диапазон предлагаемых товаров. Наряду с коллекциями ведущих дизайнеров, мы можем предложить российскому покупателю разработки молодых художников, отличающиеся оригинальностью и новизной.

Ждём Вас ежедневно (кроме субботы и воскресенья) с 10 до 18 по адресу: Москва, ул.Судостроительная, д.26, корп.1 (синее крыльцо между 3 и 4 подъездом).